

**Издательский дом «Плутон»**

**Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»**

**ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431 УДК 378.001**

LXXI Международная научная конференция  
«Человекознание»

**СБОРНИК СТАТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

01 мая 2023

Кемерово

## СБОРНИК СТАТЕЙ СЕМЬДЕСЯТ ПЕРВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ»

01 мая 2023 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISBN 978-5-8807999-7-1

Кемерово УДК 378.001. Сборник статей студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава. По результатам LXXI Международной научной конференции «Человекознание», 01 мая 2023 г. [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru) / Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук; Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];  
Кемерово 2023

В сборнике представлены материалы докладов по результатам научной конференции.

Цель – привлечение студентов к научной деятельности, формирование навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие инициативы в учебе и будущей деятельности в условиях рыночной экономики.

Для студентов, молодых ученых и преподавателей вузов.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 01.05.2023 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 4.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

## Оглавление

1. АУТИЧНЫЕ МОДЕЛИ РЕЧИ.....	4
<b>Дремин Д.В.</b>	
2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ВИДЕО МАТЕРИАЛОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ.....	7
<b>Жээнгаева Ж.К., Калдарали кызы М.</b>	
3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ПОМОЩЬЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	10
<b>Жумагүл К., Шерботоева Д.М.</b>	
4. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.....	13
<b>Казаева А.А.</b>	

**Дремин Денис Васильевич**

**Dremin Denis Vasilievich**

Аспирант

Алтайский государственный университет.

Факультет гуманитарных наук.

Общая психология, психология личности, история психологии.

УДК 616.896

## **АУТИЧНЫЕ МОДЕЛИ РЕЧИ**

### **AUTIC SPEECH PATTERNS**

**Аннотация.** Аутизм – отклонение в работе мозга, вызывающее трудности в социализации из-за своеобразного восприятия мира. Для аутистов характерны проблемы с речью, общением, обучением и последующей социализации в обществе. Многие люди с расстройством аутистического спектра имеют необычный речевой паттерн – не ожидаемый способ использования речи в соответствии с нейротипическими стандартами. В данной статье рассмотрены некоторые речевые модели, обычно встречающиеся у детей с расстройствами аутистического спектра.

**Annotation.** Autism is a brain disorder that causes difficulties in socialization due to a peculiar perception of the world. Autistic people are characterized by problems with speech, communication, learning and subsequent socialization in society. Many people with autism spectrum disorder have an unusual speech pattern, an unexpected way of using speech according to neurotypical standards. This article discusses some of the speech patterns commonly found in children with autism spectrum disorders.

**Ключевые слова:** аутизм, РАС, идиосинкразическая речь, беспорядочная речь, эхолалия, прагматические нарушения.

**Key words:** autism, ASD, idiosyncratic speech, disordered speech, echolalia, pragmatic disorders.

Расстройство аутистического спектра (РАС) – это неврологическое заболевание и нарушение развития, характеризующееся длительными и значительными трудностями в общении и социальном взаимодействии в различных контекстах. Данное состояние предполагает ограниченный репертуар интересов и поведения, трудности в коммуникативных способностях и решении повседневных задач.

Так, один из основных симптомов РАС – ограниченное/повторяющееся поведение – может проявляться в речи и языке как заикленность на идиосинкразических темах. Идиосинкразическая речь представляет собой использование стереотипных или неуместных слов. Другими словами, идиосинкразии – это когда кто-то использует обычные слова или фразы «необычным» образом (слово произносится на родном языке говорящего, но на самом деле оно не связано с тем, что подразумевает). Истинный смысл будет понятен только для говорящего и, возможно, его близких. Например, бабушка ходит гулять с ребенком с РАС в парк. В своем мозгу ребенок связывает бабушку с этим парком, поэтому он может сказать: «бабушка» вместо «я хочу пойти в парк». Большинство людей не поняли бы этой связи, однако это попытка ребенка общаться. Дети, которые используют идиосинкразии, также могут быть склонны к использованию неологизмов или выдуманных слов, которые не являются частью их родного языка [1].

С ранних лет сети мозга типичного человека формируются в результате интенсивного взаимодействия с людьми и взаимными факторами окружающей среды. У детей с РАС такое взаимодействие нарушается, поэтому у них их развивается уникальный индивидуалистический паттерн организации мозга.

Необычные речевые паттерны у ребенка с РАС также бывают из-за нарушения беглости, называемого беспорядочной речью. Такая речь звучит быстро и/или нерегулярно, фразы повторяются, присутствует чрезмерное количество слов-паразитов, а модели пауз отличаются от

нормы. Такое нетипичное использование речи и языка мешает социальному взаимодействию, однако дети с РАС должны свободно выражать себя, общаться доступным им «несовершенным» или нетипичным образом – предпочтительно в среде, где есть понимание и принятие нейродивергенции [2].

Эхолалия, или повторение слов или фраз чужой речи, также часто составляет большую часть разговорной речи детей с РАС. Хотя требуется больше исследований о природе и функциях эхолалии, одной из основных причин ее существования является облегчение общения. Например, эхолалию можно использовать, когда ребенок не уверен, как реагировать во время вербального взаимодействия, поэтому он повторяет сказанное, чтобы понять, что имелось в виду, или выяснить, как реагировать.

Немедленная эхолалия – это повторение только что услышанной речи. Отсроченная эхолалия – это речь, которая повторяется спустя часы, дни или даже годы после того, как человек ее услышал. В эпоху, когда аутизм считали детской шизофренией, у эхолалии была плохая репутация, ее считали нежелательным симптомом и проявлением неспособности понимать речь. Сегодня специалисты признают, что эхолалия – это одна из стадий развития речи, которая выполняет несколько важных функций. Поэтому эхолалию можно и нужно использовать как опору для дальнейшего развития устной речи [3].

Люди с РАС имеют отличительные стили речи, которые характеризуются особыми надсегментными характеристиками, касающимися ударения, тона, которые накладываются на согласные и гласные во время речи. Например, они могут говорить слишком тихо, громко, монотонно, хрипло, в то время как другие аспекты речи, наоборот, не выражены. Детям с РАС трудно поддерживать разговор, потому что их интерпретация утверждений для других людей слишком буквальна – они могут не понимать метафор или юмора, им трудно рассказывать истории.

Понимая свою склонность использовать слова, неуместные в определенных контекстах, дети (и взрослые) с РАС, могут прибегать к педантичной речи или говорить таким образом, чтобы произвести впечатление на других. Педантичная речь выражается неформальной просодией в речи и/или словесным содержанием, которое может быть странным, философским и пафосным. Характеристики этого вида речи включают:

- гиперинформацию, которая не является необходимой;
- лексику и грамматику, приемлемую в письменной, а не в устной речи;
- лишние повторы и исправления.

Беспорядочная и идиосинкразическая речь, эхолалия и аномальная просодия могут мешать ребенку осмысленно общаться со сверстниками и взрослыми. Специальное лечение может помочь завести друзей, повысить самооценку и усилить контроль над своим окружением. Когда попытки ребенка в общении поняты, его желания и потребности могут быть удовлетворены надлежащим образом. При диагнозе аутизм, большинство врачей отдают приоритет логопедической терапии. Для детей с развитыми речевыми и языковыми навыками терапия может решать такие проблемы, как атональность и понимание метафоричности.

Корректировка речевых моделей аутистов состоит в том, чтобы улучшить (или сделать возможным общение), а не «переучить» ребенка с РАС говорить как нейротипичный ребенок.

Поэтому исследователи подчеркивают необходимость консультаций с детьми, страдающими аутизмом для выяснения личного мнения о том, как тонкие различия в общении влияют на их жизнь [4].

Большинство соответствующих психологических теорий пытаются объяснить аутизм с точки зрения неврологических и когнитивных факторов, а не с точки зрения языка и его правильного использования. Трудности с речью, как и прагматические трудности, концептуализируются как тип эффекта второго порядка. Однако нарушение прагматической речи (неспособность определить типы языка, подходящие для использования в различных типах социальных ситуаций) могут существенно осложнить социальные отношения и привести к социальной тревожности. Дети с РАС редко дают комментарии или запрашивают информацию, что подкрепляет наблюдение о важности связи, которая существует между языковыми и социальными трудностями.

Детям с РАС полезно развивать три основных навыка, связанных с прагматическим языком [5]:

- использование языка в разных контекстах. Корректировка словарного запаса и тона в зависимости от аудитории – разговор с другом или с новым знакомым; с малышом или взрослым.

Корректировка словарного запаса и тона в зависимости от ситуации – презентация в школе или беседа с друзьями; обсуждение личных проблем дома или на публике;

– использование языка для разных целей. Знание стандартных, вежливых способов приветствия, прощания, просьбы о помощи;

– соблюдение правил общения в социальных сетях. Слушать других участников; читать невербальные сигналы, языка тела и жестов; оставаться в теме и вводить актуальные новые данные.

Эти навыки являются ключом к комфортному социальному взаимодействию.

В идеале, занятия с логопедом должны быть доступны на ранней стадии развития языка, чтобы повысить шансы на хорошие результаты. Логопедия может быть полезной даже для детей с высокофункциональным аутизмом, у которых мало проблем с речью, поскольку лечение обычно затрагивает и невербальные аспекты общения. Следует напомнить, что некоторые аутичные люди никогда не овладевают полноценной функциональной речью и для них существуют другие способы связи, такие как:

– письмо;

– язык знаков;

– обмен изображениями;

– устройства речевого вывода, воспроизводящие предварительно записанные слова.

Все перечисленные формы общения полноценны, ни одна из них не меньше вербального взаимодействия – просто другая. Знания о РАС помогают лучше понять различия в этой области, которые подчеркивают выбор терапевтического вмешательства и поддерживают людей с РАС и их семьи наиболее подходящим образом для конкретного языка и коммуникативного профиля каждого человека.

#### **Библиографический список:**

1. Сиротюк А.Л., Жарова Е.В. Нарушение развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46624229> (дата обращения:25.04.2023)

2. Переверзева Д.С., Мамохина У.А., Давыдова Е.Ю., Лопухина А.А., Арутюнян В.Г., Хаустов А.В. Особенности понимания речи у детей с расстройствами аутистического спектра младшего школьного возраста // Клиническая и специальная психология. 2021. Том 10. № 4. С. 137–161. URL: [https://psyjournals.ru/journals/cpse/archive/2021\\_n4/Pereverzeva\\_et\\_al](https://psyjournals.ru/journals/cpse/archive/2021_n4/Pereverzeva_et_al) (дата обращения:25.04.2023)

3. Довбня С. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью / С. Довбня, Т. Морозова, А. Залогина, И. Монова. – Москва: Альпина ППО, 2022. – 168 с.

4. Sturrock, A., Chilton, H., Fai, K., Fried, J., and Adams, K. (2021). In their own words: the influence of subtle speech and communication difficulties described by autistic girls and boys without mental retardation. *Autism*. URL: <https://doi.org/10.1177/13623613211002047> (дата обращения: 25.04.2023)

5. Ramona Cardillo, Irene S. Mammarella, Ellen Demuri, David Jofre. Pragmatic language in children and adolescents with autism spectrum disorder: Do the theory of mind and executive functions play a mediating role? URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/aur.2423> (дата обращения:25.04.2023)

**Жээнтаева Жумагүл Кенешовна  
Zheentaeva Zhumagul Keneshovna**

к.ф.-м.н., доцент, Кыргызско-Узбекский международный университет (КУМУ)  
им.Б.Сыдыкова, Кыргызская Республика, г.Ош

**Калдарали кызы Манзура  
Kaldarali kyzy Manzura**

магистр Баткенский государственный университет, Абжапарова Гулзина Анарбаевна-магистр  
КУМУ

УДК 371.3

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ВИДЕО МАТЕРИАЛОВ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ И МАТЕМАТИКИ****METHODOLOGY FOR USING DIGITAL VIDEO MATERIALS IN THE PRACTICE OF A TEACHER OF COMPUTER SCIENCE AND MATHEMATICS**

**Аннотация:** В статье представлена методика применения цифровых видео при подготовке уроков учителями математики, указаны виды организации уроков с обучающими видео материалами. Рассмотрены основные преимущества использования видео для организации уроков, даны советы по достижению наибольшей эффективности в ходе занятия.

**Annotation:** The article presents a methodology for the use of digital videos in the preparation of lessons by mathematics teachers, indicates the types of organization of lessons with teaching video materials. The main advantages of using video for organizing lessons are considered, tips are given for achieving the greatest efficiency during the lesson.

**Ключевые слова:** видеоматериалы, видео, интернет.

**Key words:** video materials, video, internet.

Современным преподавателям приходится решать много проблем при подготовке материалов для обучения. При этом надлежащие инструменты для решения таких проблем не всегда есть в наличии. В результате педагогам приходится поступать так, чтобы одним действием решать сразу несколько различных задач.

Чтобы дать преподавателю информации больше возможностей для работы. Необходимо применять самые разные инструменты, включая и видео уроки. Когда учебный процесс предполагает применение видео уроков, то педагогу нужно заранее продумать способы повышения учебной мотивации, понять. Каким образом применять цифровые видео материалы, к каким цифровым ресурсам лучше всего обращаться, как способствовать интеллектуальному развитию учеников.

Подходящие видеоматериалы можно найти на самых разных образовательных ресурсах – «Знайка», «Учпортал» и многих других. Но если преподаватель отличается креативностью и нестандартным подходом к обучению, если он имеет навыки по записи видео уроков, то он может создавать контент сам. Однако нужно видео материалы не просто показывать школьникам на уроке математики, а дать им предварительно задание, в результате чего у них возникает мотивация для внимательного изучения видео.

Вот пример того, как можно действовать преподавателю. До того, как осуществить ученикам показ видео, можно дать им вопросы по его содержанию, на которые они должны будут дать ответ после того, как они такое видео посмотрят. Не менее важно, чтобы ученики слышали ответы своих сверстников, после чего делали свои выводы. Еще один возможный подход – один ученик должен задать другим ученикам вопросы по содержанию видеоролика. Бывает, что педагог составляет ученикам тест с вопросами, причем они должны дать правильный вариант ответа.

Далее ученикам можно задать задачу по короткому описанию по просмотренному видео, когда ученику нужно указать основные определения по теме. Именно метод формирования для школьников задач по изученному видео материалу носит универсальный характер. Чтобы увеличить интерес школьников к выполнению заданий, можно приводить для рассмотрения понятия, максимально приближенные к жизни. Другое условие подбор видеороликов – их соответствие

современным образовательным стандартам.

Другой вид заданий также будет способствовать высокой активности интеллектуальной деятельности учеников – школьникам нужно самостоятельно составить задание на основании просмотренного видео материала. Также возможно создание дополнительных заданий в рамках изученного материала. Чтобы организовать такой вид деятельности, мало просто выбрать подходящую тему. Важно оценить возможности конкретного ресурса, определить, насколько эффективным окажется подобранный видео материал.

Чтобы сделать материал более понятным для учеников, нужно чаще применять его в педагогической деятельности. Пример – можно создать загадку в формате видео ролика о жизни известного ученого-математика, о важной математической гипотезе или проблеме. Еще один вариант информативного видео ролика для работы – применение ассоциативного видео материала, на основании которого ученики получают представление о теореме или математическом законе. Сегодня есть ролики, которые показывают связь между определениями в математике и реальными жизненными явлениями, облегчают восприятие урока для учеников, показывают, как применяются конкретные математические понятия в обычной жизни – промышленности, бизнесе и торговле. Венцом креативного подхода можно считать появление музыкальных, литературных и поэтических роликов, посвященных разным математическим темам и видео интервью. Подобные грамотно сделанные видео ролики способствуют формированию наибольшего интереса у школьников, способствуют их высокой активности в ходе учебной деятельности, когда электронный материал становится в то же время и дидактическим, обучающим.

Когда созданием новых видеороликов занимаются сами ученики, то это также способствует их интеллектуальному развитию. Дело в том, что школьникам нужно изучить максимум информации по конкретной теме, ознакомиться с рядом источников, в том числе и дополнительного характера. В ходе создания ролика школьники осуществляют собственный анализ данных из разных источников, они отбирают подходящий материал, определенным образом его структурируют, применяют разные технические возможности, возможности современных информационных технологий для того, чтобы получить качественный образовательный продукт. Другой важный аспект – это развитие коммуникации, взаимодействия с другими учениками в рамках выполнения школьного задания, формирование навыков ведения совместной деятельности.

Когда педагог применяет видео ролики в ходе занятий, то он может решать сразу несколько серьезных проблем:

1. Уменьшение количества времени, которое тратит учитель на подготовку к занятию.
2. Возможность повторного использования видео материалов на других занятиях
3. Увеличение уровня мотивации для учебного процесса со стороны учеников.
4. Улучшение уровня обучения
5. Применение современных технологий в обучающем процессе
6. Школьники обучаются навыкам самоанализа

На сегодняшний день видео материалы позволяют иным образом сформировать процесс обучения, применить современные технологии в ходе уроков, сделать так, чтобы у школьников был устойчивый интерес к обучающему процессу. Также видеоролики дают возможность снять напряжение на уроке, создать неформальное, дружеское общение. Видео ролики позволяют использовать сразу несколько каналов восприятия – зрительный и слуховой, что повышает устойчивое знание предмета и процесс запоминания учебного материала. Видео ролики позволяют использовать игровую деятельность детей, распределять между ними роли, они достаточно наглядны и являются доступной формой обучающего процесса. В результате сам урок становится более разнообразным, более интересным для школьников.

Педагог может использовать в ходе работы самые разнообразные интерактивные видео. Это такое видео материал, с которым пользователь может работать напрямую. Чтобы облегчить процесс изучения нового материала, видео ролики часто содержат ссылки на понятия, термины, другие материалы по теме, что способствует росту интереса учащихся и углублению их знаний по представленной теме. После окончания ролика в нем могут содержаться задания для школьников, какие-либо аспекты игровой или сюжетной деятельности. Сам ролик становится отличной почвой для ведения споров, дискуссий, для тщательного обсуждения просмотренного материала.

Применение видео материалов дает возможность для того, чтобы развивать творческие способности школьников, включая их воображение, навыки самоанализа, навыки по



прогнозированию в соответствии с теми ситуациями, которые происходили со школьниками в реальной жизни.

Вот почему необходимость применения видеоматериалов в обучающем процессе преподавателей по математике является более чем актуальной, однако это касается не только математики, но и ряда других научных дисциплин.

#### **Библиографический список:**

1. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании / Н. В. Апатова. — М.: Педагогика, 1994. — 228 с.
2. Беляев М. И., Гриншкун В. В., Краснова Г. А. Технология создания электронных средств обучения. Разработка Института дистантного образования Российского университета дружбы народов. — М.: — 2006. — с. 130.
3. Горвин Ю. М. Интерактивная доска Smart Board: до и во время уроков/ Ю. М. Горвин // Информатика и образование. — 2006. — № 2 — с. 123
4. Каллаур Н. А., Герман Ю. В. Методика обучения математике учащихся средней школы с помощью информационных технологий. Монография. 2013
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2002. 6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко — М.: Народное образование, 1998.

**Жумагүл Кенешовна**  
**Zhumagul Keneshovna**

к.ф.-м.н., доцент, Кыргызско-Узбекский международный университет (КУМУ)  
им.Б.Сыдыкова, Кыргызская Республика, г.Ош

**Шерботоева Динар Мурзакматовна**  
**Sherbotoeva Dinar Murzakmatovna**

магистр КУМУ, Эсенбай кызы Уулжан-магистр КУМУ

УДК 371.3

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ПОМОЩЬЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

### **ORGANIZATION OF THE LEARNING PROCESS WITH THE HELP OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES**

**Аннотация:** В настоящей статье рассмотрен процесс организации учебного процесса при помощи мультимедийных технологий, рассмотрены основные виды мультимедийных технологий, их преимущества и недостатки.

**Abstract:** This article discusses the process of organizing the educational process with the help of multimedia technologies, the main types of multimedia technologies, their advantages and disadvantages.

**Ключевые слова:** мультимедийные технологии, обучающий процесс, интерактивные технологии

**Keywords:** multimedia technologies, learning process, interactive technologies

В настоящее время система образования в ряде стран претерпевает значительные изменения. Они приводят не только к тому, что меняется позиция преподавателя в образовательном процессе, но также и к тому, что меняется содержание, которое лежит в основе различных образовательных курсов и предметов, при этом меняется сам подход к осуществлению преподавания, увеличивается количество инструментов, применяемых преподавателями в ходе учебного процесса, а сами темы уроков и лекций становятся все более приближенными к реальной сути вещей. Обучение оказывается эффективным только тогда, когда все его аспекты приводят к развитию учеников.

В соответствии с достижениями сегодняшней дидактики, важно указать, что мультимедийные технологии должны давать не только возможность для развития личности, но и возможность для получения новых умений и знаний, развития творческих способностей учеников, а все это возможно только при качественном изменении существующей технологии обучающего процесса.

Ввиду написанного выше, можно определить три вида технологий при создании учебного процесса с применением мультимедийных технологий – технологии пассивного типа, технологии активного типа, и технологии интерактивного типа. Указанное разделение все же носит преимущественно условный характер, а на практике возможна ситуация, когда происходит соединение различных технологий.

1. Технологии пассивного типа – применение пассивных мультимедийных технологий позволяет отладить взаимодействие преподавателя и ученика, однако такой процесс взаимодействия формируется на односторонней основе. Именно преподаватель выступает в качестве организатора процесса обучения, он создает план, в соответствии с которой продельывает определенный объем работы, контролирует, как ученики выполняют предписанные действия и определяет, какой объем данных донести до учащихся.

При этом, если ученики предпринимают попытку показать собственное индивидуальное мнение, то их поведение определяется как уход от строго определенного плана работы. Педагог не обсуждает план анализа при совместной деятельности с учениками, а до взрослых такая деятельность доносится как просто необходимая.

Ученики в такой случае являются пассивными объектами воздействия. При подобном подходе не производится разделение учеников, они выступают в качестве единой массы, при этом учителю не нужны учитывать их индивидуальные особенности и возможности реакции на образовательный

процесс. При использовании пассивных форм мультимедийного обучения новые технологии применяются вместе с традиционными формами обучения. Формы применения пассивных технологий с применением мультимедийных инструментов при подготовке учеников:

1 – Проведение мультимедийных лекций с применением презентаций и данных из словарей и учебников.

2 – Использование мультимедийных учебников и документов при знакомстве с новыми материалами.

Когда выбирается пассивный вид мультимедийных технологий:

А) Нет необходимого числа источников информации для проведения уроков – учебников, методических пособий и словарей, нужны дополнительные данные для занятий.

Б) Нет времени для того, чтобы искать дополнительные данные.

В) Слишком большое количество учеников.

Г) Тот материал, который преподносится студентам, требует максимально плотной работы с учениками.

Положительные аспекты применения пассивных технологий:

1 – Можно сэкономить время обучения

2 – Не требуется дополнительных данных

3 – Отличные теоретические навыки для учеников.

Отрицательные аспекты:

1 – Снижение интереса к предмету учеников

2 – Нет возможности для разделения учеников

3 – Нет дополнительных источников данных

4 – Нет возможностей для творческого развития учеников

5 – Работа ведется для запоминания материала.

2. Активные мультимедийные технологии ставят целью помочь учащимся в образовании с учетом интереса к предмету. Они нужны для того, чтобы помочь школьникам справиться с трудностями при обучении, содействия им в мобилизации и в приложении энергии для учебы. Сама активность должна носить внешний характер – поднятие руки и внимание к предмету, но гораздо важнее активность внутренняя, когда создаются возможности для внутреннего развития и творчества.

Активность в плане познания означает такую деятельность педагога, которая приводит к увеличению активности со стороны учеников, к формированию у них необходимых учебных навыков. Когда такие технологии применяются в школе, ученики уже не могут быть просто пассивными людьми, у них есть возможность для самостоятельного принятия решений.

Формы реализации активных мультимедийных технологий:

1 – Практические работы с использованием мультимедийных технологий

2 – Создание мультимедийных презентаций вместе с учениками

3 – Дискуссии на основании мультимедийных презентаций

Положительные аспекты для активных технологий:

1 – Возможность для учеников сформировать свои вопросы

2 – Высокая мотивация у учеников

3 – Такие данные являются разносторонним источником данных

4 – Возможность для индивидуального обучения.

Отрицательные аспекты технологии:

1 – Преподаватель не может быть готов ко всем вопросам

2 – Возможно появление технических сложностей

3 – Преподаватель все равно остается главной фигурой на уроке.

3. Технологии интерактивного типа – такие технологии нужны для запуска умений и навыков у каждого отдельно взятого ученика. Мультимедийные технологии интерактивного типа дают возможность для того, чтобы вывести на доску с преподавателем ученика. Он сохраняет роль организатора процесса обучения, но не является главным в ходе обучения. Процесс обучения становится процессом многосторонним. Большое значение придается общению учеников между собой при обучении. Также определенное значение приобретает социальный опыт – к собственному опыту и опыту своих знакомых – он может вместе с другими учениками решать задачи и искать общие моменты, также возможен совместный поиск компромиссов.

Формы применения мультимедийных инструментов обучения:

- 1 – Создание при помощи таких технологий дидактических игр для ведения научного поиска.
- 2 – Создание проектов творческого характера на основе таких технологий.
- 3 – Осуществление компьютерного моделирования.

Положительные аспекты таких технологий:

- 1 – Рост ресурсов для обучения
- 2 – Увеличение мотивации
- 3 – Возможность для индивидуального обучения
- 4 – Возможность для творческой работы.

Отрицательные аспекты применения мультимедийных технологий:

- 1 – Трудности с поддержанием дисциплины
- 2 – Нужно много времени на подготовку.

Каждый метод подбирается для определенных условий. Например, при большом количестве учеников и при недостатке времени следует выбрать пассивные технологии обучения. В обычном учебном классе можно остановиться на активных мультимедийных технологиях. При наличии сложного материала и на высокой ступени обучения предпочтительные интерактивные технологии.

### **Библиографический список:**

1. Бессонов Р.В. Околелов О.П. Специфика обучения в профильной школе: Содержание и процесс. // Педагогика. 2006.-№7.
2. Егорова Ю.Н. Мультимедиа как средство повышения эффективности образования в общеобразовательной школе. // Диссертация кандидата педагогических наук. – Чебоксары, 2000.
3. Изотов, И. В. Основные технологии построения учебного процесса с использованием мультимедийных средств обучения в профильных классах / И. В. Изотов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 4 (4). — С. 263-267. — URL: <https://moluch.ru/archive/4/274/> (дата обращения: 19.04.2023).
4. Резанкина Г.В. Отбор в профильные классы. – М.: Генезис, 2006.
5. Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1971. 6. Якушина Е.В. Подростки в Интернете: Специфика информационного взаимодействия. // Педагогика. -2001.- №4.

Казаева Анна Алексеевна  
Kazaeva Anna Alekseevna

студентка Ульяновского государственного технического университета, факультет  
информационных систем и технологий.

E-mail: [kazaeva.2015@mail.ru](mailto:kazaeva.2015@mail.ru)

УДК 130.2

## СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

### THE ESSENCE AND FUNCTIONS OF CULTURE

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено аксиологическое понимание культуры, при котором она осмысливается в исключительно положительной значимости для человека и общества.

**Abstract:** this article examines the axiological understanding of culture, in which it is understood in an exclusively positive significance for man and society.

**Ключевые слова:** сущность культуры, функции культуры, общество.

**Keywords:** essence of culture, functions of culture, society.

Культура издревле является предметом внимания философов и их исследовательских работ и учений, где рассматривается с разных позиций и точек зрения. Несомненно, культура представляет собой фундаментальное явление социума, так как выживание и развитие индивида и общества в целом происходит посредством преобладания культуры над деструктивными антропогенными процессами.

Современная философская и культурологическая мысль включает в себя изучение всех форм проявлений культуры, куда входят формы художественно-образного постижения культуры (это искусство и литература), конкретные научные дисциплины, общественные науки. В условиях подобного проявления всего многообразия знания необходимо найти ответ на вопрос о том, что же такое культура. [6, 49]

Эксперты представители научного сообщества провели ряд исследований, на основе которых удалось сделать вывод о том, что на данный момент в научной литературе имеется более пятисот определений культуры.

По мнению исследователя в области философии, доктора наук Крапивенского С.Э., наличие большого количества дефиниций данного термина связано с тем, что «одни связывают культуру с традициями, рассматривают ее как социальное наследие общества; другие подчеркивают нормативный характер культуры и трактуют ее как свод правил, определяющих образ жизни данного общества; третьи на передний план выдвигают приспособительную функцию культуры, позволяющую человеку приспособиться к конкретным условиям данной социальной и природной среды и т.д.» [5, 312].

В рамках философской науки культура — это не только объект внешнего наблюдения и созерцания, но и продукт, результат ее собственной деятельности. В философии культура как изучается, так и творится, именно поэтому плоды трудов различных философов имеют культурное значение как уникальные духовные достижения человеческого творчества. [6, 50]

Другой исследователь Каган М., рассматривает культуру в качестве подсистемы более широкой системы — бытия. Каган выделяет четыре формы бытия: бытие общества, бытие природы, бытие человека, деятельность человека. Таким образом, культура — форма бытия, включающая в себя «сверхприродные» качества человека (формирующиеся в процессе общественной жизни); многообразие предметов: материальные, духовные, художественные (составляющие «вторую природу», возникающую благодаря человеческой деятельности); «сверхприродные» способы деятельности (возникшие, как и «сверхприродные» качества человека), с помощью которых люди воплощают и извлекают содержание, заложенное в продуктах их деятельности; общение как реализация потребности людей друг в друге. [6, 51]

На основе вышеописанных сущностных характеристик можно заявить, что культура — мир, который включает в себе условия и необходимые предпосылки подлинно человеческого и общественного существования [6, 53]. Именно поэтому философия культуры — это философия

самого человека, осознавшего себя в качестве творца мира, единственного источника, цели и результата общественно-исторического развития, изменяющегося по законам добра, истины, свободы и красоты.

Так же, объединив различные научные подходы и множество дефиниций термина «культура» следует выделить ее сущностные характеристики. Итак, культура — это:

1. система ценностей и норм, поддерживающих социализацию общества;
2. комплекс идей и их материальных воплощений, включающий в себя воспроизводство и развитие человека в качестве субъекта деятельности;
3. система культурных универсалий, обладающих структурными, функциональными и динамическими закономерностями;
4. совокупность артефактов, знаний, верований, выражающих адаптацию и воспроизводство жизненного уклада. [9, 244]

Подчеркивая особое значение культуры в жизни общества и его социальных институтов, философы, социологи и культурологи описывают присущие культуре функции, анализируют их сущность и содержание. В научных работах ряда отечественных исследователей: Флиера А.Я., Марковой А.Н., Соколова Э.В. и многих других, можно найти различные подходы к классификации функций культуры. Подобное различие в выборе функций обусловлено анализом взаимосвязанных между собой сторон культуры и ее структурных элементов. [8, 70]

Традиционно в качестве базовых функций культуры выделяют: адаптивную, коммуникативную, интегративную, социализации, информационную, нормативную и познавательную, которые будут рассмотрены подробнее:

1. Адаптивная функция обеспечивает соответствие между индивидом и окружающей его средой. В природе организмы приспосабливаются к среде, а индивид, наоборот, приспосабливает среду к себе, изменяя ее в соответствии с потребностями. [2, 9]

2. Коммуникативная функция культуры формирует средства и условия человеческого общения. Они устанавливаются между людьми только благодаря усвоению культуры. [2, 10]

3. Интегративная функция подразумевает объединение народов, социальных групп, государств под началом культуры. Межпоколенная связь создает условие для сохранения культурного наследия, исторической памяти, обычаев и традиций. Среди членов социальной общности создаются единые убеждения, ценности, идеалы, характерные для данной культуры и определяющие сознание и поведение индивидов. Именно таким образом формируется чувство принадлежности к одной культурной группе. [2, 10]

4. Функция социализации понимается в качестве процесса усвоения индивидом социального опыта. Социализация позволяет личности занять в обществе определенную позицию и жить так, как того требуют обычаи традиции. Процессы социализации начинаются с раннего детства и продолжаются всю жизнь индивида, обеспечивая сохранение структуры общества. [2, 10]

5. Информационная функция культуры связана с процессами накопления, передачи и хранения информации. Можно сказать, что культура — социальная информация, сохраняемая и накапливаемая в обществе, выступающая его информационным обеспечением. [8, 71]

6. Нормативная функция проявляется в том, что культура регулирует, координирует действия отдельных людей и человеческих групп; вырабатывает оптимальные пути решения конфликтных ситуаций; дает рекомендации при решении жизненных задач. Она определяется правом, моралью, идеологией. Принятые в обществе нормы и правила определяют границы жизнедеятельности его членов, регулируют их поступки и поведение. [8, 71]

7. Степень реализации познавательной функции культуры можно оценить по использованию индивидами культурологических знаний человечества. Накопленный в культуре социальный опыт поколений создает возможности человеку для познания и освоения окружающей его действительности в историческом развитии. [8, 71]

Стоит заметить, что все функции культуры социальные, «поскольку обеспечивают именно коллективный характер жизнедеятельности людей и обусловленную этим видовую устойчивость homo sapiens, а также определяют или корректируют почти все формы индивидуальной активности человека с точки зрения их социальной приемлемости и желательности» [10] — такой точки зрения придерживается известный в научных кругах доктор философии А.Я. Флиер.

Именно культура способствует обеспечению стабильности и целостности социальной жизни. Чем более развита культура, тем большее значение она имеет в жизни общества или социальных

групп. В то же время они отмечают, что сегодня многие социальные изменения носят культурную мотивацию и имеют культурное содержание.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что сегодня культура перестает осмысляться как самостоятельное уникальное явление; ее ценность, значимость не осознается, границы понятия культура необоснованно размываются, культура становится неотделимой от бескультурия, смешивается с ним. [1, 68]

Все приведенные примеры определений сущности культуры и ее функций, так же как и многие иные, имеют полное право на существование, важно помнить, что ни одно из них не исчерпывает феномен культуры как таковой, все многообразие ее функций и значений в жизни людей. [10, 22]

#### **Библиографический список:**

1. Булаева Д.В. Проблема ценности культуры на рубеже XX — XXI вв.: философское осмысление // Вестник ЧГАКИ. 2011. №2 (26). <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-tsennosti-kultury-na-rubezhe-xx-xxi-vv-filosofskoe-osmyslenie>, дата обращения: 13.04.2023.
2. Галинская И. Л. А. С. Кармин. Функции культуры // Вестник культурологии. 2011. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/a-s-karmin-funksii-kultury>, дата обращения: 13.04.2023.
3. Дзевенис А.А. Философия культуры // Дальневосточный аграрный вестник. 2013. №1 (25). <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-kultury-1>, дата обращения: 13.04.2023.
4. Квасова И.И. Личность в культуре, культура в личности // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2009. №4. <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-v-kulture-kultura-v-lichnosti>, дата обращения: 13.04.2023.
5. Крапивенский С.Э. Социальная философия: учебник для гуманит.- соц. спец. вузов. — Волгоград: Комитет по печати, 1996. — 352 с.
6. Кузнецова Е.В. Определение культуры: разнообразие подходов // ПНиО. 2013. №5. <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-kultury-raznoobrazie-podhodov>, дата обращения: 13.04.2023.
7. Лапина Т.С. Культура как объект философского осмысления // Философия и общество. 2005. №3 (40). <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-obekt-filosofskogo-osmysleniya>, дата обращения: 13.04.2023.
8. Любина О. Н. Основные функции культуры и их роль в формировании инновационного общества // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2013. №5. <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-funksii-kultury-i-ih-rol-v-formirovanii-innovatsionnogo-obschestva>, дата обращения: 13.04.2023.
9. Скороход Л. А. Подходы к определению понятия «культура» / Л. А. Скороход. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 243-245. <https://moluch.ru/archive/181/46717/>, дата обращения: 13.04.2023.
10. Флиер А.Я. Социальные функции культуры // Вестник МГУКИ. 2012. №4 (48). <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-funksii-kultury>, дата обращения: 13.04.2023.









Научное издание

Коллектив авторов

Сборник статей LXXI Международной научной конференции «Человекознание»

ISBN 978-5-8807999-7-1