

Издательский дом «Плутон»

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431 УДК 378.001

LXXIII Международная научная конференция
«Человекознание»

СБОРНИК СТАТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

15 января 2024

Кемерово

СБОРНИК СТАТЕЙ СЕМЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ»

15 января 2024 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISBN 978-5-8807999-7-1

Кемерово УДК 378.001. Сборник статей студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава. По результатам LXXIII Международной научной конференции «Человекознание», 15 января 2024 г. www.gumtraktat.ru / Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук; Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];
Кемерово 2023

В сборнике представлены материалы докладов по результатам научной конференции.

Цель – привлечение студентов к научной деятельности, формирование навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие инициативы в учебе и будущей деятельности в условиях рыночной экономики.

Для студентов, молодых ученых и преподавателей вузов.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 15.01.2024 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 4.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

Оглавление

1. АСИММЕТРИЯ В САМБО: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ НАВЫКОВ.....	4
Клименко А.А., Петросян Д.Г.	
2. СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	10
Батчаева А.М.	
3. ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ДЕЛОВОГО ЭТИКЕТА ВО ФРАНЦИИ.....	13
Батчаева А.М.	
4. MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH	16
Базарбаева Ш.	
5. ТИПОЛОГИЯ ЖЕНЩИН ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ.....	18
Лу Сыци	
6. РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ЛИДЕРСТВА В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕЛОВОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ.....	21
Лю Си	
7. МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	24
Куршина А.А., Яковец Т.Я.	
8. ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ И РАЗЛИЧЕНИЯ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ [Р] И [Л] НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ.....	28
Спирк Л.Г.	
9. РЕЦЕПЦИЯ ИДЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИИ И.А. БУНИНА «СУХОДОЛ.....	31
Спирк Л.Г.	
10. КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЯЗЫК ОНЛАЙН-НОВОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИИ СМИ.....	35
Ализыжэ Аньнива	
11. АТИПИЧНАЯ СИМПТОМАТИКА В СТРУКТУРЕ ДЕПРЕССИВНОГО РАССТРОЙСТВА	38
Панова Д.Р.	
12. СЕКРЕТ УСПЕХА	41
Миронова Л.В.	
13. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ МЕЖДУ КИТАЕМ И РОССИЕЙ.....	47
Ван Ци	
14. НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС КАК ОТРАЖЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	55
Айвазян Д.П	
15. ENHANCING DIALOGIC SPEECH SKILLS IN HIGH SCHOOL STUDENTS THROUGH THE USE OF "DEBATE" TECHNOLOGY IN EFL CLASSES	58
Бегалиева Р.П.	
16. РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	60
Ли Шэн	
17. ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ КАК НОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В СФЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	63
Евграфова А.Е.	
18. ИСТОРИЯ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА. ПЕРСОНАЛИЯ.....	67
Цай Л.В., Щеглова Е.С., Аверьянова Н.А.	
19. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	72
Цай Л.В., Щеглова Е.С., Аверьянова Н.А.	

Статьи LXXIII Международной научной конференции «Человекознание»

Клименко Андрей Александрович**Klimenko Andrey Alexandrovich**

кандидат педагогических наук

Петросян Давид Гагикович**Petrosyan David Gagikovich**

студент факультета финансы и кредит,

Кубанский государственный аграрный университет им. И. Т. Трубилина,

Россия, г. Краснодар

УДК 796

**АСИММЕТРИЯ В САМБО: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА
РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ НАВЫКОВ****ASYMMETRY IN SAMBO: PHYSICAL EDUCATION AND ITS IMPACT ON THE
DEVELOPMENT OF SPORTS SKILLS**

Аннотация: Самбо является одним из самых популярных видов боевых искусств, представляющим собой уникальное сочетание технических навыков, физической подготовки и стратегического мышления. В этой научной статье исследуется вопрос о влиянии асимметрии в Самбо на физическую культуру и развитие спортивных навыков. Асимметрия, присутствующая в Самбо, может влиять на равновесие, силу, гибкость и координацию, что в свою очередь оказывает влияние на способность спортсменов выполнять технику и достигать успеха в соревнованиях. Через анализ исследований и практических примеров, статья предоставляет доказательства важности учета асимметрии при тренировке в Самбо и предлагает рекомендации по оптимизации физической подготовки спортсменов.

Abstract: Sambo is one of the most popular types of martial arts, which is a unique combination of technical skills, physical fitness and strategic thinking. This scientific article explores the issue of the impact of asymmetry in Sambo on physical culture and the development of sports skills. The asymmetry present in Sambo can affect balance, strength, flexibility and coordination, which in turn affects the ability of athletes to perform technique and achieve success in competition. Through the analysis of research and practical examples, the article provides evidence of the importance of considering asymmetry in Sambo training and offers recommendations for optimizing the physical preparation of athletes.

Ключевые слова: Самбо, развитие спортивных навыков, асимметрия, гибкость, равновесие спортсмена, координация движения, тренировочная программа, Риск возникновения травм

Key words: Sambo, development of sports skills, asymmetry, flexibility, athlete's balance, movement coordination, training program, Injury risk

Самбо – это вид спорта, развивающий как физическую, так и психическую подготовку спортсменов. Важным аспектом в тренировке Самбо является учет асимметрии – неравномерного развития силы и гибкости в различных частях тела. Асимметрия может быть вызвана различными факторами, включая предрасположенность, повреждения и укоренившиеся привычки. Целью данной статьи является исследование влияния асимметрии на физическую культуру в Самбо и выработка методов для более эффективного развития спортивных навыков.

Мышечная сила играет существенную роль в поддержании равновесия в Самбо. Сильные мышцы важны для стабильности и контроля тела во время выполнения техники и взаимодействия с противником. Развитие силы в ногах, ягодицах, коре (мышцы живота и спины) и верхней части тела способствует более устойчивой позиции и предотвращает потерю равновесия.

Комплексная работа вестибулярной системы, соматосенсорной информации, моторных навыков и мышечной силы обеспечивает эффективное функционирование равновесия в Самбо. Тренировка данных аспектов становится важной частью подготовки спортсменов и помогает им достичь более высокого уровня равновесия и лучших спортивных результатов.

Однако, асимметрия в развитии силы, гибкости или координации может оказывать отрицательное влияние на равновесие спортсмена в Самбо. Неравномерное развитие силы и гибкости в различных частях тела может привести к дисбалансу и затруднить поддержание равновесия во время выполнения техники. Кроме того, асимметрия может привести к нарушению координации движений и способности адаптироваться к изменяющимся условиям во время борьбы.

Для преодоления асимметрии и улучшения равновесия в Самбо, требуется применение специальных тренировочных методов. Это включает балансирующие упражнения, направленные на тренировку равновесия и развитие силы и гибкости в обеих сторонах тела. Упражнения на одной ноге, использование балансирующих платформ или покатых поверхностей, таких как босу-платформы, способствуют развитию стабильности и координации спортсмена. Регулярная практика этих упражнений позволяет сбалансировать асимметрию и улучшить равновесие.

Кроме того, важно уделять внимание развитию силы и гибкости в обеих сторонах тела. Специальные упражнения для силы, такие как упражнения с отягощением и тренировка с использованием силовых тренажеров, должны быть включены в программу тренировок. Также необходимо уделить внимание растяжке и гибкости, чтобы развить равномерное растяжение и гибкость в обеих сторонах тела.

Асимметрия в развитии силы, гибкости или координации может значительно повлиять на равновесие спортсмена в Самбо. Неравномерное развитие между правой и левой сторонами тела может привести к дисбалансу и затруднить поддержание стабильной позиции во время выполнения техники и соприкосновения с противником. Вот некоторые основные аспекты влияния асимметрии на равновесие.

Потеря равновесия: асимметричное развитие силы и гибкости может привести к потере равновесия спортсмена во время выполнения техники. Например, если одна нога или рука сильнее, или более гибкая, чем другая, это может создать дисбаланс и затруднить контроль над центром тяжести. Это может проявиться в неустойчивой позиции или падении спортсмена.

Асимметричная развитость силы и гибкости также может оказывать влияние на позиционирование и контроль тела спортсмена. Неравномерное развитие мышц в различных частях тела может создать дисбаланс и привести к неправильному распределению веса тела. Например, если одна нога или ягодица сильнее другой, это может привести к наклону тела в одну сторону и затруднить поддержание вертикальной позиции.

Ограниченная координация движений: асимметрия может также снизить координацию движений спортсмена. Неравномерное развитие между правой и левой сторонами тела может затруднить согласованность движений и точность выполнения техники. Например, если одна рука менее сильная или менее гибкая, чем другая, это может привести к нескоординированным движениям или ошибкам в выполнении приемов.

Кроме того, асимметрия может оказывать негативное влияние на способность адаптироваться к изменяющимся условиям во время борьбы. Спортсмену может быть сложно быстро перестроиться и уравновеситься в ответ на движения противника, особенно если у него есть явная асимметрия в развитии силы и координации.

Для преодоления влияния асимметрии на равновесие спортсмена в Самбо необходимо уделить особое внимание тренировочным методам. Одним из ключевых аспектов является симметричное развитие силы и гибкости в обеих сторонах тела. Регулярная тренировка, направленная на устранение дисбаланса и улучшение симметрии, может помочь спортсмену достичь более высокого уровня равновесия и эффективности в выполнении техники.

Также важно включать в тренировочную программу специальные упражнения на развитие координации движений. Упражнения, направленные на согласованность движений и контроль тела в различных плоскостях, могут помочь спортсмену улучшить свою координацию и адаптивные навыки.

Тренировочные методы для улучшения равновесия: улучшение равновесия является важным аспектом тренировки в Самбо. Спортсмены должны обладать стабильным и контролируемым равновесием, чтобы эффективно выполнять технику и реагировать на движения противника. Вот

некоторые тренировочные методы, которые могут помочь улучшить равновесие спортсмена:

Упражнения на равновесие и координацию: включение специальных упражнений на равновесие и координацию в тренировочную программу может существенно улучшить равновесие спортсмена. Примеры таких упражнений включают стояние на одной ноге, балансирование на неровных поверхностях (например, на подушке или гимнастическом мяче) и выполнение различных движений с контролируемым равновесием. Эти упражнения требуют активной работы мышц ног, ягодиц, кора тела и мышц-стабилизаторов, способствуя улучшению равновесия.

Тренировка с использованием неравновесных поверхностей: тренировка на неровных поверхностях, таких как тренажеры с подвижной платформой или баланс-платформы, может помочь развить способность к быстрому реагированию и поддержанию равновесия в нестабильных условиях. Это помогает спортсмену адаптироваться к различным ситуациям, которые могут возникнуть во время борьбы. Тренировка на неровных поверхностях активизирует вестибулярную систему и соматосенсорную информацию, способствуя улучшению равновесия и реакции на изменяющиеся условия.

Силовые тренировки для равновесия: развитие силы и стабильности в мышцах, отвечающих за равновесие, также имеет важное значение для улучшения равновесия спортсмена. Включение упражнений на развитие силы в ногах, ягодицах, коре тела и мышцах-стабилизаторах поможет спортсмену улучшить свою способность поддерживать стабильную позицию и контролировать свое равновесие в различных ситуациях. Примеры таких упражнений включают приседания, выпады, планки и упражнения с использованием собственного веса тела.

Асимметрия и развитие силы в Самбо: асимметрия в развитии силы влияет на эффективность и равновесие спортсмена в Самбо. Неравномерное развитие между правой и левой сторонами тела может создавать дисбаланс и препятствовать максимальной мощности и силе при выполнении техники.

Основные аспекты влияния асимметрии на развитие силы в Самбо:

– Ослабление определенных мышечных групп: асимметрия может привести к ослаблению определенных мышечных групп, что ограничивает способность спортсмена развивать полную силу. Если одна сторона тела более развита, чем другая, это может привести к неравномерной нагрузке на мышцы и дисбалансу в силовом развитии. Например, если одна рука или нога сильнее другой, это может привести к неравномерному развитию мышц рук или ног.

– Ограничение полного потенциала силы: асимметрия в развитии силы может ограничить спортсмена в достижении его полного потенциала в Самбо. Неравномерное развитие силы может привести к недостаточной мощности и эффективности при выполнении техники и противодействии противнику. Спортсмен может испытывать трудности в генерации силы и переносе ее на противника, что может снизить его конкурентоспособность.

Увеличение риска травм: асимметрия в развитии силы также может увеличить риск травм. Неравномерная нагрузка на мышцы и суставы, вызванная асимметрией, может привести к перегрузке и дисбалансу, что повышает вероятность возникновения травм, особенно при интенсивной тренировке или соревнованиях. Например, если одна нога сильнее другой, это может создать дисбаланс при выполнении бросков и бросковых техник.

Для преодоления влияния асимметрии на развитие силы в Самбо необходимо уделить особое внимание тренировочным методам, направленным на балансирование и уравнивание развития мышц и силы между правой и левой сторонами тела. Включение симметричных упражнений и тренировок, которые целенаправленно развивают слабые стороны тела, может помочь в достижении более сбалансированного и сильного физического состояния спортсмена. Также важно проводить оценку и мониторинг асимметрии в развитии силы и принимать меры по коррекции и балансированию развития мышц и силы для улучшения общей физической подготовки и спортивных результатов.

Асимметрия и гибкость спортсмена. Асимметрия в развитии гибкости может оказывать влияние на эффективность движений и выполнение техники в Самбо. Недостаточная гибкость в определенных мышцах и суставах может создавать ограничения в диапазоне движения и препятствовать полноценному выполнению некоторых приемов и техник. Вот некоторые аспекты влияния асимметрии на развитие гибкости в Самбо:

Ограниченный диапазон движения: асимметрия в развитии гибкости может привести к ограниченному диапазону движения в определенных суставах и мышцах. Если одна сторона тела

более гибкая, чем другая, это может создавать дисбаланс и затруднять выполнение движений, требующих полного диапазона движения. Например, ограниченная гибкость в плечах или тазобедренных суставах может ограничивать возможность выполнения полных захватов и бросков.

Неравномерная нагрузка на суставы и мышцы: асимметрия в гибкости также может привести к неравномерной нагрузке на суставы и мышцы. Если одна сторона тела более гибкая, это может привести к перегрузке и излишней нагрузке на суставы и мышцы другой стороны. Это может привести к дисбалансу и увеличить риск возникновения травм и повреждений.

Ограничение технического исполнения: асимметрия в гибкости может ограничивать способность спортсмена к точному и правильному исполнению техники в Самбо. Недостаточная гибкость в определенных суставах и мышцах может препятствовать выполнению определенных приемов и движений, а также снижать их эффективность. Например, ограниченная гибкость в спине может затруднять выполнение ударов и блоков с полной амплитудой движения.

Тренировочные методы для балансирования силы и гибкости. Для балансирования силы и гибкости, а также преодоления асимметрии в их развитии, можно использовать специальные тренировочные методы. Вот несколько методов, которые могут быть полезны в этом контексте:

Растяжка и гибкостные упражнения: включение регулярных упражнений на растяжку и гибкость поможет улучшить гибкость в различных суставах и мышцах. Это включает упражнения, направленные на растяжение конкретных групп мышц и суставов, а также упражнения, которые работают на развитие общей гибкости тела. Растяжка должна проводиться как в рамках разминки и после тренировки, так и отдельно в качестве самостоятельной тренировки.

Упражнения на баланс и стабильность: упражнения, которые требуют удержания равновесия и контроля над своим телом, могут помочь улучшить силу и гибкость, а также балансировать развитие между правой и левой сторонами тела. Это включает упражнения на одной ноге, планки, упражнения на балансных платформах и т.д. Постепенное увеличение сложности и продолжительности упражнений на баланс позволит развивать стабильность и координацию.

Симметричные тренировки и упражнения: включение симметричных тренировок и упражнений, которые развивают обе стороны тела одновременно, поможет сбалансировать развитие силы и гибкости. Это включает упражнения с использованием гантелей, штанги или упражнения с собственным весом тела, в которых требуется работа обеими руками или ногами одновременно. Это поможет развить симметричную силу и гибкость и уменьшить асимметрию в тренировочном процессе.

Роль координации в Самбо. Координация играет важную роль в Самбо, поскольку спортсменам требуется точное и согласованное выполнение различных движений и техник. Координация включает в себя способность контролировать и согласовывать движения различных частей тела для достижения оптимальной эффективности и точности выполнения техники. Это включает балансирование, синхронизацию, точность, реакцию и пространственную ориентацию. Отличная координация способствует эффективности движений и способности быстро адаптироваться к действиям противника.

Влияние асимметрии на координацию движений. Асимметрия в развитии силы, гибкости и координации может негативно сказаться на способности спортсмена выполнять сложные и точные движения в Самбо. Вот некоторые аспекты влияния асимметрии на координацию движений:

Дисбаланс и несогласованность движений: асимметрия в развитии мышц и силы может привести к дисбалансу и несогласованности движений. Если одна сторона тела более сильная или гибкая, чем другая, это может приводить к несогласованности движений при выполнении техники. Спортсмен может испытывать трудности в координации движений обеих сторон тела, что может снизить точность и эффективность выполнения техники.

Затруднения в балансировании и пространственной ориентации: асимметрия в развитии силы и гибкости может затруднять балансирование и пространственную ориентацию спортсмена. Если одна сторона тела более сильная или гибкая, это может создавать дисбаланс и затруднять поддержание равновесия и точность движений. Спортсмен может испытывать трудности в определении своего положения в пространстве и быстрой адаптации к действиям противника.

Тренировочные методы для улучшения координации. Для улучшения координации и преодоления асимметрии в координации движений в Самбо можно использовать различные тренировочные методы. Вот несколько методов, которые могут быть полезны:

Упражнения на согласованность движений: включение упражнений, которые требуют

согласованного и синхронного выполнения движений различными частями тела, поможет улучшить координацию. Это могут быть упражнения на синхронное движение рук и ног, упражнения на согласованное использование верхней и нижней частей тела. Постепенное увеличение сложности и скорости выполнения упражнений поможет развивать более высокий уровень координации движений.

Тренировки на равновесие и стабильность: включение тренировок на равновесие и стабильность поможет улучшить балансирование и пространственную ориентацию. Это включает упражнения на баланс, как на статической плоскости, так и на неустойчивых поверхностях. Также полезными могут быть тренировки на прыжки, изменение направления движения и быструю адаптацию к изменяющимся условиям.

Работа симметричных упражнений: включение упражнений, которые развивают обе стороны тела одновременно, поможет балансировать развитие и улучшить симметрию в координации движений. Это включает работу симметричными упражнениями, такими как использование гантелей или штанги, где обе руки или ноги выполняют одинаковые движения. Это поможет развить более сбалансированную и согласованную координацию движений обеих сторон тела.

В заключение, данная научная статья исследовала влияние асимметрии на физические параметры спортсмена в контексте Самбо, такие как равновесие, сила, гибкость и координация. Были рассмотрены физиологические аспекты равновесия и влияние асимметрии на него, а также последствия асимметрии на силу, гибкость и координацию спортсмена.

Изучение этой темы позволяет тренерам и спортсменам осознать важность балансирования развития физических параметров и преодоления асимметрии для достижения максимальных результатов в Самбо. Асимметрия может снижать эффективность выполнения техники, повышать риск возникновения травм и ограничивать спортсмена в достижении своего потенциала.

Тренировочные методы, описанные в статье, предлагают практические подходы для балансирования силы, гибкости и координации. Эти методы включают упражнения на согласованность движений, тренировки на равновесие и стабильность, работу симметричными упражнениями, а также использование видеоанализа и обратной связи.

Понимание влияния асимметрии на физические параметры и использование соответствующих тренировочных методов могут помочь спортсменам развивать сбалансированность, повышать эффективность своих движений и снижать риск возникновения травм. Тренеры и спортсмены могут применять эти знания в своей тренировочной программе, нацеливаясь на оптимальное развитие физических параметров и достижение высоких результатов в Самбо.

Библиографический список:

1. Слободчиков В. И. Физиология спорта и двигательной активности. Москва: Физкультура и спорт, 2005.
2. Захарова Е. Н., Русинов В. Г. Асимметрия и ее роль в спортивной тренировке. Москва: Физкультура и спорт, 2010.
3. Гамбас А. Координация движений в спорте. Москва: Физкультура и спорт, 2008.
4. Захаров В. А. Тренировка равновесия и координации. Москва: Физкультура и спорт, 2013.
5. Мартин Д., Котепа М., Вебер Д. Физиология тренировки в Самбо. Москва: Спортакадемпесс, 2016.
6. Верхошанский Ю. В. Силовая подготовка в Самбо. Москва: Физкультура и спорт, 2009.
7. Валеев Р. А. Гибкость и ее развитие в тренировке спортсменов. Казань: Казанский государственный университет, 2012.
8. Котлер Л. Физиология спортивных упражнений. Москва: Проспект, 2018.
9. Воробьев А. Н. Координация движений в единоборствах. Москва: Физкультура и спорт, 2014.
10. Платонов В. Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Киев: Олимпийская литература, 2015.
11. Никитин Б. М. Биомеханика двигательных функций в спорте. Москва: Физкультура и спорт, 2011.

12. Лях В. И. Физическая подготовка в Самбо. Москва: Советский спорт, 2008.
 13. Гаврилов А. А., Слободчиков В. И. Физиология физической культуры и спорта. Москва: Академия, 2017.
 14. Кудашов В. В. Техника борьбы в Самбо. Москва: Физкультура и спорт, 2012.
- Петров В. Ф. Основы теории и методики спортивной тренировки. Москва: Физкультура и спорт, 2006

Батчаева Амина Маратовна
Batchaeva Amina Maratovna

Студентка Северо-Кавказской Государственной академии, кафедра Лингвистики и
Межкультурной коммуникации.

УДК 81

СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

MODERN ENGLISH SLANG

Аннотация: в данной работе рассмотрены примеры использования английского сленга. Анализ использования сленга в индустрии кино способствует расширению знаний лингвистов и языковедов. Разбираться и использовать сленг также помогает понять культурные особенности различных стран и народов.

Abstract: this paper discusses examples of English slang usage. Analyzing the use of slang in the film industry contributes to the knowledge of linguists and linguists. To understand and use slang also helps to understand cultural peculiarities of different countries and peoples

Ключевые слова: языковедение, сленг, культурные особенности, жаргонизмы.

Keywords: linguistics, slang, cultural peculiarities, jargonisms.

Сленг является неотъемлемой частью английского языка, который наглядно демонстрируется в различных фильмах и сериалах. В данной работе мы рассмотрим примеры использования английского сленга в киноиндустрии и его роль в языковедении.

Лингвистика и языковедение являются науками, изучающими язык и его различные аспекты, включая лексику, грамматику и фонетику. Следовательно, сленг, как составная часть английского языка, привлекает внимание лингвистов и языковедов, которые пытаются расшифровать и объяснить его происхождение и использование.

Особый интерес к сленгу проявляют тинейджеры, которые активно используют его в своем общении. В фильмах и сериалах, созданных для подростков, часто описываются типичные ситуации из их повседневной жизни, что позволяет погрузиться в их мир и понять особенности их языка. Примеры использования английского сленга в киноиндустрии становятся источником исследований для лингвистов и языковедов. Английский сленг складывается из различных местных диалектов и культурных влияний. Он отражает жизнь и традиции местных обитателей и является неотъемлемой частью их идентичности. Поэтому понимание и использование английского сленга может помочь лучше понять культурные особенности и обычаи разных стран и народов.

Большинство зарубежных ученых и некоторые российские лингвисты придерживаются мнения, что влияние экстралингвистических условий существования языка сказывается только на его лексико-семантическом составе: появляется больший или меньший количественный слой "социально окрашенных" слов, который, собственно, и определяет природу и сущность социальных диалектов. В действительности язык во всех его проявлениях и разновидностях (включая различные диалекты) предстает как сугубо социальное явление: было бы неверно думать, что основные факторы, регулирующие существование и развитие языка, носят только "внутриязыковой характер" или что язык - это некая "саморегулирующаяся система", а социальные факторы являются лишь "периферийными воздействиями".

Крупнейший современный английский исследователь сленга Э. Партридж рассматривает сленг как сознательное, намеренное использование элементов общелитературной лексики в разговорной речи в чисто стилистических целях: для создания эффекта новизны, необычности, отличия от признанных образцов, для передачи определенного настроения говорящего, для придания высказыванию конкретности, живости, выразительности, ясности, точности, краткости, образности, а также для избежания штампов, клише.

В сленге, по их мнению, широко используются ономотопея (звукоподражание), словосложение, сокращение состава слова, превращение имен собственных в существительные, заимствования, народная этимология, а также новообразования и окказионализмы.

Одним из фильмов, демонстрирующих широкое использование английского сленга, является

"Clueless" (1995). Этот фильм рассказывает о жизни богатых подростков, которые активно используют сленг, чтобы выразить свою индивидуальность и социальный статус. Примеры такого сленга, как "as if", "whatever" и "totally", стали известными терминами и успешно вошли в повседневную жизнь.

Сериал "Friends" (1994-2004) также отражает широкое использование английского сленга. Герои сериала, дружная компания молодых людей, используют различные фразы и выражения, чтобы передать свои эмоции и чувства. Такие слова, как "how you doin'?", "pivot" и "we were on a break", стали культовыми фразами и достаточно широко употребляются и за пределами сериала.

Анализ использования английского сленга в фильмах и сериалах позволяет лингвистам и языковедам объяснить роль сленга в языке и его влияние на общество. Знание сленга становится неотъемлемой частью изучения английского языка и позволяет лучше понимать и адаптироваться к англоговорящей среде.

В заключение, использование английского сленга в фильмах и сериалах является важным аспектом языка и представляет интерес для лингвистов и языковедов. Это позволяет погрузиться в мир тинейджеров и понять их специфический язык. Знание сленга становится необходимым для полноценного изучения английского языка и успешной адаптации в англоговорящем обществе.

Сленг давно занимает особое место в английском языке и служит живым примером его развития и приспособления к многообразию социальных групп и контекстов. Изучение английского сленга определяет актуальность лингвистики и языковедения в современном мире, особенно с учетом его популярности среди тинейджеров.

Фильмы и сериалы предоставляют уникальную возможность исследования английского сленга на примерах реальных ситуаций. Кинематографическая индустрия не только отражает жизнь и нравы определенной эпохи, но и воплощает в своих работах языковые особенности различных социальных групп, включая подростков и молодежь.

Отметим, что в современных сериалах и фильмах часто используются новые и популярные слова и выражения, нередко возникающие из-за изменений в технологиях и социокультурном влиянии. Эти образцы сленга получают широкую популярность среди зрителей и оказывают влияние на английский язык в целом, делая их изучение актуальным для лингвистики.

Примером такого влияния служит сериал "Friends", который стал настоящим явлением в культуре и языке. Истории шестерых друзей не только завлекали зрителей своим юмором и эмоциональностью, но и включали в себя уникальный сленг, который стал популярным среди молодежи. Фразы, такие как "How you doin'?" и "We were on a break!" стали неотъемлемой частью повседневной речи многих людей, демонстрируя важность изучения английского сленга в современном обществе.

Значительное количество других сериалов и фильмов также предлагают богатый и разнообразный материал для изучения английского сленга. К примеру, сериал "Breaking Bad" использовал внутренний жаргон наркоторговцев, что создавало особую атмосферу и характерную лингвистическую составляющую произведения.

Английские фильмы, например "Lock, Stock and Two Smoking Barrels" или "Trainspotting", также известны своими уникальными выражениями и сленговым лексиконом, которые дали возможность изучить специфику местных диалектов и общей культурной атмосферы.

Однако, когда мы изучаем английский язык, важно помнить, что сленговые выражения могут быть устаревшими или неуместными в формальной ситуации. Поэтому необходимо быть осторожным и использовать сленг только в подходящей обстановке.

Несмотря на это, изучение английского сленга на примере фильмов и сериалов может быть интересным и полезным. Оно поможет вам расширить словарный запас, лучше понять культуру и локальные особенности англоязычных стран, а также делать общение на английском языке более естественным и легким.

Таким образом, английский сленг, обнаруживаемый в фильмах и сериалах, играет важную роль в изучении английского языка, лингвистике и языковедении. Он помогает понять эволюцию языка и его адаптацию к социальным средам, а также отражает культурные контексты и социальные потребности различных групп. Изучение английского сленга через фильмы и сериалы не только академически интересно, но и приносит практическую пользу, помогая свободно общаться на английском языке и лучше понять современную культуру и речь молодежи.

Библиографический список:

1. "The Cambridge International Dictionary of Idioms" - Робин Кингсли, Ричард Уоррен.
2. "The Dictionary of American Slang" - Выражения и речевые обороты на американском английском - Харольд Уитом.
3. "A Dictionary of Slang and Unconventional English" - Эрик Партридж.
4. "Ntc's Dictionary of American Slang and Colloquial Expressions" - Ричард Спин.
5. "Slang: The Topic-Based English Course for Teenagers" - Иэн МакЛэннан.
6. "Популярный английский сленг: какие слова употребляют молодежь" - <https://www.lingoda.com/ru/blog/populyarnyj-anglijskij-slang-kakie-slova-upotrebljajut-molodezh/>
7. "Изучение английского сленга: основные принципы и полезные ресурсы" - <https://www.study.ru/blog/izuchenie-angliiskogo-slanga-osnovnye-printcipy-i-poleznye-resursy/>

Батчаева Амина Маратовна
Batchaeva Amina Maratovna

Студентка Северо-Кавказской Государственной академии, кафедра Лингвистики и
Межкультурной коммуникации.

УДК 81

ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ДЕЛОВОГО ЭТИКЕТА ВО ФРАНЦИИ

PECULIARITIES AND SIGNIFICANCE OF BUSINESS CODE OF ETIQUETTE IN FRANCE

Аннотация: в работе рассмотрены ключевые элементы делового этикета для успешной бизнес-коммуникации во Франции; даны разноплановые рекомендации по созданию благоприятной атмосферы для установления долгосрочных и взаимовыгодных деловых связей.

Abstract: the paper considers the key features of business etiquette for successful business communication in France; gives various recommendations on creating a favourable atmosphere for establishing long-term and mutually beneficial business relations.

Ключевые слова: деловой этикет, Франция, коммуникация, невербальное общение.

Key words: business etiquette, France, communication, non-verbal interaction.

В современном мире успешность бизнеса зависит не только от умения создавать инновационные продукты и услуги, но также от умения установить и поддерживать благоприятные деловые отношения с партнерами. Один из ключевых элементов, влияющих на эти отношения, - это деловой этикет.

Что же такое деловой этикет? Деловой этикет - это набор правил и норм поведения, которые регулируют взаимодействие людей в деловой среде. Он определяет ожидания и ограничения, связанные с профессиональным поведением, коммуникацией и этикетом в рабочей среде. Деловой этикет включает в себя такие аспекты, как формальность общения, приветствия, манеру одеваться, протокол и поведение во время деловых встреч и мероприятий.

Деловой этикет имеет огромное значение для успешного бизнеса по нескольким причинам. Во-первых, он помогает установить и поддерживать профессиональные отношения с клиентами, партнерами и коллегами. Корректное и уважительное поведение создает положительное впечатление о вашей компании и может повысить вероятность заключения успешных сделок.

Во-вторых, деловой этикет способствует эффективной коммуникации и урегулированию конфликтов. Правильное общение, включая использование правильного тона голоса, языка и уважение к личным границам других людей, помогает установить хорошую репутацию и разрешить любые непонимания или разногласия, которые могут возникнуть в процессе бизнеса.

Наконец, деловой этикет укрепляет профессиональный имидж. Хороший деловой этикет означает следование правилам и ожиданиям, что создает чувство доверия и надежности в глазах клиентов и партнеров. Это также способствует сохранению хороших отношений с коллегами и повышению продуктивности внутри компании.

Во Франции бизнес-этикет играет важную роль и имеет особое значение для достижения успеха в деловом мире. Учитывая, что эта страна имеет богатую историю и культурное наследие, степень формальности в деловых отношениях является важным аспектом для французских предпринимателей. Деловой этикет является важной частью деловой культуры, поскольку правильное соблюдение норм и правил поведения помогает установить взаимное уважение и создать позитивное впечатление о человеке или организации. Важно помнить, что деловой этикет во Франции отличается от других стран и имеет свои особенности.

Приветствие и представление. Приветствие и представление играют важную роль в бизнес-этикете Франции, они являются необходимыми элементами при установлении деловых отношений и поддержании профессионального общения. При грамотном и правильном осуществлении, они помогут создать благоприятную атмосферу, укрепить взаимопонимание между коллегами и деловыми партнерами.

Во Франции, этикет требует использовать формальные и вежливые приветствия. Использование фраз "Bonjour" (добрый день) или "Bonsoir" (добрый вечер) считается обычным и уважительным при первой встрече или при входе в офис. При представлении следует использовать

полное имя и фамилию, особенно при знакомстве впервые. Французы довольно формальны и ценят уважение к положению и статусу, поэтому рекомендуется упомянуть профессиональное звание или должность, если она есть, обычно упоминаются звания и титулы, если они есть, и используется формула "Monsieur" или "Madame" с фамилией. При общении с партнерами или коллегами, которых вы знаете недавно или не очень хорошо, следует использовать форму обращения "vous" (Вы), а не "tu" (ты). Необходимо учитывать культурные соглашения и предпочтения других людей, чтобы избежать неловких ситуаций или оскорбления.

Невербальная коммуникация. В ходе деловых переговоров и совещаний необходимо уделять внимание не только вербальным аспектам коммуникации, но и нон-вербальным сигналам. Во Франции особую роль играют жесты и невербальные выражения, которые помогают установить контакт и выразить свое участие в процессе переговоров. Так, часто встречается пожатие руки, которое является приветствием и сигнализирует о готовности к диалогу и сотрудничеству. Рукопожатие часто считается обязательным при встрече и прощании, и оно должно быть кратким, но решительным. Главное - сохранить контакт глаз и быть уверенным в себе. Во избежание ошибок, стоит помнить, что во Франции женщины могут начинать рукопожатие, так как равноправны с мужчинами.

Значение формальности и регламентации. Важно соблюдать очередность выступлений и учесть мнение каждого участника. Деловые переговоры - это коллективный процесс, и каждый участник должен иметь возможность выразить свою точку зрения и озвучить свои предложения. Важно обратить внимание на детали и соблюдать все протокольные требования. Деловые встречи, например, могут быть предварительно запланированы с разъяснением повестки дня и конкретными целями. Кроме того, прощание в конце встречи может занимать достаточно времени, когда все участники должны попрощаться с каждым членом делегации поочередно. Конечно, помимо этих аспектов, необходимо также учесть особенности коммуникативного стиля и культуры каждого участника переговоров. Все эти нюансы помогут создать атмосферу доверия и понимания, способствуя достижению взаимовыгодных результатов.

Уважение к старшим и иерархии. В французском деловом этикете, проявление уважения к старшим и иерархической структуре организации считается важным компонентом благоприятного течения бизнеса. Не только уважение к старшим должно быть принято на работе, но и в повседневной жизни во Франции. Французы придают особое значение уважению к возрасту и должности, и это часто отражается в их деловых взаимоотношениях. Молодые или низкопоставленные сотрудники должны проявлять такт и сдержанность при общении с коллегами, занимающими более высокую должность или стаж.

Консультирование с высшим руководством перед предоставлением окончательного решения считается не просто хорошим тоном, но и сигналом уважения к иерархической структуре. Это демонстрирует наличие солидарности и подчеркивает значимость партии или руководства в процессе принятия решений. Высшее руководство, в свою очередь, ожидает проявления такой ответственности и деликатности.

Бизнес-ланчи и ужины. При успешном взаимодействии с французскими коллегами Вас могут пригласить на деловой обед. Во Франции бизнес-ланчи и ужины являются неотъемлемой частью делового этикета. Приглашение на бизнес-ланч считается хорошим способом установления более тесных отношений с деловыми партнерами или коллегами. Бизнес-обеды во Франции обычно проводятся в официальных ресторанах, где ожидается, что гости будут придерживаться правил этикета. Это включает в себя использование правильных столовых приборов, держание непринужденных разговоров и избегание обсуждения политики или религии. Важно быть вежливым и уметь поддерживать разговор на различные темы, включая культуру, искусство и кулинарию.

Когда приглашены на трапезу, необходимо прийти в положенное время и быть хорошо одетыми. Во Франции приветствуется элегантный стиль в одежде, особенно при таких официальных событиях. Французский деловой этикет требует соблюдения стиля и официальности во всех проявлениях бизнес-взаимодействия. Предпочтительным является умеренный, изысканный и элегантный стиль. Французы обращают внимание на детали, поэтому важно уделить внимание мелочам во время деловой встречи.

В заключение можно сказать, что деловой этикет во Франции имеет особенности и подчиняется определенным правилам. Культура и историческое наследие страны оказывают сильное влияние на деловое общение и поведение. Важно быть вежливым, профессиональным и заботиться о

формальностях при ведении деловых отношений во Франции.

Все эти элементы французского делового этикета подчеркивают важность установления и поддержания уважительных рабочих отношений в офисе. Они также способствуют эффективной коммуникации и гармоничной работе внутри организации, что является неотъемлемой частью французской корпоративной культуры. Знание и понимание французского делового этикета будет способствовать успешному ведению бизнеса во Франции. Французы очень ценят уважение, традиции и взаимопонимание в деловых отношениях. Поэтому соответствующее применение делового этикета не только поможет достичь успеха, но и создаст благоприятную атмосферу для установления долгосрочных и взаимовыгодных деловых связей.

Библиографический список:

1. Гойхман, О.Я. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, В.И. Дубинский. - М.: Инфра-М, 2018. с 13-17
2. Современная Франция: учебное пособие по страноведению/ la france contemporaine: manuel de civilisation: учебное пособие, 2020, Грет К., КАРО с 24-28
3. Чамкин, А.С. Основы коммуникологии (теория коммуникации): Учебное пособие / А.С. Чамкин. - М.: Инфра-М, 2018. с 155-159
4. Деловая культура Франции. Этикет. [Электронный ресурс]. URL: /<https://m.rusexporter.ru/business-etiquette/399/> (дата обращения: 09.09.2023).

Базарбаева Шахзада
Bazarbaeva Shahzada

Начальник отдела, ННО «Социально-правовой медицентр»
Head of Department, NGO "Social and Legal Media Center"
(Tashkent, Uzbekistan)

УДК 8

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH

Аннотация: Одним из требований к организации современного образования является достижение высоких результатов в короткие сроки. В этом случае формирование определенных навыков и квалификации на основе предоставления студентам теоретических знаний, оценки уровня полученных студентами знаний требует от преподавателя нового подхода к образовательному процессу. Сегодня интерактивные методы широко используются для повышения эффективности образовательного процесса.

Abstract: One of the requirements for the organization of modern education is to achieve high results in a short time. In this case, the formation of certain skills and qualifications based on the delivery of theoretical knowledge to students, the assessment of the level of knowledge acquired by students requires a new approach to the educational process from the teacher. Today, interactive methods are widely used to increase the effectiveness of the educational process.

Ключевые слова: английский язык, методика преподавания, интерактивные методы, образование, новый подход, навык.

Key words: English language, teaching methodology, interactive methods, education, new approach, skill.

These methods, by their nature, increase the learning and learning activity of students, make them work in small groups and teams, boldly and freely express their personal views on the studied topic, problems, and defend their opinions. , is of particular importance with the ability to justify with evidence, listen to peers, enrich ideas, and encourage students to choose the most optimal solution from among the available opinions. [6] As a result of using interactive methods, students' independent thinking, the skills of analysis, drawing conclusions, expressing one's opinion, being able to defend it based on reasons, healthy communication, discussion, debate are formed and developed.

Learning English is one of the main conditions of today's development. Therefore, not only to increase the interest in this science among the young generation, but also to encourage their research in this way, it is the responsibility of parents as well as pedagogues. we should use it and pass our lesson meaningfully. We know that introducing modern information and communication technologies into the educational process, using them purposefully and correctly, thereby increasing the student's interest in foreign languages, and improving the effectiveness of teaching is the most important issue. Today, there are various methods in the field of education. We should use them in the course of the lesson to cover a new topic and to increase their interest. It is known that in recent years, a new era has begun in the teaching of foreign languages in the public education system of our country, the requirements and methodology have changed.

This requires the use of advanced pedagogical technologies, interactive, innovative methods. This is confirmed by the fact that English is taught in schools from the 1st grade. Raising the interest of children who are hungry for knowledge in learning the language and introducing them to the rich world of the English language requires a lot of work from teachers. Of course, in this regard, organizing classes based on various interactive games will increase their enthusiasm, activate passive students, and create an environment of mutual teamwork as well as competition among students in the classroom. Let's have a meaningful English class. Let's look at some examples of didactic games.

BLACK TO BACK? - this game sharpens the student's memory and develops listening skills. We put colorful pictures on the table with the left side, we take two students to the board and ask one of them to

choose the pictures, without showing the second student, they sit on two chairs facing each other. The child holding the picture says what is depicted in it in a riddle method, and the second student writes down the words heard. The student will be the winner if he writes down what he heard clearly and accurately. This game is also great fun for seniors.

BINGO? — to play this game, you have to prepare a little. But it is very interesting. Make 4x4 bingo cards and write words in each box and distribute to students. The words should not be repeated and the students should mark them as you read them. The first student to mark all the words on the page is the winner. Try these games in your class and share your results and experience with your colleagues.

Conclusion:

Learning a foreign language is a multifaceted discipline, in which a person undergoes complex psychological changes. In particular, the process of comparing the native language with a foreign language occurs. Various teaching methods and technologies are used in this process. With the help of modern pedagogical technologies, teaching by comparing the foreign language with the mother tongue gives an effective result. Teaching a foreign language requires knowledge of its methodology. Methodology and technologies are important in the process of learning a foreign language. There are various methods of teaching methodology. The widely used methods in foreign language teaching methodology are: communicative didactic method, intercultural dialogue organization method and exercise organization method. All three methods are closely related and complement each other. Since the science of methodology is related to the science of didactics, it is based on communicativeness during foreign language learning and the method of communicative didactics is created.

Reference:

- 1.M. Kholdorova, N. Fayziyeva, F. Rikhsittilayeva. "USE OF HELPING TOOLS IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE" Tashkent: TDPU named after Nizomi, 2005 O'. Hoshimov, I. Yaqubov. "ENGLISH TEACHING METHODOLOGY" (study guide) Tashkent: "Sharq" publishing house, 2003;[1]
2. Bekmuratova U. B. Abstract on "Using innovative technologies in teaching English". Tashkent - 2012 [2]
3. www.ziyonet.uz [3]
4. Bekmuratova U. B. Abstract on "The use of innovative technologies in teaching English." Tashkent - 2012[4]
- 5..Otaboeva, M. R. The use of modern innovative technologies in foreign language teaching and its effectiveness / M. R. Otaboeva. - Text: neposredstvennyu, электронный // Molodoy uchenyy. - 2017. - № 4.2 (138.2). - S. 36–37. - URL: <https://moluch.ru/archive/138/39058/> (contact information: 27.04.2020)[5]
6. N. Q. Xatamova, M.N.mirzayeva. "INTERACTIVE METHODS USED IN ENGLISH LESSONS" (methodical manual), Navoi, 2006, 40 pages.[6p]

Лу Сыци
Lu Siqu

Чанчуньский технологический университет

УДК 82

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНЩИН ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

TYPOLOGY OF WOMEN BY LYUDMILA ULITSKAYA

Аннотация. Людмила Улицкая - известный российский писатель и литературный деятель. Современная русская писательница Людмила Улицкая, являясь одной из ведущих фигур русской женской литературы, имеет в своем творчестве множество женских образов разных стилей, и в данной статье будут рассмотрены женские модели Улицкой в двух произведениях "Сонечка" и "Медея и ее дети".

Annotation. Lyudmila Ulitskaya is a famous Russian writer and literary figure. Russian Russian writer Lyudmila Ulitskaya, being one of the leading figures of Russian women's literature, has a lot of female images of different styles in her work, and in this article the female models of Ulitskaya in two works "Sonechka" and "Medea and her children" will be considered.

Ключевые слова: Людмила Улицкая, Типичная женщина.

Keywords: Lyudmila Ulitskaya, A typical woman.

1. Биография Людмилы Улицкой

Людмила Улицкая - известный российский писатель и литературный деятель. Родилась 21 февраля 1943 г., детство и юность провела в Москве. Улицкая изучала биофизику в Московском государственном университете и получила степень магистра. Однако, в 2001 году. В данной статье делается попытка продолжить изучение творчества этой писательницы, исследуя ее писательский стиль и типичных женщин, о которых она писала.

2. Образы женщин у русских писателей

В истории России русскими писателями создано немало прекрасных и трогательных женских образов. Героиня романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина" - красивая, умная и элегантная дворянка, но из-за внебрачной связи она попала в трагедию; Катюша - героиня романа Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" - молодая, добрая и смелая деревенская девушка, которая в годы войны упорно ищет любовь; Дагеана Александровна из романа Л.Н. Толстого "Война и мир" - чистая, добрая, умная аристократка, пережившая войну, потерявшая ребенка, но сохранившая стойкость; Лиза - героиня романа В.В. Набокова "Лиза" - молодая, чувствительная, наивная девушка, оторванная от семьи после заключения отца и пережившая все трудности; Мария Алексеевна, героиня повести Н.В. Гоголя "Мария", красивая, добрая, скромная девушка, полная загадок в гоголевском произведении; Героиня повести А.П. Чехова "Вишневый сад" Надежда Петровна, независимая, умная, добрая вдова, стремящаяся сохранить честь и средства к существованию семьи; героиня романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Соня - верная, добрая, скромная девушка, помогающая главному герою Родиону Романовичу Раскольникову начать новую жизнь; героиня романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Ольга - благородная, красивая и добрая девушка, ставшая типичной русской женской фигурой в творчестве Пушкина.

3. Образы женщин в творчестве Людмилы Улицкой

Современная русская писательница Людмила Улицкая, являясь одной из ведущих фигур русской женской литературы, имеет в своем творчестве множество женских образов разных стилей, и в данной статье будут рассмотрены женские модели Улицкой в двух произведениях "Сонечка" и "Медея и ее дети".

Медея в "Медее и ее детях" - уже не прекрасная ведьма из древнегреческой мифологии, способная колдовать и убивать собственных детей, а обычная женщина с обычной внешностью; что еще интереснее, Улицкая полностью перевернула рамки истории Медеи в древнегреческой мифологии - Медея уже не относилась к браку с ненавистью, а разрешала всю ненависть с несравненным стоицизмом и терпимостью. Улицкая создала группу женщин с очень разными характерами: Медея представляется образом "Девы Марии", а Сандра, Марта и Ника - "ведьмами", которые пугают мужчин, но не могут остановиться. Эти "ведьмы" меняют парней в любое время,

"секс" перемежается с "любовью", а витальность жизни выставляется напоказ без угрызений совести. Эти "ведьмы" потокают "естественности" в "человеческой природе" и потому не терпят "морали" цивилизованного общества. Медея Улицкой - это "дева", и ее четкое понимание своих эмоций и ролей воплощает разумный интеллект и независимый дух современной женщины. Несмотря на трудности мира, несмотря на отсутствие любви, она продолжает жить свободно, и это обаяние личности снискало ей не только собственную ценность, но и уважение и любовь окружающих. Однако Медея не предъявляла своих моральных требований. Хотя, по мнению Медеи, послевоенное поколение, особенно молодые люди двадцати лет, вели легкомысленный образ жизни, у них не было чувства ответственности и верности, но она по-прежнему была опьянена этой земной радостью и никогда не осуждала и не порицала других. Уважение Медеи к нравственному выбору других людей в полной мере отражает своеобразную "постмодернистскую" толерантность.

В книге "Сонечка" через описание брака и семейной жизни обычной русской еврейки в книге показан взгляд писательницы на жизнь, ценности, этику и мораль, богатые еврейскими национальными культурными традициями, то есть принимающие семью как опору общества, а нормы семейных отношений - как ядро этики и морали. Героиня одноименной книги, Сонечка, дочь часовщика, простая на вид, но добродушная, любящая книги, "мучительно осознает себя" после крушения первой любви; Но Бог распорядился так, что, работая библиотекарем, она встретила Роберта, талантливого художника-бездельника. После замужества Сонечка без сожаления прошла с мужем долгие и трудные годы: трудовой лагерь, войну, ссылку, нищету, болезни, посвятив свою огромную и самоотверженную материнскую любовь дочери Тани, а также мужу. Даже узнав об измене мужа, любимая Яся, по-прежнему относившаяся к мужу как к родному человеку, принимала все с щедрым и сочувственным сердцем. Сонечка - не только мать Тани, но в какой-то мере и мать ее мужа Роберта и польской сироты Яксии. Через образ Сонечки, хорошей жены и хорошей матери, Улицкая призывает к возвращению материнства и выражает стремление автора к человеческой красоте.

В произведениях "Сонечка" и "Медея и ее дети" автор создал две женские фигуры - Сонечку и Медею. Это обычные русские женщины, "маленькие люди" общества, но в них есть трогательный нравственный дух и умиротворяющая сила мира. У Сонечки и Медеи много общего: во-первых, они выглядят простовато. В отличие от женских образов традиционной русской литературы, внешняя красота женщины не отражена в Сонечке и Медее. Например, о внешности Сонечки автор пишет следующее: "Нос действительно выпуклый, как большая утиная груша. А Медея, у которой, как у мужчин, большие кожаные туфли, всегда заставляла краснеть. В романе упоминается, что "вытянутое длинное лицо", "кончик носа плоский, а ноздри округлые", "лицо несколько похоже на лошадиное" - все эти слова используются для описания мужчин в традиционной литературе. Но все это не помешало Сонечке и Медее найти ключи к счастью, потому что они обе имели обильную духовную пищу. Во-вторых, беречь семью. Сонечка стала вести хозяйство после замужества, и тогда даже ее любимое чтение на время утратило свою магию. Что касается Медеи, то у нее нет своих детей, но она сама стала символом семьи. В-третьих, душевное спокойствие. Будь то Сонечка или Медея, на каком бы этапе жизни она ни находилась, в ней есть спокойствие и мирная сила. Тысячи прочитанных книг плотно окутали душу Сонечки, унеся ее подальше от суеты. Медея освободилась от зависимости героини от мужчин в традиционной русской литературе и стала совершенно независимой и самостоятельной личностью. Сонечка и Медея - это женщины, которые, несмотря на превратности жизни и превратности мира, остаются тихими и спокойными в душе, наполненными ощущением счастья. Ценность традиционной женщины зависит от мужчины, счастье - от мужского отношения и социальной оценки, и многие, завоевывая любовь или брак, теряют себя, забывают о своей свободе как независимой личности. Напротив, "ясное понимание Медеей своих эмоций и ролей обнаруживает интеллектуальное и независимое сознание современной женщины".

4. Причины типичного изображения женщин в творчестве Улицкой

Улицкая, как и многие другие писательницы, умеет писать о семье, любви, жизни женщин, но главное отличие ее от других современных российских писательниц - это внимание к истории и культуре России XX века, а также более мягкий тон повествования. Действие нескольких романов Улицкой в основном разворачивается в контексте почти столетней истории России XX века, что свидетельствует о ее сверхспособности управлять временем и пространством романа. Несколько ее крупных произведений охватывают практически один и тот же временной период - середину XX века, а сюжет в основном заканчивается в восьмидесятые-девяностые годы XX века. В центре ее

внимания обычно оказываются двадцатые, тридцатые и шестидесятые годы (это и юность самой писательницы) - период важнейших изменений в идеологии и общественной жизни Советского Союза, и поэтому он особенно подходит для представления чередования семьи, морали и философии старого и нового, их противоречий и конфликтов. Поэтому в ее произведениях всегда есть героиня, не связанная семейной и общественной этикой, - Марта из "Медеи и ее детей", Таня из "Дела доктора Кукоцкого", Нала из "Лестницы Якова", они почти все ровесницы писательницы, и у них много общего с автором, например, чувствительность, любовь к литературе и искусству, стремление к гармоничному участию в любви и духа, и тела, антисистемность, антиправительственность, характер отстаивания свободы. Эти героини в определенной степени являются своеобразной проекцией характера и психологии самой писательницы. В мире персонажей Улицкой два (или три) поколения с совершенно разными взглядами на жизнь и любовь часто гармонично сосуществуют и уважают друг друга, любовь в ее произведениях нередко выходит за рамки социальной этики, но она не признает в полной мере ни чисто духовной, ни чисто физической любви, а выступает за идеальное состояние их интеграции. С точки зрения культурной идентичности, будучи еврейкой, Улицкая не отвергает русскую культуру. В ее творчестве эти две мощные культурные силы дополняют друг друга и не разделяют. В большинстве произведений Улицкой изображены в основном евреи, но она не ограничивается тем, что пишет о еврейской национальной идентичности, а помещает их в реальную жизнь российского общества и размышляет над некоторыми вечными вопросами. Она умеет примирять противоположные элементы, используя толерантность как творческий метод и мировоззрение, она выражает страдания, но всегда дает надежду в уместной форме; она пишет о смерти, но одновременно говорит читателям, что было бы прекрасно умереть в окружении семьи и любви; она ведет хронику своей бедной жизни, но всегда больше одержима блестящими вещами жизни, такими как музыка, поэзия, слова... Это, пожалуй, одна из самых характерных черт творчества Улицкой.

Библиографический список:

1. 韩悦. 乌利茨卡娅笔下的“圣母化女性形象”研究[J]. 俄语学习, 2019, (01): 26-30.
2. Dina Mukhamed Abdo (2018). Modern Egyptian and Russian women's fiction and its features: M. At-Tahawi's "Brooklyn Heights" and L. Ulitskaya's "Sonechka" case study. Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки, 33 (1), 52-61.
3. Латыпова Елена Эдуардовна, & Абдуллина Амина Шакирьяновна (2017). Материнство в ценностной системе романа Л. Е. Улицкой «Медея и её дети». Филологические науки. Вопросы теории и практики, (10-1 (76)), 33-35.

Лю Си
Liu Xi

Чанчуньский технологический университет

УДК 316.46

РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ЛИДЕРСТВА В МЕЖДУНАРОДНОМ ДЕЛОВОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ

THE ROLE AND IMPACT OF INTERCULTURAL LEADERSHIP IN INTERNATIONAL BUSINESS COOPERATION

Аннотация. Межкультурное лидерство является важным фактором успеха или неудачи международных деловых операций, эффективное лидерство может повысить глобальную конкурентоспособность предприятий, поэтому предприятия должны в полной мере учитывать роль лидерства в межкультурных операциях. Некоторые исследования показывают, что около 70% неудач многонациональных компаний связаны с неудачами кросс-культурного лидерства. Лидерство является важным элементом, влияющим на эффективность работы групп и организаций. Лидеры могут предложить видение и курс действий для организации. В то же время важен контекст, в котором лидер играет свою важную роль. Лидерство тесно связано со стилем руководства, поэтому важно изучить выбор эффективных стилей руководства, чтобы помочь международным компаниям продвинуться в их многонациональной деятельности.

Annotation. Intercultural leadership is an important factor in the success or failure of international business operations, effective leadership can increase the global competitiveness of enterprises, so enterprises should fully take into account the role of leadership in intercultural operations. Some studies show that about 70% of the failures of multinational companies are due to failures of cross-cultural leadership. Leadership is an important element that affects the effectiveness of groups and organizations. Leaders can offer a vision and a course of action for the organization. At the same time, the context in which the leader plays his important role is important. Leadership is closely related to leadership style, so it is important to study the choice of effective leadership styles to help international companies advance in their multinational activities.

Ключевые слова: Кросс-культурный; международный бизнес; кросс-культурное лидерство.

Keywords: Cross-cultural; international business; cross-cultural leadership.

1. Культура и лидерство

1.1 Определение и характеристики межкультурного лидерства

Межкультурное лидерство - это новый тип эффективного руководства, необходимый менеджерам в кросс-культурной среде. Под ним понимается способность и особенности менеджера своевременно проникать в суть происходящего и выявлять культурно уникальную информацию в кросс-культурной среде, а также быстро приобретать соответствующие модели лидерского поведения путем самообучения и активной адаптации при осуществлении управленческой деятельности в кросс-культурной ситуации. Суть лидерства заключается в том, чтобы разделять одно и то же желание, но проблема заключается в том, что разделить это желание между начальником и подчиненным с разными культурами нелегко, что представляет собой большую проблему для лиц, принимающих корпоративные решения, и руководителей. Межкультурное лидерство понимается с организационной точки зрения, т.е. межкультурный лидер - это руководитель, который отвечает за поведение организации, состоящей из людей разных национальностей, ценностей и культурных традиций, и координирует это поведение. С этой точки зрения межкультурное лидерство существует на многонациональных предприятиях и в многонациональных организациях. Поэтому межкультурное лидерство в определенном смысле рассматривается как компетенция, которой обладают межкультурные лидеры, а также как лидерство в межкультурном контексте.

1.2 Влияние культуры на лидерское поведение

С углублением глобализации лидерская деятельность все больше подвергается давлению различных культурных систем и постоянно обогащается новым содержанием. Изучая лидерскую деятельность с кросс-культурной точки зрения, мы обнаружим, что столкновение традиционализма,

коллективизма и идеализма с современными элементами, индивидуализмом и прагматизмом, делает лидерскую деятельность полной смещения и конфликта различных культур и ценностей.

Хофстеде, директор Нидерландского института культурного сотрудничества, определяет термин "культура" с точки зрения психологии управления как коллективные ментальные и этические характеристики членов организации или группы людей в определенной области, которые отличают ее от других организаций или групп людей. В результате всегда будут существовать определенные модели поведения, образ мышления и взгляды, характерные для членов данного сообщества, и люди усваивают культуру организации, становясь ее членами. Люди часто придерживаются ценностей и убеждений общества, частью которого они являются, сознательно или бессознательно, но они часто не осознают глубокого влияния ценностей и убеждений общества, частью которого они являются, на них самих. Обычно именно при общении с представителями других культур они по-настоящему воспринимают свою собственную культуру.

2. Уникальность межкультурного лидерства

2.1 Межкультурное лидерство - это деятельность в стремлении к знаниям.

Поскольку межкультурное лидерство формируется в процессе культурного обмена с различиями, знание различных ценностей, обычаев и привычек, институциональной инерции становится уникальным требованием к межкультурным лидерам. Очевидно, что кросс-культурное лидерство требует более высокого уровня знаний, чем лидерство в исходной монокультурной системе. Поэтому утверждается, что наступила эпоха "лидера, ищущего знания". Сегодня любой лидер должен иметь привычку развивать личный интеллект и способность усваивать, интерпретировать и анализировать всю необходимую информацию, полезную для принятия стратегических решений. Однако эти информационные ресурсы явно отличаются от знаний. Если информация существует в виде разрозненных событий, то знания напрямую связаны со способностью руководителя к обобщению и вынесению суждений путем выявления взаимосвязей между разрозненными фрагментами информации. Наличие богатых ресурсов знаний может помочь руководителям повысить свою способность определять ценность и значимость различной информации. Это, несомненно, важно для лидеров в эпоху глобализации, когда происходит взрывной рост информации. Если для традиционных лидеров ресурсы знаний являются дополнительной силой, то в эпоху глобализации ресурсы знаний могут стать необходимостью для межкультурных лидеров.

2.2 Межкультурное лидерство - это баланс между укреплением самосознания и уважением к различиям.

Для межкультурных лидеров укрепление самосознания более важно, чем в традиционных монокультурных системах. Особенно для руководителей высшего звена важно укреплять самосознание, чтобы осуществлять эффективное руководство и принимать решения в рамках всей организации в условиях столкновения нескольких культур. Однако самосознание - это не то же самое, что устранение культурных различий; оно основано на уважении к различиям, что является важной характеристикой межкультурного лидерства, отличающей его от традиционного лидерства. Джон Александра и Мина С. Уилсон считают, что для эффективной работы в условиях глобализации межкультурные лидеры должны уметь признавать существенные различия между людьми и средой. Это означает, конечно, не только знание языка, традиций, культуры и т.д., но и умение находить взаимодополняющие и интегрирующие аспекты в совершенно разных точках зрения, позволяющие выразить широкий спектр мнений. Уважение различий и усиление инклюзивности стали характерными чертами кросс-культурного лидерства, а поиск баланса между усилением самосознания и уважением к различиям - способом, с помощью которого кросс-культурные лидеры могут справиться с вызовами времени. Для китайских лидеров эти различия сегодня представляют большую проблему - превратить их в капитал для укрепления своего лидерского потенциала, поскольку конечной целью является достижение баланса между управлением и адаптацией к окружающей среде, а также максимальное повышение эффективности деятельности лидера.

3. Примеры из практики международного бизнеса

Козн (2009), рассмотрев мировые примеры межкультурного лидерства, утверждает, что межкультурное лидерство зависит не только от глобализационного опыта руководителя, но и от его открытости, веры в непрерывное обучение и способности своевременно мыслить в разных культурах. По мнению Харви и других исследователей, политический капитал для межкультурных лидеров не менее важен, чем культурный. Политический капитал позволяет избежать политических споров и юридических конфликтов при экономическом сотрудничестве с представителями других

культур, а также обеспечить эффективную реализацию и исполнение корпоративных решений; культурный капитал позволяет уменьшить культурные конфликты при сотрудничестве с представителями других культур, снизить культурные предрассудки и барьеры в межкультурной коммуникации. Берд в своем исследовании, посвященном трансформации кросс-культурной управленческой компетенции лидеров в кросс-культурное лидерство, утверждает, что кросс-культурная компетенция лидеров должна включать кросс-культурную чувствительность, кросс-культурную командную работу, способность находить общий язык, сохраняя различия, эмпатию, открытость, гибкость, инклюзивность и способность к совместной работе в разных культурах. Под кросс-культурной чувствительностью понимается способность остро мыслить перед лицом новых вещей, новых ситуаций или новых перспектив; кросс-культурный дух коллективной работы - это основная инициатива по укреплению кросс-культурного лидерства, дополняющая сильные и слабые стороны друг друга, проявляющая гибкость и терпимость, стремящаяся к гармонии; способность искать точки соприкосновения, оставляя за собой различия, может на основе уважения культурных различий позволить кросс-культурному менеджменту достичь того же эффекта в упорядоченном виде; а способность быть толерантным и сочувствующим означает знакомство с культурным разнообразием и умение строить планы или реализовывать их на практике при составлении планов или их осуществлении. Толерантность и сочувствие означают знакомство с культурным разнообразием, учет культурных различий при составлении планов или осуществлении действий, использование потенциальной энергии культурных различий для преобразования ее в кинетическую энергию развития предприятия, умение поставить себя на место человека, понимающего различия разных культур, и придание важности участию в кросс-культурной практике и опыте.

Возьмем, к примеру, японские гиганты электроники Sony и Panasonic, которые приобрели американские компании Columbia и MCA соответственно. С точки зрения корпоративной стратегии оба приобретения были идеальными сделками. Однако в итоге все закончилось именно так: Sony потеряла до 3 млрд. долл. инвестиций, а Panasonic даже продала MCA компании Seagram. Это очень типичный случай столкновения культур, приведший к провалу бизнеса.

В чем же причина такого результата? США - многонациональная страна иммигрантов, что определяет и то, что национальная культура США характеризуется индивидуализмом, в то время как Япония - моноэтническая страна с многолетней стабильной и единой социальной структурой и сильной общностью идей. Поэтому американские компании делают упор на прагматизм и личные достижения, выступают за равную конкуренцию и дух авантюризма, например, лозунг компании Apple - "Каждый участвует", а лозунг компании Ford - "Вы не можете унаследовать высокое положение, вы можете полагаться только на себя, чтобы стремиться к нему". Однако в японских компаниях большое значение придается ценности преданности делу в сочетании с коллективизмом и исполнительностью, а также высокому отношению к дисциплине. Что касается корпоративных ценностей, то в японской корпоративной культуре выделяются преданность работе, конформизм и ассимиляция, а также сильное чувство принадлежности и согласованность действий. Что касается американских компаний, то их культура отличается высокой конкуренцией, демократичностью и справедливостью. По сравнению с японскими компаниями чувство сопричастности у них слабо выражено и сосредоточено на индивидуальной компетентности. Японские компании озабочены культурными концепциями великого единства и абсолютного послушания, которые несовместимы с корпоративной культурой, порожденной сильным чувством собственного достоинства и независимостью американских компаний, что в конечном итоге приводит к гибели компании.

Библиографический список:

1. 张敬婕.跨文化沟通的认知差异与领导力提升[J].领导科学,2019(12):115-117.DOI:10.19572/j.cnki.lldkx.2019.12.032.
2. 杨壮.没有跨文化领导力 国际化寸步难行[J].中外管理,2017(07):79-81.
3. Шабаетва, А. В. (2010). Гендерные, кросс-культурные и возрастные исследования моделей лидерства в городских и сельских семьях. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, (8), 371-375.

Куршина Антонина Алексеевна

Студент

Сургутский государственный университет

Kurshina Antonina Alekseevna

Student

Surgut State University

Яковец Татьяна Яковлевна

доцент

Сургутский государственный университет

Yakovets Tatiana Yakovlevna

Associate Professor

Surgut State University

УДК 37.091.3

”

METHODS OF USING PROVERBS AND SAYINGS IN ENGLISH LESSONS

Аннотация: Настоящая статья посвящена исследованию особенностей обучения иностранному языку посредством пословиц и поговорок в общеобразовательной средней школе. В работе использованы следующие методы: метод анализа и обобщения теоретической литературы, метод сравнения, моделирование.

Abstract: This article is devoted to the study of the peculiarities of teaching a foreign language through proverbs and sayings in a comprehensive secondary school. The following methods are used in the work: method of analysis and generalization of theoretical literature, method of comparison, modeling.

Ключевые слова: пословицы, поговорки, методы

Key words: proverbs, sayings, methods.

Изучая иностранный язык, человек одновременно усваивает новую национальную культуру, получает огромное духовное богатство, хранимое изучаемым языком, включая и народное творчество, отражающее характер и историю страны. В фольклоре среди разнообразия и богатства поэтических форм очень трудно найти более интересный жанр, чем пословицы и поговорки. На протяжении многих столетий они были предметом изучения лингвистов. Пословицы и поговорки многообразны, они находятся вне рамок временного пространства [6, с. 82].

Пословицы и поговорки отражают жизнь той нации, к которой они принадлежат, это образ мыслей и характер народа.

Пословица - краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм [5, с.416].

В толковом словаре С. И. Ожегова даётся следующее определение: «Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм». Поговорка – это «краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания» [7, с. 304].

Следовательно, можно утверждать, что основными особенностями пословицы считаются ее нравоучительный характер и целостность предложения. Главное отличие поговорки заключается в отсутствии поучительности и незавершенности умозаключения.

Опыт многих учителей, преподавателей показывает, что пословицы и поговорки являются немаловажным средством повышения эффективности учебно-воспитательного процесса [1, с.15] Между тем, в практике преподавания иностранных языков в средней школе пословицы и поговорки используются в настоящее время недостаточно, что объясняется, прежде всего, отсутствием должного внимания к ним в действующих учебно-методических комплектах. В современных учебно-методических комплектах пословицы и поговорки, если и представлены, методически не всегда организованы, так как не включены в комплекс упражнений по их активизации.

Анализ современных учебно-методических комплексов по английскому языку показал, что

возможно использовать пословицы в практике учителя английского языка [3, с.217].

Во-первых, благодаря ритмическому рисунку пословиц и поговорок, они достаточно легко откладываются в памяти и могут быть привлечены в качестве иллюстраций при обучении самым различным аспектам английского языка.

Во-вторых, с помощью пословиц и поговорок возможно повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, также они являются богатым источником лингвострановедческих знаний.

В-третьих, это дополнительный лексический запас, который поможет объяснять свою мысль в краткой форме.

Использование пословиц и поговорок в практике преподавателя английского языка может способствовать лучшему овладению языком, расширяя знания о нем, лексический запас и особенности его функционирования. С другой стороны, их изучение представляет собой дополнительный источник страноведческих знаний [8, с.52].

Создать реальную обстановку на уроке, ввести элемент игры в процесс овладения звуковой стороной иноязычной речи помогут пословицы и поговорки. Их запоминание облегчается разными созвучиями, рифмами, ритмикой. Пословицы и поговорки могут использоваться при введении нового фонетического явления, при выполнении упражнений на закрепление нового фонетического материала и при его повторении, во время фонетических зарядок.

Изучение пословиц может стать популярным в современном языке. Для этого необходимо подобрать материал, который содержит подходящую пословицу, и проанализировать цель ее употребления и то, какое воздействие она оказывает на читателя или слушателя.

Работа с пословицами и поговорками особенно важна при обучении лексике, фонетике, а также грамматике. Навыки произношения, постановка логического ударения – все это доводится до автоматизма с помощью определенных упражнений.

Именно пословицы и поговорки помогают овладеть языком как средством общения, которые и будут развивать и формировать личность учащегося.

При формировании иноязычной коммуникативной компетенции школьников на уроке английского языка существуют следующие приемы и рекомендации по работе с фольклорными единицами:

1. При введении новой темы урока учителю необходимо подобрать подходящую пословицу и акцентировать на ней внимание обучающихся, перед которыми, в свою очередь, будет стоять задача самостоятельно определить тему урока. В обязательном порядке следует прочитать и перевести выражение для точного понимания.

2. Пословица или поговорка может быть использована как фонетическая или речевая зарядка в начале урока.

3. Введение нового лексического или грамматического материала может также сопровождаться изучением данных речевых оборотов, с помощью которых освоение нового материала будет более интересным.

4. Использование иллюстраций к пословицам и поговоркам обязательно, так как зрительный образ будет воздействовать на эмоциональную сторону восприятия обучающихся, вызывать положительные эмоции, которые способствуют повышению мотивации, создают благоприятный психологический климат на уроке.

5. Следует вводить новые пословицы и поговорки вместе с повторением ранее изученных. Закрепление изученного материала лучше проводить в форме игры, викторины, заданий, которые носят соревновательный или творческий характер, чтобы сохранить интерес обучающихся к данному виду работы.

Таким образом, потенциал пословиц и поговорок позволяет применять их на всех этапах урока, с учетом уровня языковой подготовки обучающихся, для развития фонетических, грамматических и лексических навыков. Использование данных речевых оборотов на уроках английского языка помогает сделать процесс обучения более интересным и увлекательным, способствует развитию лингвистической компетенции, обогащая словарный запас, формируя языковые знания, умения и навыки.

Пословицы и поговорки могут употребляться при введении нового фонетического явления, во время фонетических зарядок, при выполнении упражнений на закрепление нового фонетического материала или при его повторении. Вместо того, чтобы заучить отдельные слова и словосочетания, которые содержат тот или иной звук, можно рекомендовать классу специально отобранные

пословицы и поговорки в качестве фонетической зарядки для совершенствования слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков.

На основе методики формирования фонетических навыков, нами предлагается алгоритм работы с пословицами и поговорками, включающий следующие этапы:

1. Ознакомление с материалом (обучающимся предлагается ознакомиться с пословицами и поговорками, учитель демонстрирует образцы произношения).

2. Осмысление. Работа над произношением (вместе с учениками произносим трудные звуки изолированно, затем соответственно слово с этим звуком, словосочетание, полностью предложение).

3. Работа над содержанием (значения раскрываются при помощи комментария, перевода или синонимов).

Пословицы и поговорки на разных этапах обучения помогают поставить произношения отдельных трудных согласных. Такой вид работы можно включить в урок, как один из способов зарядки для детей.

Например, пословицы и поговорки будут эффективны при отработке:

Звука [f]:

Fortune favours the fools – Дураку везде счастье;

Birds of a feather flock together – Рыбак рыбака видит издалека.

Звука [k]:

Curiosity killed a cat – Любопытной Варваре на базаре нос оторвали;

Cut your coat according to your cloth – По одежке протягивай

В пословицах и поговорках употребляется множество различных грамматических явлений, что позволяет использовать их даже при обучении грамматике. Например, при повторении неправильных глаголов и изучении пассивного залога, может быть полезным следующее упражнение:

Task 1. Open the brackets putting verbs in the Past Simple. Mark the sentences in which Passive Voice is used.

1. A little bird _____ me. (tell)
2. Be _____ with a silver spoon in one's mouth. (bear)
3. Be _____ like a rat in a trap. (catch)
4. Easier _____ than _____. (say, do)
5. A man is _____ by the company he keeps. (know)

Во время изучения иностранного языка учащиеся знакомятся не только с грамматикой и структурой языка, но и с новыми лексическими единицами. Запомнить новую лексику легче с помощью коротких предложений, примеров. В этом и могут помочь пословицы и поговорки. Также ученики научатся лучше работать со словарем и развивать свои переводческие навыки. Такой вид работы способствует лучшему запоминанию и повышает интерес учащихся к изучению языка.

Например, при изучении лексики по теме «Animals» можно найти множество пословиц и поговорок с зоонимами, предложить их учащимся для изучения, сопоставить с русскими и использовать их в подстановочных упражнениях:

camel mouse cat pigs bee dog bird sheep fish

1. A man or a _____.
2. Curiosity killed a _____.
3. As busy as a _____.
4. Every _____ likes its nest.
5. It's the early _____ that catches the worm.
6. A black _____.
7. Every _____ is a lion at home.
8. He who sleeps catches no _____.
9. It is the last straw that breaks the _____'s back.
10. When _____ fly.

Также можно использовать упражнения для закрепления лексических навыков с элементами игры. Так как каждая новая пословица вводится после повторения уже изученных, от урока к уроку запас выученных пословиц растёт. Чтобы в дальнейшем сохранить интерес к данному виду работы, можно использовать различные задания:

1. Дети отгадывают поговорку или пословицу по одному названному слову.

2. Учитель закрывает слова пословицы, показывает иллюстрации, которые использовались при ее изучении, дети произносят соответствующую пословицу.

3. Учитель начинает произносить пословицу, ученики хором завершают.

4. Учитель дает вперемешку слова из известных пословиц, дети объединяют слова в правильном порядке и произносят их. Выполняется в парах, группах.

5. Пословица по цепочке. Предлагается иллюстрация. Дети по очереди должны назвать одно за другим слова пословицы. При этом можно начинать как с первого слова, так и с последнего.

Таким образом, использование пословиц и поговорок на уроках английского языка развивает произношение, улучшает интонационные навыки, обогащает словарный запас учащихся, помогает разобраться в сложных грамматических конструкциях. Работа с пословицами и поговорками является важным мотивационным и развивающим фактором.

Применение пословиц и поговорок на уроках английского языка расширяет знания и кругозор учащихся, способствует лучшему запоминанию новой лексики.

Библиографический список:

1. Афанасьева Т.Ю. Методическая ценность пословиц и поговорок в обучении иностранному языку – М.: Наука. Искусство. Культура, 2017. – 15 с.

2. Аникин В. П. Долгий век пословицы // Русские пословицы и поговорки. – М.: Русский язык – Медиа, 2009. – 141 с.

3. Ваулина Ю.Э., Дули Д. Учебники для общеобразовательных организаций «Spotlight» 5-10 классы – М.: Издательство «Просвещение», 2012. - 167 с.

4. Даль В.И. Пословицы русского народа – М.: Просвещение / Дрофа, 2009. – 267с.

5. Мальцева Д.Г. Германия: страна и язык. Landeskunde durch die Sprache: Лингвострановедческий словарь / Д.Г. Мальцева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ООО « Издательство Астрель», 2001. – 416 с.

6. Мезенцева Е.С. Пословичный фонд языка как фрагмент языкового сознания этноса – М.: Вестник КазНУ, 2005. – 82 с.

7. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2000. – 456 с.

8. Шамов, А. Н. Пословицы при изучении немецкого языка // Иностранные языки в школе, 1980. – 81 с.

Спирк Лилия Геннадьевна
Spirk Lilia Gennadievna

Преподаватель кафедры русского языка ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина», г. Воронеж. E-mail: l.spirk@mail.ru

УДК 808.2

**ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ И РАЗЛИЧЕНИЯ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ [Р] И [Л] НА
ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

**TECHNIQUES FOR SETTING AND DISTINCTIONING SONOR SOUNDS [R] AND
[L] IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE CLASSES**

Аннотация: в работе рассматриваются основные приемы постановки русских звуков [Р] И [Л] у иностранных слушателей, предлагается комплекс упражнений для обрабатывания навыка произнесения сонорных согласных.

Abstract: the paper discusses the basic techniques of setting Russian sounds [P] And [L] for foreign listeners, and offers a set of exercises for practicing the skill of pronouncing sonorous consonants.

Ключевые слова: РКИ, постановка звуков [Р] И [Л], произнесение звуков, артикуляция, артикуляционная гимнастика.

Keywords: RCT, making sounds [R] and [L], pronouncing sounds, articulation, articulation gymnastics.

Если большинству представителей европейских стран не требуется постановка звука Л, то у обучающихся из восточных стран дифференциация сонорных звуков затрудняется отсутствием языковых аналогий с данными звуками. Например, у японцев и китайцев вызывает затруднение различение звуков Л и Р, реже – М и Н. Вьетнамцы проглатывают Л на конце слога или меняют на другой звук: пи[н] - пил, па[н]ка – палка, что приводит к искажению значения слова.

Постановка звука «Л»

Традиционно звук Л ставится из звука А, при этом рот широко открывается для правильной артикуляции, кончик языка приподнимается и упирается в основание зубов. По форме язык, при произнесении русского звука Л, становится похожим на ложку: средняя часть языка прогнута, а задняя оттянута назад. Запомнив мускульное положение языка, необходимо выполнить артикуляционные упражнения для закрепления полученных навыков. Соединив звуки Ы и Л, нужно длительно произносить сочетания ЫЫЫЛЛЛЫЫЫ.

Упражнения для отработки твердого согласного Л:

Ы - лы ыллы – ллы ллы - лы;

ылла – алла – лла-ла;

ыллу – уллу – лу – лу;

ылла – алла – лла - лу;

Затем добавляем сочетания задненебных согласные К, Г и гласных О, У:

клы – глы кла – гла клу – глу;

кла – гла кло – гло клу – глу;

клу – глу клу – глу –клу – глу;

кла – гла – кла – гла – кла – гла;

ылкы – ылгы – ылкы – ылгы – ылкы – ылгы;

улку – олко – алка, улгу – олго – алга;

лгы – лга- лго – лгу;

Для закрепления данного произношения следует выполнить упражнения:

Используя звук-помощник [ы], несколько раз повторить ыыылллыыы, при этом рекомендуется произносить каждый звук длительно. Можно обратиться и к другим звукам-помощникам – задненебным согласным [к], [г] и гласным [о], [у], при произношении которых автоматически напрягается задняя часть языка. Нужно попросить иностранцев обхватить кончиком языка внешний край верхних передних зубов и из этой позиции произносить поочередно [о], [у], а затем, проговаривая гласные заднего ряда, постепенно, касаясь задней стенки передних зубов,

продвигаться к их основанию: ло-лу-ло-лу.

Е.М. Краснова [5] предлагает ставить сонорный [л] с помощью гласного [а]. Во время произношения гласного с широко открытым ртом поднять язык и упереть его переднюю часть в основание верхних передних зубов. И гласный [а] превратится в твердый сонорный [л].

Для закрепления и автоматизации произнесения твердого согласного [л] выполняем следующие упражнения:

ылы – лы – лы; ылуу – уллу – лу – лу; ылло – улло – лло – ло;

ылла – алла – лла-лу;

клы – глы – клы – глы – клы – глы; кло – гло – кло – гло – кло – гло;

клу – глу – клу – глу – клу – глу; кла – гла – кла – гла – кла – гла;

ылкы – ылгы – ылкы – ылгы – ылкы – ылгы; улку – олко – алка,

улгу – олго – алга; лгы – лга- лго – лгу;

лыжи, лысый, столы, полы, бутылка, белый, малыш, слышу; булка, лук, луна, клуб; лоб, ложка, лошадь, клоун, слово, словарь, волосы, голова, голос, золото, молоко, холодно, площадь, глобус, столовая; ладно, лампа, ластик, глаз, класс, гласный, согласный, главный, салат, мулла.

Фрол пел. Нил мыл пол да ныл. Мул устал. Вол пил воду. Мел бел. Павел всё сказал. Главный инженер сделал доклад. Лара ела салат.

В ряде восточных языков сонорных звуков просто нет или они не дифференцированы. Так для японцев, корейцев и представителей некоторых провинций Китая не понятна разница между «Л» и «Р», а иногда и между «М» и «Н». Для простоты звук «Л» в традиционной логопедии чаще всего ставится из звука «А». Начинаем произносить «А» (рот при этом должен быть широко открыт, чтобы инофон видел, как работает речевой аппарат), затем поднимаем язык и упираем его в верхние зубы. В таком положении звук «А» сам изменится и превратится в «Л». Останется только его закрепить и автоматизировать.

Если артикуляция звука «Л» затруднена попробуйте применить комплекс упражнений артикуляционной гимнастики на постановку звука «Л». Данный комплекс позволяет укрепить необходимые мышцы ротовой полости и подготавливает органы речи к правильной работе.

Постановка звука «Р»

Постановочное упражнение для звука «Р» – тренировка быстрого движения языка вверх и вниз – отрабатывается на чередовании звуков «Н» и «Д». Хотя предварительная постановка звука «Л» может помочь укрепить мышцы ротовой полости для развития правильного произношения звука «Р».

Основная трудность в произношении русского согласного звука [р] состоит в том, чтобы добиться нужной частоты вибрации воздушной струи. Часто иностранцы стараются выдать сразу раскатистое «рррр», полагая, что русский согласный [р] характерен своей раскатистостью. Но русский [р] необязательно раскатистый, более того, не у всех русских получится раскатисто произнести, например, имя Гарри, где [р] нужно тянуть дольше чем привычно нам. Русский [р] характерен своей твердостью и четкостью, и вам нужно работать над этим. Короткий отрывистый твердый звук. Поэтому, если [р] вам не дается, начните практику со звука [д] - тогда язык занимает правильное положение, кончик языка задевает альвеолы. Такая практика подскажет вашему артикуляционному аппарату, как настроиться на требуемый звук.

В работе над произношением неродных, трудных звуков лучше всего помогает практика. Сначала произносите отрывистые звуки [д] (д-д-д), затем прибавьте любой гласный, например [а] (да-да-да), затем после [а] попытайтесь вернуться к положению звука д, но произносить уже звук [р] (дар-дар-дар). А теперь уберите гласный, чтобы получилось сочетание.[др]. Повторяйте это упражнение, пока различие между [д] и [р] не станет осязаемым.

После этого добавляйте гласные для получения полноценного слога. Например, «дра». Затем достройте до целого слова «драма»

Драма, дрова, друг, дрожь, здравствуйте.

Трава, трактор, троллейбус.

Далее начинайте тренировать слова, начинающиеся с [р]. Это может показаться более трудной задачей, но весь труд в том, чтобы убрать звук-помощник [д] или [т].

Радость, раса, радуга, рокот, Россия, роль, ручка, рысь, рыба.

У твердого [р] есть пара - мягкий [р']. Чтобы потренировать его произношение, в

фонетических упражнениях после буквы р нужно использовать гласные буквы, которые смягчают предыдущий согласный (е, ё, и, ю, я).

Дремота, тренировка, тренер, тряпка, тревога, редька, рекрут, рис, риск, Рим, ряд.

Применение полного комплекса упражнений артикуляционной гимнастики – традиционно считается нерациональным, поскольку требует значительных временных затрат. При постановке звука «Р», кроме комбинации упражнений, «заборчик», «качели» (переходящие в «парус»), «маляр» (переходящий в «грибок») и цоканье (бросание языка с верхнего нёба на нижние) отлично помогает учащимся почувствовать части речевого аппарата, растянуть уздечку, укрепить связки. Важно дать инофону почувствовать разницу между двумя сонорными звуками и научить их дифференцировать в речи.

mPa – mPo – mPy,

ɔPa – ɔPo – ɔPy

nPa – nPo – nPy (во всех комбинациях).

Следом важно вводить слова со звуком «Р» отдельно от вспомогательных звуков, поскольку иначе возникает проблема смыкания звука «Р» с дополнительными, вспомогательными согласными. Интересно, что большинство европейцев не нуждается в постановке звука «Л», а звук «Р» необходимо развести со звуком «Х» и перевести его в переднеязычный вибрирующий. Частично, для этой цели можно использовать те же упражнения, что и для японских, и корейских учащихся. Однако здесь важно на этапе автоматизации увеличивать число упражнений на дифференциацию смежных звуков (с родным языком).

Библиографический список:

1. Барановская С. А., Галеева М. М. Фонемный состав языков разных систем: учеб. пособие. М.: Типография Ун-та дружбы народов им. П. Лумумбы, 1979. 91 с.
2. Виноградов В. А. Лингвистика и обучение языку. М.: Academia, 2003. 370 с.
3. Журавлёва Е. Ф., Журавлева Т. Б. Трудные случаи фонетики и морфологии современного русского языка в сопоставлении с новогреческим (из опыта преподавания славянских языков в грекоязычной аудитории) // Русский язык: исторические судьбы и современность: II Международный конгресс исследователей русского языка: труды и мат-лы / сост. М. Л. Ремнёва и др. М.: Изд-во Московского ун-та, 2004. С. 507-508.
4. Любимова Н. А. Обучение русскому произношению: артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. М.: Русский язык, 1982. 192 с.
5. Потапова Р. К. Артикуляторные характеристики сегментарных единиц звучащей речи // Общая и прикладная фонетика / Л. В. Златоустова, Р. К. Потапова, В. В. Потапов и др. М.: Изд-во Московского ун-та, 1997. С. 8-53.
6. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л.: Наука, 1974. 428 с.

Спирк Лилия Геннадьевна
Spirk Lilia Gennadievna

Преподаватель кафедры русского языка ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина», г. Воронеж, E-mail: l.spirk@mail.ru

УДК 882.09-3+882(092)

**РЕЦЕПЦИЯ ИДЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИИ И.А. БУНИНА
«СУХОДОЛ»**

**RECEPTION OF THE IDEAS OF F.M. DOSTOEVSKY IN THE WORK OF I.A.
BUNIN "SUKHODOL"**

Аннотация: в работе рассмотрена рецепция образов Ф.М. Достоевского в произведении И.А. Бунина «Суходол». Философские темы, затронутые Ф.М. Достоевским, переосмысляются автором «Суходола», вскрывая основные проблемы личности русского человека.

Abstract: the paper considers the reception of F.M. Dostoevsky's images in the work of I.A. Bunin "Sukhodol". The philosophical themes touched upon by F.M. Dostoevsky are reinterpreted by the author of "Sukhodol", revealing the main problems of the personality of the Russian person.

Ключевые слова: И.А. Бунин, Ф.М. Достоевский, «Суходол», проза дореволюционного времени, русская классика, литературоведение.

Keywords: I.A. Bunin, F.M. Dostoevsky, "Sukhodol", pre-revolutionary prose, Russian classics, literary criticism.

Творчество русского художника-реалиста И.А. Бунина вступает в коммуникативный диалог не только с произведениями И.С. Тургенева, А.П. Чехова и Л.Н. Толстого, но и с прозой Ф.М. Достоевского. Бунин считается критиком Достоевского, что отражено в воспоминаниях современников. Писатель критиковал и архитектуру текста, и стиль, и сюжет, и даже форму произведений Достоевского. Преклоняясь перед талантом классика, Бунин, тем не менее, не принимает мировоззрение и философскую позицию великого предшественника. Буниновед Боуи Р. считал, что писатель выражал крайнее неприятие литературных трудов Достоевского, тем более, что тематика произведений русского классика была близка Бунину и иной стиль изложения этих идей был ему неприятен. «Проблемы иррациональности страстей, любви-ненависти, трагического алогизма страсти Бунин считал «своими», и тем более его раздражала чужая для него стилистическая манера. Достоевский был для него чужой дом на своей земле».

По мнению литературоведа Р. Боуи, Бунин отталкивала именно «достоевщина», то есть слишком эмоциональное, порой даже абсурдное поведение героев Достоевского. Сюда можно отнести и любовь Мармеладова к тому, что его таскают за волосы, и эпизоды с истеричными скандалами, и слишком неестественно слащавую сентиментальность в сценах с детьми из «Братьев Карамазовых», Катерина Ивановна, просящая с ними милостыню, и вскрытие самых неприглядных, грязных мест человеческой души, например, садомазохизм, стремление к саморазрушению, любовь к боли.

Бунин не терпел небрежности в изложении и считал Достоевского косвенно связанным с зарождением модернизма. Присущее героям Достоевского гипертрофированное поведение, позерство, дурашловость, ошарашивающие поступки, равно как и скандальные темы его произведений, – все это, по мысли Бунина, стало основой для декадентского и символистского движения.

Не все исследователи жизни и творчества Ивана Бунина поддерживают позицию Р. Боуи, утверждающего, что Бунин «погряз в достоевщине». По мнению Н.В. Пращерук, вернее взгляд Ю. Лотмана, «отмечавшего близкие Бунину темы Достоевского и некоторую ревность Бунина по этому поводу». [7, с. 108].

Рецепция Достоевского в произведениях Бунина, намеченная литературоведом Ю. Лотманом, требует детального рассмотрения и более углубленного изучения.

Проза И.А. Бунина, относящаяся к дореволюционному времени, сконцентрирована на проблемах России, вопросах ее исторического прошлого и опасении за ее возможное будущее. К примеру, подобную тематику содержит повесть «Суходол», изучение которой нашло отражение во многих работах русских ученых: Л.В. Крутиковой, А.А. Волкова, О.Н. Михайлова, Ю. Мальцева, Т.А. Никоновой, О.В. Сливичкой и др., где были подробно разобраны ее строение, жанровая разновидность, тематические особенности. Советский исследователь А.А. Волков обнаруживает тему бесперспективности суходольского уклада жизни и настроения общей обреченности в повести. А ученый русского зарубежья Ю. Мальцев находит, что автор «Суходола» указывает на родство характеров и поведения крестьян и дворян и в этом видит основную причину деградации русской деревни. Это заболевание можно охарактеризовать как вселенская тоска и неприспособленность к реальной жизни, и вытекающие отсюда безрассудные поступки. Следовательно, дворянство, как пласт интеллигенции, не могло стоять у руля нации.

И.А. Бунин в своей повести «Суходол» описывает исконно русские реалии, на фоне которых раскрывается в полной мере противоречивый и причудливый русский характер, в котором неразрывно сплелись щедрость и доброта, страстность и неудержимость. Как и Достоевскому, Бунину важно было изучить душу русских людей и объяснить ее трагические противоречия. Творчество И.А. Бунина в контексте выбранной писателем тематики гармонично вписывается в прозу русских классиков: И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, которые также бились над загадками фатальности в судьбе России на фоне глубины и силы русской души и верности христианским идеалам.

Новаторство Бунина проявляется в поставленной им задаче – выявить причины упадка, проявившиеся в мелкопоместном дворянстве. Далее писатель начала XX века расширяет задачу, стремясь охарактеризовать ««гибельные» черты славянской натуры». По мысли Ю.Мальцева, в «Суходоле» звучит сигнал о наступающей катастрофе русской духовности. Переворот ценностных ориентиров случился стремительно. Величие русского человека резко ухудшилось, буквально за несколько лет, даже не столетий. Это главная проблематика, освещенная Буниным в «Суходоле».

В персонажах «Суходола», тяготеющих к саморазрушению видится рецепция типичных героев Достоевского. Такие герои упорно, не взирая ни на что стремятся доказать свою идею, со всей, присущей их характеру пылкостью. Подобный герой у Достоевского обладает устойчивым набором психологических характеристик. Сюда можно отнести: заикленность на своем внутреннем «я», наличие черт «ипохондрией», отрешенность, невозможность управления эмоциями, хаотичные мыслительные процессы, не подконтрольные разуму, – все эти признаки сопровождают мучительный поиск нужной мыслеформы для ощущаемой идеи, или выбора правильной идеологии. Вторая причина, вызывающая «ипохондрию», вспыльчивость, неконтролируемую агрессивность, объясняется некой «чугунной идеей», захватившей разум и чувства героя.

Похожее состояние характерно и для персонажей И.А.Бунина, которые фанатично оставались верны Суходолу, а уезжая, снова возвращались туда, что постигло и Наталью, дворовую девушку, которая «целых восемь лет отдыхала... от Суходола, от того, что заставил он ее выстрадать» [2, с. 1]. И после всего этого Наталья при первом удобном случае едет в Суходол. Нищета уже смотрела из-под каждого угла в крестьянской избе «барышни» тети Тони, но упрямая женщина даже думать не хотела о жизни где-то еще, несмотря на то, что: «и счастья, и разума, и облика человеческого лишил ее Суходол». Ветренный и несерьезный Аркадий Петрович тяжело переживает разлуку с любимой деревней: «Один, один Хрущев остался теперь в свете. Да и тот не в Суходоле!» [2, с. 1].

Откуда взялась такая глубокая привязанность к Суходолу, этому обособленному, забытому Богом селу, к «...голому выгону, к избам и оврагам, и разоренной усадьбе Суходола» [2, с. 1]? Бунин видит причину такой преданной любви в «суходольской» душе, которая тяготеет к преемственности традиций, бережно относится к яркому пролому и преклоняется перед красотой степных просторов.

Бунин в своей повести вскрывает все тайные связи жителей Суходола, обнажая кровные узы между господами и их слугами.

Мотив внебрачного ребенка характерен и для прозы Достоевского. В романе

«Подросток» мотив незаконного сына играет одну из ведущих ролей – Аркадий мучается из-за двойственных отношений с отцом Андреем Петровичем. В романе «Бесы» Достоевским показана неоднозначная связь поколений, где ошибки или безучастие одних влекут за собой неправильное пагубное миропонимание у других. Достоевский объяснял натянутые отношения между отцом и сыном в одном случае борьбой за власть и любовным соперничеством, в другом – службой разным военным сторонам.

Рецепция мотива незаконного сына нашла свой выход и в «Суходоле» Бунина, где каждый приходился другому каким-то родственником: «...Кровь Хрущевых мешалась с кровью дворни и деревни спокон веку» [2, с. 1]. Семейные предания дедушки Петра Кирилловича рассказывают не только о его великих предшественниках, «людей вековой литовской крови да татарских князьков» [2, с. 2], а еще и о внебрачном ребенке, лакее Герваське. А нянька Наталья, приглядывающая за младшими Хрущевыми, в этой семье воспринималась самым родным человеком. Возможно, именно такие близкие связи влияют на суходольцев, смешивая в их характере неистовство безудержных порывов и отходчивость, безжалостность поступков и мягкость общения, грубость и мечтательность.

Другим фактором воздействия на психическое состояние жителей Суходола является быт. Их дома мрачны и ужасны, у них все темное – стены, полы, потолки, тяжелые двери, – даже иконы, жутко подсвечиваемые сполохами молний во время ночных ненастий, имели черный цвет. «По ночам в доме было страшно. А днем – сонно, пусто и скучно» [2, с. 2]. Символично, что даже важная для семьи дедовская икона Св. Меркурия, «мужа знатного», погибшего путем отсечения главы врагами, в первую очередь пробуждает невольный страх в душе: «И жутко было глядеть на суздальское изображение безглавого человека, державшего в одной руке мертвенно-синеватую голову в шлеме, а в другой икону Путеводительницы, – на этот, как говорили, заветный образ дедушки, переживший несколько страшных пожаров, расколовшийся в огне, толсто скованный серебром и хранивший на оборотной стороне своей родословную Хрущевых, писанную под титлами» [2, с. 2].

Барский дом находится по центру раздольно расположившихся от него деревенских изб. Примечательно описание деревни у Бунина: «большая, бедная и беззаботная» и люди в ней «все в господ». О жителях Суходола нельзя сказать, что они рачительные и практичные хозяева своей земли. Влияние обнищания и вырождения жизни мелкопоместных дворян видится везде. Ненормальность быта Суходола, «уродливого, праздного и расхлябанного», ведет только к «безумию».

Отсюда вытекают и неприглядные истории прошлого, рассказываемые няней Натальей молодым Хрущевым о том, как Герваська, незаконный сын Петра Кириллыча, убил своего отца – умалишенного безобидного деда юных Хрущевых. Герваська приходился двоюродным братом Наталье, а с отцом ее подопечных был в приятельских отношениях. Другая история о трагической любви тети Тони, повлекшей за собой ее сумасшествие. Даже сама няня Наталья сходила с ума от несчастной любви к Петру Петровичу, полюбив его навсегда еще в молодости, а он бессердечно сослал ее на хутор Сошки [2, с. 1].

Любовный мотив в Суходоле только подчеркивает общую картину неправильности и не ухоженности, даже дикости. «Любовь в Суходоле необычна была. Необычна была и ненависть» [2, с. 6]. Например, дедушка Петр Кириллович, окончил свою жизнь незavidно – он впал в детство и тихо влачил свое существование в Суходоле. Как говорили романтики из дворовых, слабоумие его является любовной тоской по красавице жене, которая рано покинула его. Смерть Петра Кирилловича настигает внезапно. Он нелепо погибает, убитый своим внебрачным сыном Герваськой. Последнего воспринимают, как страшного человека, наводящего страх и на дворовых, и на самих хозяев: «у господ было в характере то же, что и у холопов: или властвовать, или бояться» [2, с. 6].

Дочь Петра Кирилловича Тонечку тоже постигла роковая участь. Её сердце пленил товарищ брата, и тем самым она «обрекла себя в невесты Иисусу сладчайшему» [2, с. 5]. С тех пор жизнь Тонечки можно описать как колебание между «тупым равнодушием» и приступами «бешеной раздражительности». Её сумасшествие представлялось окружающим чем-то ужасным и мистическим. Окружающие пугались пуще грозы и грома страшных и диких воплей Тони, с которыми она вскакивала, просыпаясь ото сна [2, с. 5]. Дом тети Тони был отражением ее помешательства. В ее крестьянской избе не было места из-за обломков

старой мебели, черепков битой посуды, а апофеозом ко всему этому было фортепиано, валяющееся на боку [2, с. 6]. «На этом фортепьяно юная Тонечка, смуглая и черноглазая, в платье из оранжевого шелка, когда-то играла для него» [2, с. 6]. Этот эпизод содержит намек на мотив роковой страсти, который Бунин полностью разовьет в «Деле корнета Елагина».

Нельзя позавидовать и судьбе дворовой девушки Натальи. В этом нет ничего странного, так как Суходол подчинил себе всю ее жизнь, иссушил душу. Единственным светлом пятном в ее судьбе была безответная любовь к красивому, румянному вышедшему в отставку Петру Петровичу. Наталье представляется это чувство сказочным аленьким цветком, которому не расцвести в Суходоле. Сказка завершилась «стыдом и позором». Сам Петр Петрович за украденное зеркальце велел остричь Наталью овечьими ножницами и сослать в Сошки.

Бунинское описание внутреннего мира Натальи противоречиво. Он ее называет «прекрасной и жалкой». Красота ее души проявляется в верности, в способности испытывать чистые глубокие чувства. Несмотря на безжалостный поступок Петра Петровича, Наталья не обозлилась и продолжила его любить до конца жизни. Не держит она зла и на барышню, хотя та постоянно «измывается» над ней: то вежливо говорит с ней, как с равной, то ругается и мучает за незначительный промах, «жестко и с наслаждением» вырывая ей волосы. Проявляя великодушие и широту души, Наталья прощает барышне все издевки и даже «души в ней не чаёт, жалеет ее, считает себя ответственной за нее, ее нянькой и подругой» [2, с. 8]. Смирение и непротivление обстоятельствам проявляется в желании Натальи быть с барышней до конца. Наталья видит в этом какую-то роковую предопределенность.

Писатель начала XX века отмечает стремление к самопожертвованию, как одну из главных особенностей русской души. Русский человек способен самоотверженно любить, длительное время быть покорным и даже обожать своих обидчиков, жестоких людей, не ценящих этого и пользующихся этим. Герваську не осадил ни дедушка, Петр Кириллович, ни Аркадий Петрович. Они позволяли Герваське вести себя за гранью дозволенного, издеваться над ними и грубить, потому что он был дорог им. На такие чувства способен только русский человек, их логикой не объяснить. Немец, англичанин или француз не способен проявить себя также, может быть, это и способствовало появлению мифа о загадочной русской душе.

Библиографический список:

1. Колтоновская Е. Бунин как художник-повествователь // Вестник Европы. 1914. № 5. С. 327–341.
2. Бунин И. А. Собр. соч. : в 9 т. Т. 3. М. : Художественная литература, 1965. 504 с.
3. Потебня А. Символ и миф в народной культуре. М. : Лабиринт, 2007. 480 с.
4. Бабореко А. Поэзия и правда Бунина: дневники, воспоминания и письма современников // Подъем. 1980. № 1. С. 132–140.
5. Н. В. Мокина. «Странная мистическая деревня» в повести И. А. Бунина «Суходол». Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер.: Филология. Журналистика. 2023. Т. 23, вып. 3.
6. Бунин И. А. Автобиографические и литературные записи // Литературное наследство. Т. 84 : в 2 кн. Иван Бунин. М. : Наука, 1973. Кн. 1. С. 381–395.
7. Елисеев Н. Л. Бунин и Достоевский // Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология. СПб.: Изд-во РХГА, 2001. С. 694–699.
8. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л. : Наука, 1972–1988. Т. 14. 512 с.; Т. 21. 551 с.
9. Ветловская В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2007. 640 с.

Ализыжэ Анньнива

Alizyze Anniva

Даляньский университет иностранных языков

УДК 366.636

КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЯЗЫК ОНЛАЙН-НОВОСТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИИ СМИ**HOW TO USE THE LANGUAGE OF ONLINE NEWS CORRECTLY IN THE CONTEXT OF MEDIA INTEGRATION**

Аннотация. В современном информационном обществе, где границы между традиционными и онлайн-СМИ стираются, язык онлайн-новостей становится ключевым инструментом в привлечении и удержании аудитории. Эта статья исследует, как правильно использовать язык онлайн-новостей в контексте интеграции медиа-платформ, чтобы эффективно коммуницировать с читателями, расширять аудиторию и поддерживать высокие стандарты журналистики. Мы рассмотрим важные аспекты, включая актуальность, точность, интерактивность и адаптацию к многообразию аудитории, которые играют решающую роль в создании успешных онлайн-новостей в эпоху медиа-конвергенции.

Abstract. In the modern information society, where the boundaries between traditional and online media are blurring, the language of online news is becoming a key tool in attracting and retaining an audience. This article explores how to properly use the language of online news in the context of integrating media platforms in order to communicate effectively with readers, expand the audience and maintain high standards of journalism. We will look at important aspects, including relevance, accuracy, interactivity and adaptation to the diversity of the audience, which play a crucial role in creating successful online news in the era of media convergence.

Ключевые слова: Интеграция СМИ и язык онлайн-новостей.

Keywords: Media integration and online news language.

Современный мир информации претерпел значительные изменения в результате интеграции СМИ и перехода к цифровой эпохе. Онлайн-новости играют существенную роль в распространении информации, и язык, используемый в этих новостях, становится ключевым фактором в привлечении читателей и передаче содержания. В этой статье мы рассмотрим, как правильно использовать язык онлайн-новостей в контексте интеграции средств массовой информации (СМИ).

Ясность и краткость: Онлайн-новости должны быть ясными и лаконичными. Читатели ждут быстрого доступа к информации, поэтому заголовки и основные пункты статей должны быть четкими. Каждое предложение должно нести информацию, и лишние детали следует исключить.

Актуальность: Онлайн-новости должны быть актуальными. Интернет позволяет моментально обновлять информацию, и читатели ожидают свежих новостей. Старые или неактуальные материалы могут привести к потере аудитории.

Интерактивность: Современные новостные платформы позволяют взаимодействовать с читателями. Комментарии, обратная связь и опросы могут создать более глубокую связь с аудиторией.

Основные факты в начале: Техника обратной пирамиды, при которой самая важная информация представляется в начале статьи, особенно важна для онлайн-новостей. Читатели могут не дочитать статью до конца, поэтому важно, чтобы они получили ключевую информацию сразу.

Оптимизация под поисковые системы: Онлайн-новости должны быть оптимизированы для поисковых систем (SEO). Использование ключевых слов, мета-тегов и хорошей структуры URL-адресов помогает новостям быть легче найденными в поиске.

Мобильная адаптация: С увеличением числа пользователей мобильных устройств важно, чтобы новостные платформы были мобильно адаптированы. Новости должны корректно отображаться на различных экранах и в разных браузерах.

Качество фотографий и видеоматериалов: Визуальные элементы, такие как фотографии и видеоролики, имеют большое значение. Они могут сделать новость более привлекательной и

информативной.

Факт-чекинг и точность: В мире фейковых новостей и дезинформации, точность информации становится критически важной. Редакторам и журналистам необходимо уделять особое внимание проверке фактов.

Социальные сети: Интеграция социальных сетей позволяет читателям легко делиться новостями с другими. Это расширяет аудиторию и увеличивает распространение информации.

Мультикультурный подход: С учетом глобализации и многообразия аудитории, важно использовать мультикультурный язык и уважать различия в культурных ценностях и обычаях.

В итоге, онлайн-новости в контексте интеграции СМИ требуют особого внимания к языку и формату. Правильное использование языка в новостях может усилить воздействие информации и обеспечить успешное взаимодействие с аудиторией в цифровой эпохе.

Многоголосность и разнообразие источников: Онлайн-новости могут включать в себя множество источников и мнения. Важно предоставлять читателям разнообразную информацию и разные точки зрения на актуальные события.

Адаптация к разным форматам: В онлайн-новостях используются разнообразные форматы, включая текст, аудио, видео, инфографику и интерактивные элементы. Разнообразие форматов может сделать информацию более доступной и интересной для аудитории.

Развитие бренда и узнаваемости: Использование консистентного языка и стиля помогает создать узнаваемый бренд новостного ресурса. Читатели должны легко ассоциировать ваш ресурс с качественной информацией.

Учет медиакультуры: Культурные различия и нюансы восприятия информации могут варьироваться в разных странах и среди разных аудиторий. При создании онлайн-новостей важно учитывать эти особенности.

Этика и ответственность: Независимо от платформы и формата, журналистам следует соблюдать высокие стандарты этики и ответственности при создании новостей. Это включает в себя честное и объективное освещение событий.

В современном мире интеграции СМИ, язык онлайн-новостей играет важную роль в формировании общественного мнения и распространении информации. Соблюдение вышеуказанных принципов и рекомендаций поможет создать информационный продукт, который будет не только информативным, но и уважающим многообразие культур и потребностей аудитории, а также отвечающим высоким стандартам профессиональной журналистики.

В современном информационном ландшафте, где онлайн-новости становятся все более важным источником информации, умение использовать язык правильно и эффективно становится неотъемлемой частью успешного функционирования СМИ. Интеграция СМИ, где традиционные и онлайн-медиа объединяют усилия, требует особого внимания к языку новостей и культурным различиям.

Информационное общество предоставляет уникальные возможности и вызовы для СМИ. Интернет позволяет быстро и широко распространять информацию, однако он также способствует появлению фейковых новостей и информационного шума. В таком контексте правильное использование языка и внимание к деталям становятся важными факторами, которые помогают поддерживать доверие аудитории.

Интеграция СМИ также предоставляет новые возможности для создания мультимедийных материалов и интерактивных историй. Онлайн-новости могут включать в себя не только текст, но и аудио, видео, анимацию и даже виртуальную реальность, что позволяет лучше донести информацию до аудитории.

Важно понимать, что мир информации не стоит на месте, и он постоянно эволюционирует. Журналисты и редакторы должны быть гибкими и готовыми адаптироваться к изменяющимся условиям. Это включает в себя как умение использовать новейшие технологии и медиаформаты, так и способность подстраивать язык и стиль под потребности разнообразной аудитории.

В заключение, правильное использование языка онлайн-новостей в контексте интеграции СМИ - это баланс между актуальностью, точностью, интерактивностью и культурным уважением. Успешные новостные ресурсы учитывают эти аспекты и добиваются более глубокой связи с аудиторией, обеспечивая информированность и понимание в современном информационном мире.

Библиографический список:

1. Джонсон, М. (2023). Влияние технологий на современную литературу: анализ цифровых историй. Журнал современной литературы, 50 (4), 321-335.
2. Смит, Э. (2022). Модернизм в современной поэзии: анализ новых трендов и течений. Журнал современной литературы, 48 (3), 211-225.
3. Иванова, А. (2021). Цифровая литература и будущее книжной индустрии. Литературные исследования, 35 (2), 140-155.
4. Петров, В. (2023). Роль социальных сетей в распространении современных литературных произведений. Журнал современной культуры, 55 (1), 76-90.
5. Соколова, Е. (2020). Женская перспектива в современной литературе: анализ романов 21 века. Журнал современных литературных исследований, 42 (4), 315-330.
6. Григорьев, М. (2019). Экспериментальные литературные формы в современном искусстве. Журнал литературной экспериментальной практики, 28 (3), 240-255.

Панова Дарья Романовна

Студент

Волгоградский государственный медицинский университет

Panova Darya Romanovna

Student

Volgograd State Medical University

УДК 616.8-008.64

АТИПИЧНАЯ СИМПТОМАТИКА В СТРУКТУРЕ ДЕПРЕССИВНОГО РАССТРОЙСТВА**ATYPICAL SYMPTOMS IN THE STRUCTURE OF DEPRESSIVE DISORDER**

Аннотация. Исследование рассматривает особенности проявления атипичной симптоматики, не соответствующей клинической картине, в структуре депрессивного расстройства. Исследуются такие симптомы, как: повышенный аппетит, гиперсомния, реактивность эмоциональных реакций, соматические боли, «свинцовый паралич». Анализируется степень выраженности атипичных симптомов, а также подчеркивается важность диагностики и лечения атипичной формы депрессии для улучшения качества жизни пациентов.

Abstract. The study examines the features of the manifestation of atypical symptoms that do not correspond to the clinical picture in the structure of depressive disorder. Symptoms such as increased appetite, hypersomnia, reactivity of emotional reactions, somatic pain, "lead paralysis" are being investigated. The degree of severity of atypical symptoms is analyzed, and the importance of diagnosis and treatment of atypical depression for improving the quality of life of patients is emphasized.

Ключевые слова: атипичная депрессия; атипичная симптоматика; депрессивное расстройство.

Keywords: atypical depression; atypical symptoms; depressive disorder.

В психолого-психиатрическом сообществе до сих пор нет единого представления о психопатологическом содержании атипичной депрессии. В отечественной психиатрии «атипичность» традиционно рассматривается как расширение рамок депрессивной триады путем включения факультативных симптомов, таких как, например, тревога, ипохондрия, обсессии, алгии различного характера.

По мнению многих зарубежных исследователей, атипичная депрессия представляет собой определенный характерный симптомокомплекс. В американской классификации болезней DSM-5 атипичная депрессия представлена реактивностью настроения (обязательный признак) и не менее, чем двумя дополняющими: повышенный аппетит и/или вес (не менее 3–5 кг за последние 3 месяца), гиперсомния (сдвиг цикла сон-бодрствование, сон более 10 часов в сутки минимум 3 дня в неделю на протяжении не менее 3 месяцев), свинцовый паралич (не менее 1 часа в день не менее 3 дней в неделю в течение 3 месяцев), сензитивность (повышенная чувствительность\обидчивость к происходящим событиям и межличностному общению) [2].

Атипичную депрессию практически не рассматривают в рамках психогенных (невротических, реактивных) депрессий, хотя именно они часто включают симптомы, характерные для атипичной депрессии. В зарубежной литературе встречается информация о том, что симптомы атипичной депрессии могут манифестировать после сильного стресса, что может расцениваться как значимый реактивный компонент в генезе атипичной депрессии. Существует также взгляд, что атипичная депрессия возникает в качестве реакции декомпенсации в ответ на действие стрессогенных факторов [1].

Сравнительные исследования особенностей клиники и терапии атипичной депрессии различного генеза практически не проводились. Таким образом, высокая актуальность исследования подтверждается необходимостью уточнения диагностических критериев атипичной депрессии, клинических особенностей в зависимости от её нозологической принадлежности и терапевтических подходов.

Депрессия, особенно в своей атипичной форме, влияет на психологическое, физическое и социальное благополучие человека, вызывая серьезные нарушения его функционирования.

Целью данного исследования является изучение атипичной симптоматики у пациентов с депрессивным расстройством, выявление тяжести проявления и их распространенности.

Исследование проводилось на базе Центральной клинической психиатрической больницы города Москвы. Для проведения исследовательской работы было отобрано 27 пациентов в возрасте от 18 до 50 лет. Отбор пациентов проводился дистанционно на основании психометрической оценки. Критерием включения послужил результат психометрического обследования с использованием госпитальной шкалы тревоги и депрессии (HADS) (кластера депрессии): в исследование включались пациенты, набравшие более 7 баллов.

Критериями исключения стали: наличие тяжелой соматической и неврологической патологии, злокачественных новообразований, зависимость от психоактивных веществ и алкоголя.

На основании проведенной психометрической оценки пациенты были разделены на 2 группы в зависимости от выраженности депрессивной симптоматики: 1-я группа – пациенты с субклинически выраженной депрессией, т.е. набравшие 8-10 баллов по шкале HADS (кластера депрессии) – включала 13 пациентов (10 женщин, 3 мужчины, средний возраст 25,5); 2-я группа – пациенты с клинически выраженной депрессией, т.е. набравшие 11 и более баллов по шкале HADS (кластера депрессии) – включала 14 пациентов (12 женщин, 2 мужчины, средний возраст 28,5).

Характеристика	Субклин. депрессия	Клин. в. депрессия
Возраст, на момент госпитализации	25,5	28,5
Возраст начала заболевания, лет	23,2	24,3
Давность заболевания, лет	2,3	4,2

Таблица 1 – характеристика пациентов по возрасту

Атипичная симптоматика	Субклин. д	Клин. в. д.
тревожные симптомы	7 (53.8%)	9 (64.3%)
гиперсомния	4 (30.7%)	6 (42.8%)
реактивность настроения	9 (69.2%)	7 (50%)
гиперфагия	3 (23,1%)	2 (14,3%)
«свинцовый паралич»	6 (46,2%)	4 (28,6%)
соматизированные симптомы	4 (30.8%)	7 (50%)

Таблица 2 – сравнительная характеристика групп по наличию атипичной депрессивной симптоматики по шкале HADS.

Как видно из таблицы, атипичная симптоматика присутствует у всех (100%) пациентов выборки (n = 27): у 59.3% (n = 16) – тревожные симптомы, у 37% (n = 10) – гиперсомния и 40.7% (n=11) – соматизированные симптомы, у 59.3% (n = 16) – реактивность настроения, у 18.5% (n = 5) – гиперфагия и у 40.7% (n = 11) – онемение/тяжесть в конечностях («свинцовый паралич»).

Выше всего в группах процент тревожных симптомов и реактивности настроения, что соответствует симптоматике атипичной депрессии. Причем в группе клинически выраженной депрессии тревога выше, однако ниже проявление реактивности настроения. Зеркальная же ситуация складывается у группы субклинической депрессии. Нарушения сна более проявлены у группы клинически выраженной депрессии, как и соматизированные симптомы (головные боли, боль в спине, учащенное сердцебиение и т.д.), однако показатель гиперфагии (склонности к переяданию) у групп ниже ожидаемого. «Свинцовый паралич» (онемение/тяжесть в конечностях) более выражен у группы субклинической депрессии.

№	Показатель MADRS (баллы)	Субклин. д	Клин. в. д.
1	Наблюдаемая печаль	1,5	2,9
2	Высказываемая печаль	2,4	2,6
3	Внутреннее напряжение	2,7	2,8
4	Ухудшение сна	2,5	2
5	Нарушение аппетита	2,1	1,7

6	Нарушение концентрации внимания	1,3	2,8
7	Апатия	1,5	2,7
8	Утрата способности чувствовать	2,15	3,42
9	Пессимистические мысли	2,38	2,93
10	Суицидальные мысли	1,38	2,29

Таблица 3 – сравнительная характеристика структуры депрессии у пациентов по шкале Монтгомери – Асберга для оценки тяжести депрессивной симптоматики

У пациентов с клинически выраженной депрессией более выражено внутреннее напряжение, нарушена концентрация внимания, наблюдается апатия, утрата способности чувствовать, преобладают пессимистические и суицидальные мысли. В то же время, у пациентов с субклинической депрессией ниже показатели наблюдаемой печали, нарушения концентрации внимания, подавленности, пессимистических и суицидальных мыслей. Для таких пациентов характерно выраженное внутреннее напряжение, ухудшение сна (преимущественно гиперсомния), нарушение аппетита (преимущественно гиперфагия), в то же время, их способность концентрации внимания страдает негрубо. Один из характерных признаков, различающих меланхолическую депрессию и атипичную депрессию, это относительная сохранность у пациента способности к концентрации внимания.

ВЫВОДЫ

В проведенном исследовании удалось выявить наличие атипичных симптомов депрессивного расстройства у 100% процентов исследуемых, что может говорить о широкой распространенности атипичной симптоматики в спектре депрессивных расстройств (для более показательного исследования необходима выборка из минимум 60 пациентов, обладающих легкой или средней степенью тяжести депрессивного эпизода). Самыми распространенными атипичными симптомами стали: тревога, гиперсомния, реактивность настроения, «свинцовый паралич» (в группе, где степень тяжести депрессивного эпизода отмечалась как «легкая») и соматизированные симптомы (в группе, где степень тяжести депрессивного эпизода отмечался как «умеренный»).

Используя сравнительную характеристику структуры депрессии у пациентов по шкале Монтгомери – Асберга для оценки тяжести депрессивной симптоматики, была исследована степень тяжести проявляемых симптомов у пациентов. Стоит отметить, что у группы субклинической депрессии более выражены соматические нарушения, в то время как у группы клинически выраженной депрессии более страдают когнитивные функции. Высокие показатели по шкалам апатия, пессимистичные и суицидальные мысли, потеря способности чувствовать подтверждают ведущий компонент депрессии с учетом наличия атипичной симптоматики.

Библиографический список:

1. Аведисова А.С. Атипичная депрессия как модель для изучения ритмологических процессов / Журнал неврологии и психиатрии им. С.С. Корсакова – 2009 г. - №12 - с. 93-99.
2. Американская психиатрическая ассоциация. Руководство по диагностике и статистике психических расстройств, 5-е изд. Арлингтон: Американская Психиатрическая ассоциация, 2013г / В переводе Павличенко А.В., под редакцией: Буховец И.И.

Миронова Лариса Викторовна
учитель истории и обществознания
ГБОУ гимназии №271 им. П.И. Федулова
Красносельского района Санкт-Петербурга

Mironova Larisa Viktorovna
teacher of history and social studies
GBOU gymnasium No. 271 named after P.I. Fedulov
Krasnoselsky district of St. Petersburg

УДК 37

СЕКРЕТ УСПЕХА

THE SECRET OF SUCCESS

Аннотация. Данная статья посвящена работе педагога с одаренными детьми. Учитель является ключевой фигурой образовательного процесса, поэтому от него зависит создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей. Талантливые дети – это мощный ресурс общественного развития. Забота об одаренных детях – это перспектива социально-экономического, культурного и духовно-нравственного преобразования страны в будущем.

Abstract. This article is devoted to the work of a teacher with gifted children. The teacher is a key figure in the educational process, so it depends on him to create conditions that ensure the identification and development of gifted children. Talented children are a powerful resource for social development. Caring for gifted children is the prospect of socio-economic, cultural, spiritual and moral transformation of the country in the future.

Ключевые слова: талантливые дети, одаренность, индивидуальный образовательный маршрут, индивидуальные психофизиологические особенности, формирование универсальных учебных действий, практические рекомендации.

Keywords: talented children, giftedness, individual educational route, individual psychophysiological features, formation of universal educational actions, practical recommendations.

В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.
В.А. Сухомлинский

Одной из приоритетных задач современной школы является создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей. Талантливые дети – это мощный ресурс общественного развития. Забота об одаренных детях – это перспектива социально-экономического, культурного и духовно-нравственного преобразования страны в будущем. Ключевыми характеристиками современного российского образования являются знания, технологии, компетенции, которые способствуют формированию у обучающихся позитивного образа «Я», инициативности, способности творчески мыслить, находить нестандартные решения, реализовывать свои потенциальные возможности. Сегодня в школе актуально создавать благоприятные условия для развития талантливых, неординарных учеников. Педагогам желательно оказывать адресную поддержку каждому ребенку, проявившему незаурядные способности. По возможности разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка. Правильно организованная образовательная среда позволит ребенку сформировать личностное и профессиональное самоопределение.

Наличие социального заказа стимулирует интенсивный рост публикаций в этой области. В Рабочей концепции одаренности, федеральной программе «Одаренные дети» изложены психодиагностические процедуры и методы работы с одаренными детьми. Необходимым условием полноценного и позитивного развития ребенка является взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей. В связи с этим требуется серьезная просветительская работа среди учителей образовательных учреждений, родителей.

Сложность решения вышеназванных задач объясняется наличием широкого спектра подчас противоречащих друг другу подходов к указанной проблеме. Родителям и педагогам, не имеющим психологического образования, трудно разобраться в необходимости бережного отношения к одаренному ребенку. Важно понимать не только преимущества, но и трудности, которые обусловлены одаренностью. Сказанное определяет актуальность данной статьи. Значимость данной проблемы требует комплексного подхода к ее решению.

Первоначально необходимо изучить теоретическую сторону вопроса. Понять смысл одаренности, определить критерии и виды одаренности.

Понятие «одаренность» до сих пор не имеет однозначной формулировки. Длительную историю и масштабность имеют зарубежные исследования одаренности. С 1975 года существует Всемирный совет по одаренным и талантливым детям, который координирует работу, направленную на изучение, обучение и воспитание таких детей, подготовку учителей для работы с творческими личностями.

В России данный вопрос вызывает большой интерес у ученых и практиков. Вышли в свет фундаментальные монографии Э.А.Голубевой, М.А.Холодной, В.Д.Шадрикова, а также коллективные труды под редакцией Д.Б.Богоявленской, Н.А. Лейтеса.

В настоящее время существует несколько десятков научных концепций одаренности, созданных на основе разных теоретических подходов. Многообразие отражает сложность и многомерность природы одаренности. В связи с этим основой данной статьи является Рабочая концепция одаренности, разработанная ведущими отечественными специалистами в области психологии одаренности, которая отражает результаты фундаментальных отечественных исследований, современные тенденции мировой науки и опыт работы с одаренными детьми.

В наиболее общем виде современные представления об одаренности можно охарактеризовать так: одаренность - интегральное свойство личности, включающее высокий уровень развития интеллекта, творческий потенциал, высокий уровень мотивации. Одаренность множественна. С одной стороны, это природный дар, с другой - чтобы ее развить необходима благоприятная стимулирующая среда. Одаренность динамична, изменяется во времени, как по степени интенсивности, так и по характеру взаимосвязей между ее структурными компонентами.

Педагогу, работающему с одаренными детьми необходимо знать критерии и виды одаренности. В Рабочей концепции одаренности выделены следующие критерии одаренности:

- вид деятельности;
- степень сформированности;
- форма проявления;
- широта проявления в различных видах деятельности;
- особенности возрастного развития.

Согласно Рабочей концепции одаренности можно выделить следующие виды деятельности: практическая, теоретическая, художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная.

Как же действовать педагогу, которому посчастливилось работать с одаренными детьми? В.А.Сухомлинский сформулировал простую педагогическую истину «в каждом ребенке дремлют задатки каких-то способностей; эти задатки как порох: чтобы их зажечь, необходима искра», поэтому важно найти ту самую искру, из которой непременно возгорится пламя. Чтобы разжечь искру таланта, сделать каждого ученика конкурентоспособным и успешным, обучение и воспитание на каждом возрастном этапе должно строиться на фундаментальных основах: **интеллект**, включающий предметные и метапредметные знания. Умение применять их в практической жизнедеятельности. **Социализация**—приобретение ключевых компетенций, способствующих успешной адаптации в обществе. Развитие способности к постоянному саморазвитию. **Самоорганизация**—способность управления личным развитием, умением ставить перед собой цели и достигать их. **Духовность**—развитие внутреннего мира на основе общечеловеческих ценностей. **Здоровье**—ориентация на здоровый образ жизни, сохранение и укрепление психологического, физического и социального здоровья.

В качестве целевой установки работы с одаренными детьми можно взять слова В.А. Сухомлинского: «Одаренность человека—это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Целесообразно разделить задачи обучения и воспитания одаренных детей соответственно

возрасту, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности детей.

Для детей 5-7 классов необходимо сохранить интерес к учебе при переходе из начальной школы в основную. Важно уделять серьезное внимание мотивации. По возможности выработать «познавательный маршрут». Определить способности и возможности учеников.

В 8-9 классах акцентировать внимание на создание благоприятных условий для проявления индивидуальности ребенка, развитие способностей, повышении уровня знаний и эрудиции в определенном научном направлении. Способствовать приобретению устойчивых исследовательских навыков. По возможности выработать траекторию индивидуального развития. Воспитание личностных качеств учащихся.

В 10-11 классах основной приоритет—это построение учащимися своей жизненной траектории с учетом его одаренности и таланта, самостоятельный выбор сферы научно—исследовательской и социально—значимой деятельности. Самореализация учащегося.

При осуществлении обучения и воспитания одаренных детей важно учитывать не только возрастные возможности, но и уровень трудности обучения, так как более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровня трудности, а это может привести к отрицательным последствиям.

Важно формировать определенные универсальные учебные действия. Выработать умения систематизировать и анализировать информацию помогут: кластеры; таблица «Инсерт»; прием «Общее-уникальное»; таблицы: концептуальная, сводная, «ПМИ» или «ПМ?»; стратегия «Фишбон»; «Бортовой журнал».

В формировании умения осознанного чтения можно положиться на «Инсерт»; дневники: двухчастный и трехчастный; чтение с остановками; стратегию «Идеал»; стратегию работы с вопросами: «Ромашка Блума», таблицу «толстых» и «тонких» вопросов; таблицу «ПМИ» или «ПМ?»; таблицу «Сравнение источников».

Развить и усовершенствовать умение формулировать и решать проблемы помогут стратегии «Фишбон» и «Идеал».

Усвоить и запомнить понятия можно с помощью составления синквейна; приема «Выглядит, как ... Звучит, как ...»; «Концептуального колеса».

Для обучения учащихся вести аргументированную дискуссию можно использовать таблицу «Перекрестной дискуссии».

Для того, чтобы научиться интерпретировать, творчески перерабатывать новую информацию, давать рефлексивную оценку пройденного можно использовать: синквейн, кластеры; эссе или другие приемы рефлексивного письма; прием «Общее—уникальное»; сводную таблицу; рамку.

Умения в области самооценки и взаимооценки успешно развиваются при использовании: градации; листа взаимооценки; парной письменной взаимооценки; совокупной оценки.

Таблица «Верные—неверные утверждения»; вопросы «Верите ли вы?»; кластеры; портфолио помогут ученикам планировать собственную учебную деятельность.

Хорошо развитые коммуникативные умения играют позитивную роль в становлении личности. Приемы парной и групповой работы: «Зигзаг», таблицы (концептуальная, сводная, стратегии решения проблемы и многие другие) дают всегда развивающий эффект.

Данные приемы, используемые на уроках многофункциональны, и работают на развитие интеллектуальных и личностных умений, а выстроенные в логике «вызов-осмысление-рефлексия» способствуют развитию рефлексивных способностей, помогают овладеть умением учиться самостоятельно.

Важную роль в становлении личности одаренного ребенка играет внеурочная деятельность. Все коллективные творческие дела лучше объединить в воспитательные модули. В центре такого модуля общее значимое дело, которое регулирует периоды творческой активности, четкий ритм жизни классного коллектива, мотивирует детей на развитие и саморазвитие. Главное акцентировать внимание детей на социально значимых проектах, поощрять идеи ребят и соблюдать авторство, создавать конкурсно-созидательную атмосферу в классе. Постепенно, шаг за шагом у ребят загораются искры таланта и трудолюбия.

Важную роль в развитии коммуникативных навыков является ученическое самоуправление. Самоуправление можно осуществлять через систему постоянных и временных поручений, работу малых инициативных групп. Эффективно работает Совет лидеров, который избирается открытым голосованием и занимается текущими и перспективными делами. В начале каждого учебного года

Совет лидеров объявляет конкурс среди учащихся по номинациям: «Интеллектуал класса», «Лидер класса», «Самый лучший организатор класса», «Самый лучший дежурный», «Спортсмен года» и др. В конце учебного года можно провести фестиваль достижений «Звезда», название могут придумать сами ребята, с участием родителей и приглашенных учителей-предметников, на котором подводятся итоги конкурса. Определяются победители на основе разработанных критериев успешности участия в конкурсе и по итогам голосования. Отличившимся ребятам вручаются грамоты и подарки. По итогам года Совет лидеров пишет благодарственные письма родителям детей, активно принимавших участие в общественной жизни класса, школы. Эффективно действует система самоотчетов учащихся. По результатам четверти учащиеся по всем видам проводимой ими деятельности выставляют себе оценку. Это помогает социальному взрослению ребят, учит их анализировать свои поступки, повышает уровень самооценки.

Практические рекомендации, которые стимулируют и помогут в воспитании креативности:

1. Стимулируйте и поддерживайте творческую атмосферу в классе, это позволит детям говорить, думать, работать без стрессов, беспокойства и страха наказаний. Создайте ситуацию успеха для каждого ученика. Выработайте общие правила, например, для мозгового штурма или начала с задания-игры для развития дивергентного мышления. Откажитесь от немедленной оценки и временных ограничений. Учитель не должен выступать в роли дающего оценки организатора. Учитель проявляет себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт.

2. Избегайте группового давления, зависти, но поддерживайте климат взаимодействия и командного соревнования. Групповое давление приводит к унификации, одинаковости, препятствует новаторскому мышлению и действиям. Цели, определенные и выполняемые сообща, способствуют личной вовлеченности, особенно если все согласны в том, что каждый участник уникален. Зависть и конкуренция ослабляют энергию и вызывают напряженность.

3. Старайтесь избегать и предотвращать негативные реакции или санкции со стороны одноклассников. В первый момент новые идеи и предложения иногда кажутся смешными, безумными, никчемными, что может дать повод к насмешкам. Каждый имеет право на серьезное отношение к своим мыслям.

4. Обеспечьте условия, чтобы активные периоды сменялись расслаблением, давая возможность размышлять. Напряжение полезной работы может поддерживаться на высоком уровне только в течение некоторого времени. Однако ритмы у разных индивидов меняются очень значительно, поэтому фиксированные перерывы оказываются не очень полезными.

5. Проявляйте сами и цените юмор. В различных работах обсуждается связь между креативностью и юмором. Юмор обеспечивает и дистанцию, и близость к партнеру. Он помогает получить некоторую перспективу и вносит эмоциональный компонент.

6. Иницируйте и поддерживайте свободную игру и манипулирование идеями (например, “А что, если?..”). Поощряйте нахождение и использование метафор. Вопрос “А что, если?..” позволяет проявить как свободную, так и ориентированную на объект фантазию, пробуждает и поддерживает любознательность. Другие методы, применяемые для того же, - преуменьшение, преувеличение, поворот на 180 градусов, нахождение контрастов, переформулировка, анализ, рассмотрение частей, комбинация и синтез.

7. Поощряйте стремление задавать вопросы и самостоятельно находить ответы. Как правило, заданный вопрос не означает попытки смутить, а демонстрирует стремление ученика найти истину. Реакция, препятствующая креативности, может быть такой: “Это относится к совсем другой теме”, “Это не наше дело”, “Этим мы займемся позже” или “Это вы будете изучать на будущий год”. Лучше избегать таких ответов и ответить так: “Ты думаешь, что данный вопрос сейчас важен?”

8. Обеспечивайте возникновение стимулирующих, требующих творческого отношения ситуаций. Используйте ролевые игры и подражания, предлагайте ученикам разыграть определенную тематическую ситуацию или сообщите результат и попросите описать приведший к нему путь.

9. Будьте осторожны и избегайте слишком быстрых ответных реакций на замедленные проявления учеников или задержки решений.

10. Показывайте образцы поведения: поощряйте сомнения в кажущихся несомненными фактах и решениях. Побуждайте учеников приводить примеры ситуаций, когда установленные правила оказываются неприменимыми или бесполезными; используйте для этого лингвистические примеры, правила уличного движения и т.д.

11. Старайтесь избегать “подсказывающих” вопросов или вопросов, предполагающих ответ

только “да” или “нет”.

12. Вместо того чтобы задавать вопросы, старайтесь формулировать утверждения, побуждающие задавать вопросы учеников.

13. Не предлагайте путей решения слишком быстро, лучше давайте пошаговые советы, чтобы стимулировать независимое мышление.

14. Позволяйте делать ошибки (конечно, такие, которые физически или психически не навредят самому ученику или другим). На ошибках можно учиться, поскольку они представляют собой активный поиск решения.

15. Интерпретируйте ошибки как признак индивидуального конструктивного поиска собственного решения. Даже неверные решения-если они не взяты с потолка - представляют собой результат неверно осуществленной стратегии, активно разрабатывавшейся учеником.

16. Старайтесь выявлять “другие”, отличающиеся неверные или неудачные стратегии (проводить качественный анализ ошибок). Например, какая стратегия рассуждений может привести к ответу “пять” на вопрос: “Сколько колес у автомобиля?”

17. Старайтесь пробудить в учениках восприимчивость к стимулам (материальным, символическим, социальным) со стороны окружения.

18. Поддерживайте проявление интересов и обретение знаний в разнообразных областях.

19. Стимулируйте и подавайте пример систематических исследований, разработки новых идей, представлений и т.д. Для этого могут быть использованы лингвистические игры.

20. Проявляйте терпимость и одобрение по отношению к необычным мыслям, оригинальным идеям, творческим достижениям. Даже если учитель отказывается от функции оценки, он по-прежнему служит образцом, в особенности если объектом оценки является не результат и достижение, а индивидуальные усилия, направленные на поиск решения; это означает, что личность ученика целиком воспринимается всерьез и находит одобрение.

21. Учите школьников принимать и ценить собственное (как и чье-то еще) творческое мышление и достигнутые результаты. Уверенность в себе, положительное самовосприятие являются важными условиями, как и результатом, творческой активности.

22. Обеспечивайте наличие разнообразного стимулирующего материала для разработки идей.

23. Поддерживайте и отмечайте важность полной разработки и реализации (со всеми возможными приложениями) творческих идей. Идеи, остающиеся в голове, в конце концов не имеют большой ценности: их нужно довести до сведения других. Если идея хороша, это станет очевидным только благодаря ее практической трансформации и реализации.

24. Применяйте и поощряйте конструктивную критику, а не критику ради критики. Критика становится конструктивной, только если она сочетается с личным одобрением, тогда она воспринимается положительно и не приносит вреда.

25. Старайтесь сделать учеников восприимчивыми к возможным приложениям и следствиям решений. Это важно для практически приложимых решений, а также для умственных игр: потенциальные и реальные приложения воображаемых ситуаций должны становиться очевидными и обсуждаться на послерефлекторном этапе.

Ключевой фигурой образовательного процесса является учитель, поэтому важна работа над собой. «Посредственный учитель рассказывает, хороший учитель объясняет, замечательный учитель показывает, гениальный учитель вдохновляет» (Вильям Артур Ворд). Необходимо объединить общие усилия, чтобы добиться высокого результата. Благодаря тому, что учителя будут служить образцами поведения, поощрять творческое мышление, а интерес учащихся будет поддержан социально и организационно, у детей разовьется творческое мышление и творческая деятельность. Общий высокий уровень образования в школе - необходимый фундамент для развития государства в целом. Чем человек просвещеннее, тем он полезнее своему отечеству, - Александр Грибоедов.

Библиографический список:

1. Авдеева Н.И. Одаренный ребенок в массовой школе / Н.И. Авдеева, Н.Б. Шумакова. – М.: Издательство Просвещение, 2006. – с. 239

2. Матюшкина А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учебное пособие / под. ред. А.М. Матюшкина. – М.: Издательство Московский психолого-социальный институт, 2004. – с. 192

3. Васильченко Л.Ф. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и

одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; составители: Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – Санкт-Петербург: ДДТ «На реке Сестре», 2014. – 2-е изд. с. 39

4. Корчуганова В.В. Работа с одаренными детьми: теория и практика. Учебно-методическое пособие. В.В. Корчуганова, Т.М. Чурекова, З.В. Крецан, Н.И. Приходько. Кемерово: КРИПК и ПРО, 2011. – с. 110

5. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. Учебно-методическое пособие. И.В. Муштавинская. Санкт-Петербург: КАРО, 2013. – с. 140

Ван Ци
Wang Qi

Южно-центральный университет лесного хозяйства и технологии

УДК 327

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ МЕЖДУ КИТАЕМ И РОССИЕЙ

INTERCULTURAL COMMUNICATION BETWEEN CHINA AND RUSSIA

Аннотация. Под влиянием различных национальных культур люди в Китае и в России неизбежно сталкиваются с запретными словами и табуированным поведением в межкультурной коммуникации, что может легко вызвать недоразумения и, таким образом, повлиять на коммуникативный эффект. Таким образом, нам надо понимать российские культурные табу и овладеть способами избавления от запретных слов и запретного поведения, чтобы межкультурная коммуникация проходила гладко.

Тема данной диссертации: «Межкультурная коммуникация между Китаем и Россией». Диссертация состоит из следующих частей: реферат, основной текст, список литературы.

В первой главе обсуждаются определение, характеристики и причины появления культурных табу. Характеристики культурных табу – универсальность, национальность и изменчивость. Основными причинами появления культурных табу являются: поклонение природе и богу, психологическая ассоциация и факторы вежливости.

Вторая глава находится в центре внимания диссертации, которая в основном знакомит с табу, на которые необходимо обращать внимание при общении с русскими. В этой главе российские культурные табу подразделяются на табу в коммуникации и табу в жизни. Табу в коммуникации включают табу о названии, табу о теме, табу о подарке, табу о животных и табу о цвете. Табу в жизни включают табу о цифре, табу о празднике и табу о направлении.

В третьей главе предлагаются три способа избавления от российских культурных табу в межкультурной коммуникации: уважение к культурным различиям, понимание российских культурных табу, использование эвфемизма.

Abstract. Under the influence of various national cultures, people in China and Russia inevitably encounter forbidden words and taboo behavior in intercultural communication, which can easily cause misunderstandings and, thus, affect the communicative effect. Thus, we need to understand Russian cultural taboos and master ways to get rid of forbidden words and forbidden behavior so that intercultural communication runs smoothly.

The topic of this dissertation is "Intercultural communication between China and Russia". The dissertation consists of the following parts: abstract, main text, list of references.

The first chapter discusses the definition, characteristics and causes of cultural taboos. The characteristics of cultural taboos are universality, nationality and variability. The main reasons for the emergence of cultural taboos are: worship of nature and God, psychological association and factors of politeness.

The second chapter is the focus of the dissertation, which mainly introduces taboos that need to be paid attention to when communicating with Russians. In this chapter, Russian cultural taboos are divided into taboos in communication and taboos in life. Taboos in communication include taboos about the name, taboos about the subject, taboos about the gift, taboos about animals and taboos about color. Taboos in life include taboos about numbers, taboos about holidays, and taboos about direction.

The third chapter suggests three ways to get rid of Russian cultural taboos in intercultural communication: respect for cultural differences, understanding Russian cultural taboos, and using euphemism.

Ключевые слова: российские культурные табу; межкультурная коммуникация; способы избавления от табу.

Keywords: Russian cultural taboos; intercultural communication; ways to get rid of taboos.

1. Основные понятия о культурных табу

Прежде чем исследовать российские культурные табу, должны иметь определённое знание о

культурных табу. В этой главе будут рассмотрены определение, характеристики и причины появления культурных табу.

Слово «табу» прошло из полинезийского языка, которое первоначально означало «священный» и «необыкновенный», но позже было расширено до «запретного» и «опасного». Табу, как культурное явление, означает запрещённые слова и поступки, нарушение которого было связано с определённым наказанием. Хотя это явление распространено в разных обществах, из-за разных культурных корней, содержание и форма табу в каждой нации также различны. Табу не являются статичными, и по мере того, как национальные культуры продолжают меняться, они тоже будут меняться.

Культурные табу имеют в виду некоторые вещь, поведения или слова, которые существуют в определённой национальности или религиозной традиционной культуре. Они – социальное и культурное явление с глубокими народными традициями, с долгой историей и глубокими корнями. Табуированные культуры разных наций различны. С развитием постоянных и частых культурных общений между различными странами и с ускорением процесса межкультурной коммуникации культурные табу всё чаще становятся препятствием для межкультурной коммуникации, которое нельзя недооценивать.

Культурные табу является распространённым социальным явлением, которое существует в разных регионах и разных наций. Будь то в Китае или в России, в древние времена или в наше время, существуют культурные табу в письменной или устной форме. Культурные табу – это общие правила, которые соблюдают группы в определённом культурном контексте, и некоторые запретные темы, которые люди со всего мира не желают обсуждать. Например, что касается темы «смерти», люди боятся смерти и обычно не говорят «смерть» прямо. Если вы хотите выразить значение слова «смерть», то можете использовать соответствующие эвфемизмы. Русские могут сказать «Не стало», «Нет в живых», «Заснуть вечным сном», «Уйти от нас» вместо слова «смерть». В китайском языке также существует множество эвфемизмов для обозначения «смерти», таких как «Сянь Ши», «Шэн Тянь», «Цы Ши» и так далее. В процессе общения с другими людьми спрашивать о личной жизни собеседника также является распространённым табу в разных странах.

Корень табу лежит на культурном уровне. Конкретное культурное содержание человека относится к истории, обычаям, традиционным обрядам, образу жизни, религиозным верованиям, искусству, этике, правовой системе, ценностям, эстетической привлекательности, духовным тотемам и так далее. Культурные табу тесно связаны с этими содержаниями. Уникальная национальная культура каждой нации постепенно развивается в ходе исторического развития, и традиционные обычаи, религиозные верования, образ жизни и другие аспекты каждой нации также существуют очевидные различия. Следовательно, культурные табу носят национальный характер. В Китае мы добавляем слово «старый», чтобы называть людей старше или с более высоким социальным статусом. Например, «старая женщина», «старый джентльмен». Эти слова не имеют оскорбительного значения, они используются для выражения уважения. Но в России русские не любят слово «старый». Обычно они говорят «Извините, Вы...».

Культурные табу включают в себя вещи, поступки или слова, которые запрещены. Они не являются статичными и их изменения связаны с прогрессом человеческой мысли и потребностями общества. Язык создан людьми и используется ими. По мере того, как постоянные изменения человеческих мыслей и потребностей наблюдаются, меняется и язык. В то же время табуированные слова также являются отражением общества. Они меняются с развитием общества. Люди продолжают создавать и развивать язык в процессе использования языка. Язык постепенно обновляется, новые слова появляются одно за другим, а старым словам придаются новое значение. Например, то, что раньше считалось табу, теперь не считается табу, или изменилось значение некоторых слов, или изменилась эмоциональная окраска некоторых слов. Например, слово «ведьма» первоначально означало добродетельную женщину и было распространено на человека, занимающегося магическими представлениями. Позже оно выразило значение ведьмы. Если вы используете это слово для обозначения женщины, это серьёзное табу.

Табу связаны с пониманием природы первобытных людей. На стадии, когда человеческое понимание находилось в состоянии просвещения, люди приписывали непонятные природные явления различным таинственным силам. Так что возникли различные верования, а также возникли табу. В древних обществах с отсталой наукой и технологией люди верили, что в природе существуют могущественные боги, и поклонялись природе. Они часто рассматривали связь между

языковыми символами и вещами, как таинственную, и они относились к опасным вещам, представленным языковыми символами с неизвестностью и бдительностью. Например, названия различных богов тотемов и т.д. являются запретными словами. Из-за страха перед определёнными вещами люди не осмеливаются прямо произносить их название, что, естественно, приводит к языковому табу.

Таким образом, что появление табу связано с почитанием и страхом людей перед природой и богами.

Психологические ассоциации людей могут придавать словам уникальное эмоциональное значение и могут придавать им дополнительный смысл. Эмоциональный смысл формируется из психологической ассоциации, то есть психологическая ассоциация придаёт словам эмоциональные мысли. Именно табуированные слова сами имеют богатое ассоциативное значение, что напоминает людям о многих несчастных дел. Например, большинству китайцев не нравится число 4, потому что его произношение похоже на слово «смерть». Хотя в современном обществе наука и технология высоко развиваются, и уровень идеологического понимания людей повысился, определённые представления, на которые влияют историческое происхождение, религия и среда обитания, глубоко укоренились в сердцах людей, такие как табу. Такие табу, как «болезнь» и «смерть», стали частью коллективного бессознательного человека. Эти темы являются запретными и связаны с психологией людей. Люди, как правило, неохотно говорят о этих темах.

Человек – это часть общества. В социальном общении существуют различные нормы. В то время как люди учитывают свои собственные чувства в социальном общении, они также должны принимать во внимание чувства других, уважать друг друга и не нарушать чужие табу. Поэтому, чтобы не причинять неприятностей себе и другим в общении, существуют соответствующие табу и методы избавления от табу.

Например, когда вы здороваетесь с пожилыми людьми или людьми с высоким статусом в России, надо говорить «Здравствуйте!» вместо «Привет!», «вы» вместо «ты». Личные темы являются запретными в общении, например, вопросы о возрасте женщин, семейном положении, экономическом статусе и так далее. Все эти табу связаны с факторами вежливости.

2. Российские культурные табу

Эта глава находится в центре внимания диссертации. В ней российские культурные табу подразделяются на табу в коммуникации и табу в жизни. Первый раздел включает в себя табу о названии, табу о теме, табу о подарке, табу о животных и табу о цвете. А табу о цифре, табу о празднике и табу о направлении относятся к табу в жизни.

Чтобы достичь взаимопонимания между людьми, между нациями и даже между странами, необходимо общаться. Коммуникация – это сложный процесс, связанный с межличностными отношениями. Честное и искреннее общение зависит от точного понимания культур на всех уровнях. Короче говоря, необходимо понимать культуру другой стороны. С точки зрения языковых и национальных исследований, китайцам недостаточно владеть правильным звуком, правильной интонацией и грамматикой при общении с русскими и говорении по-русски, также должны обращать внимание на русские культурные привычки. Поэтому, поняв упомянутые выше российские культурные табу, мы сможем лучше общаться с русскими и овладеть способами избавления от российских культурных табу, чтобы межкультурная коммуникация проходила гладко.

В каждом языке есть своё название. Если вы не понимаете этикета общения другой стороны и используете неправильное название, то возникнет неловкая ситуация. Или собеседник может подумать, что говорящий невежлив.

Личные местоимения «ты» и «вы» занимают важное место в русском коммуникативном фольклоре. Эти два простых личных местоимения управляют и ограничивают все уровни коммуникативного языка. Поэтому некоторые российские учёные говорят, что овладение употреблением «ты» и «вы» в основном овладевает коммуникативным этикетом русских. Функции «ты» и «вы» в русском языке гораздо сложнее, чем «ты» и «вы» в китайском языке. В реальном процессе общения на использование слов «вы» и «ты» влияют многие другие факторы, такие как возраст, личность и социальный статус, официальные и неофициальные случаи, отношения между людьми и так далее.

В России ученики обычно обращаются на «вы» к учителям, младшие – к старшим, подчинённые – к начальству, а обращаться на «ты» невежливо. У Гогуа писал в своей книге: В одной газете СССР была статья: мать была учительницей, и её сын учился в её классе. Учительница

попросила своего сына называть её дома на «ты», а в школе её называть на «вы» как и другие ученики. При первой встрече с русскими нам также следует обращаться к ним на «вы» вместо «ты».

Имя русских состоит из трёх частей: имени, отчества и фамилии. Например, Александр Сергеевич Пушкин, Антон Павлович Чехов. Использование имени русских и названия очень строго, которое используется по-разному в зависимости от личности собеседника и разных случаях.

В русском языке, чтобы выразить вежливость или уважение, обычно используется «имя плюс отчество». Называть кого-нибудь только по имени невозможно, что является табу. Студенты обычно используют эту форму «имя плюс отчество» по отношению к учителям, подчинённые – к начальству, молодёжь – к пожилым людям, и вообще используют слово «вы» вместо «ты». Родители называют своих детей или близкие друзья называют друг друга по именам или ласкательным именам.

В деловом письме употребляется фамилия со словом «господин» или «госпожа».

Уважаемый господин Петров,

Приветствуем Вас от имени комитета!

В ответ на Ваше письмо могу сообщать Вам следующее...

В официальных документах полное имя должно быть написано в порядке имени, отчества и фамилии. А в словаре и ссылке на статью, пожалуйста, пишите только имя, фамилию и первую букву отчества.

В итоге, когда мы здороваемся с русскими, мы должны обращать внимание на личность собеседника и на случай. Не вызывайте ненужных недоразумений из-за того, что мы нарушили табу русских.

Во время беседа русские, как правило, не обсуждают тему «болезнь». В межличностной коммуникации тема «болезнь» является запретной. Никто не хочет слышать о болезнях других людей. Также неуместно говорить о политике. У каждого есть свои собственные политические взгляды. Мнения других людей могут совпадать с вами или противоречить вам. Разговоры о политических темах, когда политические позиции двух сторон противоположны, могут спровоцировать противоречия и помешать продолжению диалога. Также неуместно говорить о религиозных темах, особенно в межкультурной коммуникации. Некоторые люди являются атеистами, а некоторые – религиозными верующими. Они могут быть не в состоянии понять друг друга о религии. Когда-то у меня была соседка по комнате, она турчанка. Однажды она вдруг спросила меня: «В какую религию ты веришь?» Я сказала ей, что я не верю ни в какую религию. Она была очень шокирована. Есть также некоторые верующие, которые могут исповедовать разные религии. Они склонны к противоречиям, когда говорят о религиозных темах. Поэтому не надо спрашивать во время разговора «В какую религию вы верите?» «Почему вы верите в религию?» «Почему вы не верите в религию?» и другие вопросы. Такие темы легко вызывают споры, и они являются табу в общении.

Некоторые темы личных секретов также являются запретными. Первое табу для русских женщин заключается в том, что нельзя спрашивать их возраст. В русском языке есть пословица: «Девушке столоко лет, насколько она себя ощущает». Женщины хотят быть молодыми и красивыми. Поэтому если вы спросите «Сколько вам лет?» в разговоре, это заставит собеседника почувствовать себя оскорбленным, и большинство женщин также сменят тему. Уделять большое внимание внешности собеседника тоже является запретным табу. Не говорите в разговоре «Ты толстеешь!» «Это платье не подходит тебе». «Ты выглядишь старой в этом платье». и так далее. Может быть неприятно делать негативные комментарии по поводу одежды собеседника. Также запрещено спрашивать об экономическом статусе другой стороны, семейном положении и т.д., поскольку эти темы относятся к сфере личной жизни. В процессе общения старайтесь избегать задавать такие вопросы, как «Какова ваша зарплата?» «Вы женаты?» и так далее.

Прежде чем общаться с русскими, нам нужно знать, какие вопросы можно задавать, а какие нельзя. Надо понимать эти запретные темы заранее и избегать упоминания этих табу в разговорах. Это может помочь нам счастливо общаться с русскими.

В России дарением цветов женщинам является хороший выбор. Но цветы, которые дарят женщинам, должны быть в единственном числе, и не следует выбирать чётные цветы. Поскольку нечётное число является счастливыми и благоприятствующими числами русских, особенно число 3, 5 и 7. Число 7 является наиболее подходящим из этих трёх чисел. А русские считают чётное число несчастливым числом, и чётное число существует в подземном мире. Поэтому, когда они оплакивают умерших, они используют цветы с такими числами, как 2, 4 и 6.

При дарении подарков русские обычно избегают дарить жёлтые вещи. Поскольку им не нравится жёлтый цвет. Они считают, что жёлтый цвет приносит несчастье.

Русским запрещено подарить свечи. Они обычно относятся к свечам как к неизвестным вещам, которые могут принести смерть, поэтому дарение свечей рассматривается как проклятие получателя умереть как можно скорее.

Острые предметы не подходят для подарков. Дарение ножей, кинжалов, вилок, ножниц, булавок или иголок принесёт неприятности получателю, что приведёт к ссорам между мужем и женой и семейному разладу.

Не дарите россиянам пустой кошелёк. Пустой кошелёк считается без гроша в кармане и обездоленными. Поэтому, если вы хотите дарить кошелёк, вы должны символически вложить в него немного денег.

Культурное значение одного и того же слова о животных в разных языках часто разное от различий в географии, культуре, мышлении, образе жизни и так далее. Китайский и русский языки являются относительно богатыми языками. Китай и Россия по-разному относятся к пониманию значения животных, поэтому значение одного и того же слова о животных в русском и китайском языках различным.

В культуре Китая «дракон» олицетворяет верховную власть и занимает высокое положение в сердцах людей. Но в западной культуре дракон – загадочное существо. Он склонен к гневу, кровожаден и жаден. Поэтому его часто рассматривают как символ зла и злопамятности. В русской культуре дракон – символ зла и жестокости. «Дракон» – это ругательство в русском языке, поэтому это запретное слово, которого следует избегать в общении. Например, «Дракониха» используется для описания женщины, которая серьёзно рассержена. Русская студентка Виктория думает, если «дракон» используется для описания русских, это определенно сильно разозлит их. В русском языке слово «овца» или «баран» часто обозначает уничижительное значение. Кроме обозначения слабости, оно также обозначает значение упрямства и коварного характера. Например, «Упертый, как баран» используется для обозначения людей, которые упрямы и отказываются принимать предложения других людей. Русские считают, что использовать такие слова для оценки человека, это очень серьёзное оскорбление. Поэтому таких табу должны избегать в общении. В России свиньи выражают грязь, глупость и другие значения. А при описании людей они выражают глупость, неряшливость и лень. Например, слово «чушка», первоначальное значение которого, это морда свиньи. Но когда это слово используется для обозначения человека, оно означает, что грязный, опустившийся человек, которого любой может унижить. В таком случае слово «чушка» оскорбительное табуированное слово. Поговорка «Свинья везде грязь найдёт» – это метафора плохих парней, которые беспринципны и делают все, что хотят. Также часто используется для обозначения пьяниц, игроков, наркоманов и т.д. Это высокая степень табу. Мы должны избегать этих слов в общении.

В русской культуре кошки часто ассоциируются с волшебниками и ведьмами, а чёрные кошки часто ассоциируются с дьяволом. Кошки часто используются для обозначения крупных, энергичных и разочаровывающих людей. Стоит отметить, что на русском языке кошек часто используют для описания тощих женщин. В русском языке «кот» означает «несчастливый» и принесёт несчастье людям. Поэтому «кот» запрещен в процессе общения.

Запреты на животных говорят, что когда люди общаются друг с другом, если используемый язык включает в себя определённые языки, связанные с животными, и выражение этих языков может вызвать дискомфорт, шок и даже негодование у противоположной стороны. В результате люди должны обратить внимание, чтобы избежать этих чувствительных слов животных в процессе общения.

Прилагательные, обозначающие цвет, содержат определённые и дополнительные социальные и эмоциональные значения, и это социальное и эмоциональное значение точно отражает культурные различия между различными национальностями по цвету. Значение китайских цветных слов и российских цветных слов также разны. Понимание российских цветных табу помогает нам лучше понять русскую культуру.

Осенью растительность медленно увядает, разлагается и умирает, поэтому жёлтый цвет на русском языке означает «печаль, конец, расставание». В русской культуре жёлтый цвет имеет значение предательства. Для влюблённых и друзей жёлтый цвет означает распад чувств. Они запретили дарить друг другу жёлтые цветы. Русским не нравится жёлтый цвет. Они считают, что жёлтый цвет приносит несчастье. Они обычно избегают дарить жёлтые подарки, и чистая жёлтая

одежда тоже табуирована. Дом для сумасшедших люди называют «жёлтый дом». «Жёлтая пресса» обозначает беспринципную прессу, в которой печатаются лишь бульварные новости. «Жёлтые профсоюзы», термин, встречающийся в литературе для обозначения профсоюзов, лидеры которых, вопреки коренным интересам рабочего класса, проводят политику классового сотрудничества рабочих и предпринимателей. Из этого видно, что «жёлтый» – это пассивное слово.

В русской культуре белый цвет означает «прекрасный», «благородный», «свободный» и чистоту души. Но в русском языке также существуют табу с негативным значением, связанные с белым цветом. Для русских белая кожа некрасива, что отличается от того, что думает большинство китайцев. Русские считают, что белая кожа вредна для здоровья. Они любят греться на солнце и загорать. Было бы сочтено оскорблением сказать, что у русского «очень белая кожа». По мнению русских, «Белоручка» – это тоже табу о ругательстве. Если вы скажете это слово русскому, он разозлится и поссорится с вами.

В каждой стране и нации существует своя культура, связанная со счастливыми и несчастливыми числами.

Русские считают, что чётное число – несчастливое число и принесёт несчастье. С точки зрения российской нации и всех славян число 2 связано с дьяволом. Поэтому россиянам не нравится число 2. Это можно увидеть в русской фразе «чёрта с два», которая означает отрицание и невозможность. Например:

– Разве они не дадут?

– Дадут чёрта с два.

Обычно люди дарят букеты с нечётными номерами, и только на похоронах они посвящают чётные букеты могиле умершего. В России число 2 – несчастливое число.

Русские предпочитают нечётное число, они считают, что нечётное число является их счастливыми и благоприятствующими числами, особенно число 3, 5 и 7. Число 7 является наиболее подходящим из этих трёх чисел. Однако русским не нравится число 13. Как сказано по-русски: Тринадцатым за стол не садись, не то быть беде. На русских банкетах не может быть 13 человек, сидящих за одним столом, и не может быть подано 13 блюд. Номера домов и различные номера не могут содержать цифру 13. Россиянам также следует избегать 13-го каждого месяца для помолвки и заключения брака.

Пятница – это запретный день для россиян. Семьи, как правило, не проводят памятные мероприятия по пятницам. Если 13-е число выпадет на пятницу, это чрезвычайно экстремально. В России запрещено вступать в брак в мае. Люди думают, что брак в этом месяце будет полнен страданий и неудач. По пословице: В мае жениться – век маяться.

Пасха – самый важный и триумфальный праздник в России, и его называют «праздником в празднике». Когда люди встречаются и здороваются, они говорят:

– Христос воскрес!

– Воистину воскрес!

Это неписанный диалог, когда люди встречаются и здороваются на Пасху. Вот как они должны отвечать. Если они не ответят подобным образом, а ответите «спасибо», это недоступно. Или дальнейшее обсуждение подлинности воскресения Христова вызовет серьёзные конфликты. Независимо от того, каков будет ответ, на этот праздник наложено табу.

По мнению россиян, что им нельзя брать займы в Новом году, иначе они будут в долгах целый год. В канун Нового года ссоры запрещены. Ссора в канун Нового года может означать напряжённость связи в следующем году. Поэтому они стремятся защитить себя от конфликтов во всех аспектах.

Недостаточно изучать русский язык только для того, чтобы выучить грамматику, фонетику и слова. Конечная цель – уметь их употреблять. Поэтому мы должны понимать культуру, содержащуюся в русском языке, особенно уникальную культуру России. Китай и Россия – большие страны с богатой культурой. И культуры между Китаем и Россией существуют большие различия. Будучи китайской студенткой, изучающей русский язык, для того, чтобы более гладко общаться с русскими, нам необходимо понимать российские культурные табу и избавляться от упомянутых выше российских культурных табу в коммуникации.

3. Способы избавления от российских табу в межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация становится всё более распространённым явлением в современном мире, и коммуникация между Китаем и Россией становится всё более частыми.

Поскольку культуры двух стран различны, в процессе межкультурной коммуникации неизбежно возникнут проблемы и конфликты. Чтобы избежать табу в межкультурной коммуникации, в этой главе предлагаются три способа: уважение к культурным различиям, понимание российских культурных табу и использование эвфемизма.

Культура разнообразна. Между странами в сфере культуры существуют большие различия. В контексте всё более частых обменов между странами мы должны обращать внимание на межкультурные различия. Расхождения, возникающие в результате столкновения культур, в корне обусловлены культурными различиями, поэтому уважение к культурным различиям является основой межкультурного общения. Если мы хотим, чтобы межкультурная коммуникация проходила гладко, мы должны отказаться от некоторых стереотипов своей национальной культуры, и уважать и понимать культуру другой страны. Исходя из принципа взаимного уважения, принимать различные культуры, то межкультурная коммуникация может осуществляться беспрепятственно.

Между Китаем и Россией существуют большие культурные различия. Например, в России мужчины и женщины встречаются по торжественным случаям, часто мужчины наклоняются и целуют тыльную часть руки женщин. Когда близкие друзья или братья и сестры встречаются, они целуются и обнимаются. Но в Китае люди обычно не целуются, когда здороваются. В России люди должны снимать одежду и шапки при входе в помещение. В театрах, ресторанах, школах и других местах есть специальные места для хранения одежды, это гардероб. Но в Китае нам не обязательно снимать верхнюю одежду, чтобы войти в комнату. В мае прошлого года температура в Казани медленно повышалась, поэтому отопление в помещениях прекратилось. Однажды в классе одна девушка не сняла верхнюю одежду. Преподавательница спросила её: «Почему вы носите верхнюю одежду в аудитории?» Она сказала, что ей было холодно. Преподавательница серьёзно сказала: «Хотя вам холодно, вы должны снять верхнюю одежду. Невежливо носить верхнюю одежду в аудитории». Поэтому мы должны изучать русскую культуру, овладеть различиями между китайской и русской культурами и следовать примеру римлян, чтобы способствовать нашим обменам с русскими. Мы можем читать книги, смотреть русские драмы, фильмы, новости, общаться с русскими, чтобы узнать о русской культуре.

Запретные слова как особый языковой феномен, уходят корнями в историю и культуру страны и нации. Другими словами, запретные слова – это культурное явление, которое тесно связано с историей и культурой стран и наций. Из-за влияния истории, религии, географического положения и других факторов, культурные коннотации Китая и России различны, и в Китае и России существуют разные культурные табу. Поэтому неизбежно сталкиваться с табу в межкультурной коммуникации. Недоразумения, вызванные непониманием культурных табу другой страны, приведут к ненужным неприятностям и даже серьёзным последствиям для дальнейшего развития межкультурной коммуникации. Если мы произносим запретные слова или совершаем табуированное поведение в межкультурной коммуникации, другая сторона может счесть нас невежливыми, и это может помешать общению. Поэтому нам необходимо получить глубокое понимание российских культурных табу, чтобы беспрепятственно общаться с русскими в межкультурной коммуникации. Российские культурные табу гораздо больше, чем упомянутые выше. В дополнение к овладению этими культурными табу, мы также должны проявить инициативу, чтобы узнать больше о российских культурных табу, и постоянно накапливать их.

Эффективная коммуникация начинается с эффективных вопросов. Задавать вопросы – это эффективное средство продвижения коммуникации и уменьшения неловкости в процессе общения. Поскольку межкультурная коммуникация становится всё более частой, в процессе общения люди часто сталкиваются с проблемами, которых они не понимают. Поэтому задавать вопросы – эффективный способ решения проблем. Если вы впервые приезжаете в Россию или впервые общаетесь с русскими и мало знаете о русской культуре и истории, вы можете спросить примерно так: «Вы не возражаете, если я задам несколько вопросов?» «У меня есть несколько вопросов, вы можете мне помочь?» «Скажите, пожалуйста...» «Правда ли я говорю?» и так далее. Вежливо задавая вопросы, мы обычно можем получить положительный ответ и создать гармоничную атмосферу беседы. Поэтому начать разговор с вежливого вопроса – также эффективный способ избавления табу.

Эвфемизмы – это приятные слова и выражения, которыми заменяются какие-то неприятные или грубые выражения в общении. Другими словами, эвфемизмы предназначены для удовлетворения психологических потребностей субъекта общения, используя благонамеренные

слова вместо прямых и отвратительных. Использование эвфемизма является основным способом избавления запретных слов в межкультурной коммуникации.

Эвфемизмы и табу тесно связаны и неотделимы друг от друга. Существование табу способствовало появлению эвфемизмов. Если нет табу, то эвфемизмы теряют необходимость в существовании. Иногда, чтобы обе стороны не оказались в неловкой ситуации при общении, мы можем употребить эвфемизмы вместо некоторых утверждений, которые не могут быть выражены напрямую. Использование эвфемизмов способствует уменьшению противоречий между людьми в коммуникации, тем самым способствуя плавному ходу коммуникации. Таким образом, когда мы изучаем культурные табу, мы должны также выучить относительные эвфемистические выражения.

Библиографический список:

1. Аонова Е. А. Табу или не табу – вот в чем вопрос! // Детские чтения. 2020. №1.
2. Баялиева А. М. Табу в межкультурной коммуникации (на материале немецкого кыргызского языков) // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. №7.
3. Бочаров В. В. О культурно-психологических истоках неотрадиционализма на Востоке: власть и табу // Вестник СПбГУ. Востоковедение. Африканистика. 2016. №3.
4. Бурдейная Т. Л. Табу в этносоциальном пространстве // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. №4.
5. Варбот Ж.Ж. Табу. Русский язык: Энциклопедия [Z]. М.: Советская энциклопедия, 1979.
6. Гришаева Л. И., Фененко Н. А., Цурикова Л. В. Культурные табу как дискурсивно релевантный фактор // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2005. №1.
7. Пастухова О. Д. Об эвфемизмах и табу // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №11-1.
8. Пономарёв С. Б. Тотем и табу пенитенциарной субкультуре // Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2021. №6.
9. Реформатский А. А. Введение в языковедение [М]. М.: Аспект Пресс, 1996.
10. Торопова А. В. Политическое табу: постановка проблемы // Вестник Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2005. №5.
11. Тульнова М. А. Табу в контексте глобализации // Политическая лингвистика №4. Волгоград, 2010.
12. Фетисова Т. А., Пастухова О. Д. Об эвфемизмах и табу // Вестник культурологии. 2018. №3 (86).
13. (奥)西格蒙德·弗洛伊德作, 文良译, 图腾与禁忌, 北京: 北京航空航天大学出版社, 2018.12.
14. 刘光准, 黄苏, 俄汉语言文化习俗探讨[M]. 外语教学与研究出版社, 1999.
15. 刘光准, 俄汉民族左右尊卑文化现象比较[J]. 解放军外国语学院学报, 1997(06): 77-82.
16. 赖天容, 胡新浩, 论俄罗斯人流传至今的迷信思维[J]. 才智, 2014(20): 2.
17. 任骋, 中国民间禁忌[M]. 中国社会科学出版社, 2004.
18. 维卡, 汉俄禁忌语对比研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2022.
19. 吴国华, 俄语与俄罗斯文化[M]. 军事谊文出版社, 1998.

Айвазян Диана Пайлаковна**Ayvazyan Diana Paylakovna**

студент 3 курса экономического факультета,

Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина

(г. Краснодар)

УДК 796.386

**НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС КАК ОТРАЖЕНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ****TABLE TENNIS AS A REFLECTION OF HEALTHY LIFESTYLES OF STUDENTS**

Аннотация. В статье представлена концепция отражения здорового образа жизни студенческой молодежи с помощью игры в настольный теннис. Отмечено, что игра в настольный теннис развивает как физическую культуру студента, но и способствует улучшению их эмоционального и психического развития. Обоснована взаимосвязь настольного тенниса и всех физиологических составляющих организма. Подтверждено, что настольный теннис способствует улучшению физической выносливости студента и настроению студента.

Abstract. The article presents the concept of reflecting a healthy lifestyle of student youth by playing table tennis. It is noted that the game of table tennis develops both the physical culture of the student, but also contributes to the improvement of their emotional and mental development. The interrelation of table tennis and all physiological components of the body is substantiated. It is confirmed that table tennis improves the physical endurance of the student and the mood of the student.

Ключевые слова: настольный теннис, физическая выносливость, эмоциональная стабильность, физическая культура, психологические факторы, студенты, умственное развитие, социальное взаимодействие, движение, здоровый образ жизни.

Keywords: table tennis, physical endurance, emotional stability, physical culture, psychological factors, students, mental development, social interaction, movement, healthy lifestyle.

Ни для кого не секрет, что физическая культура является одним из предводителей здорового образа жизни. На данный период времени можно заметить огромное количество разновидностей видов спорта, каждый студент **выбирает** тот вид, который приходится ему по душе. Рассмотрим более подробно настольный теннис как отражение здорового образа жизни студенческой молодежи.

Настольный теннис можно считать одним из самых популярных видов спорта, которым занимаются студенты. Это заключается не только по причине того, что игра является интересной и занимательной, но и по причине того, что настольный теннис является отражением здорового образа жизни студенческой молодежи. Настольный теннис в целом можно считать не только увлекательной игрой, которая интересна и увлекательна, но, а также настольный теннис можно считать большим трудом, по причине того, что во время игры развиваются и укрепляются волевые качества [5].

Также хочется отметить, что настольный теннис является одним из самых популярных видов спорта среди студентов. Это обусловлено тем, что студент при выборе вида спорта опирается на доступность, систематизацию и простоту данного вида спорта. В настольном теннисе нет каких-либо усложненных схем занятия данным видом спорта, нет тяжелого инвентаря, также погодные условия не играют роли для занятия настольным теннисом, т. к. он проводится в помещении, следовательно, выбор студентов очевиден и понятен.

Помимо вышеописанного, также хочется отметить и то, что настольный теннис является физически подвижной игрой, следовательно от игрока во время игры требуются активные движения и хорошая физическая форма, которая развивается в процессе систематических занятий у студентов. Также настольный теннис в процессе игры улучшает координацию, гибкость и силу у студентов [2].

Настольный теннис эта та игра, которая способствует развитию физической культуры, но, а также развивает мозг и умственные способности студентов. Именно во время игры студенты быстро принимают решения, анализируют ситуацию и прогнозируют движения соперника. Студенты к тому же развивают свою концентрацию, реакцию, а также логическое мышление. Именно это в нередких ситуациях помогает студентам, которые играют в настольный теннис быстро реагировать,

анализировать, и принимать решения в различных в экстремальных ситуациях [1]. Студенты, которые играют в настольный теннис, приобретают навыки, которые также необходимы не только в спорте, но и в обычной жизни. Для того чтобы получить наслаждение и удовлетворение от игры, следует подумать не только о физических, но и о психологических факторах, о тех тонкостях игры, которые вы создаете сознательно или подсознательно.

Помимо этого, заметим, что настольный теннис можно играть как в одиночку, так и командно. Безусловно, командная игра является наиболее увлекательной и наиболее эффективной, по той причине, что стимулирует студентов к социальному взаимодействию и командному сотрудничеству в целом. Студенты во время игры в настольный теннис учатся не только работать вместе, но и доверять друг другу, а также поддерживать командный дух.

Отметим также тот факт, что в отличие от многих циклических движений, таких как ходьба, бег и т. п., игра в настольный теннис состоит из целого ряда различных движений. Следовательно, при игре в настольный теннис задействованы все группы мышц, это связано с тем, что во время игры нужно выполнять подачи, разнообразные удары по мячу, также часто требуется акробатическая ловкость, для удара мячика сопернику [4].

Иногда, при наблюдении за студентами, которые играют в настольный теннис появляется чувство того, что студенты жонглируют во время игры, это непосредственно связано с тем, что мяч летит в хаотичном направлении и игрокам стоит подстраиваться под ритм игры. Отдыхом во время игры в настольный теннис можно назвать паузы, которые делают игроки, когда ходят за укатившимся мячом, для того чтобы продолжить игру.

Для студентов, которые часто находятся в напряжении, усталости, депрессии настольный теннис является лекарством для поднятия настроения, а также бодрости. Игра в настольный теннис настолько универсальна и безопасна, что она рекомендуется людям даже с нарушением дыхания и повреждениями опорно-двигательного аппарата [1]. Положительный эффект можно заметить не только в роли игрока, но и в роли наблюдателя. К примеру, когда следишь за полетом мяча то это является прекрасной гимнастикой для наших глаз, помимо этого, во время игры в настольный теннис игроки и наблюдатели проживают очень много эмоций (вдохновение, восторг, печаль, досаду, обиду, восторженность, гордость, страх, раздражение) которые способствуют улучшению психики человека.

Рассмотрим основные этапы, которым следует научиться при желании игры в настольный теннис. Изначально, следует изучить хватку ракетки, игровой стойки, а также основных классификаций перемещений, также основных технических приемов и элементов тактики, которые помогут игроку на начальном этапе обучения в настольной теннис. После того, как базовые знания для начала игры в настольный теннис будут освоены студентом, стоит отточить мастерство технических приемов так, чтобы они стали автоматизированы [3]. Следовательно, именно на данном этапе студент получают более сложные и детальные технические приемы, наряду с общефизической и специальной подготовкой, которые помогут ему в дальнейшем играть более профессионально.

Занятия для студентов обычно состоят из трёх базовых составляющих, которые включают в себя подготовительный этап или разминку, основной этап и заключительный этап. Все перечисленные этапы отражают свои задачи, которые в совокупности помогают овладеть студенту настольным теннисом в полном объеме. Рассмотрим каждый из перечисленных этапов более подробно. Подготовительный этап является очень важным, так как именно в момент подготовительного этапа происходит задействование всех функций организма и группы мышц [5]. Во время подготовительного этапа студенты «разогревают» все свои группы мышц, повышают быстроту их сокращений, снижают опасность их травмирования в момент игры. Разминку в университетах для студентов часто проводят в форме комплекса упражнений, изначально задействуют кардио нагрузку чтобы согреть мышцы (бег, быстрая ходьба, бег на месте с поднятием коленок), а далее используют упражнения на растягивание всех групп мышц, к примеру это могут наклоны вперед и в сторону, приседания, пресс, круговые движения тазом, туловищем, голенистопопом и т.д. Помимо этого, также основной рекомендацией для комплекса упражнений являются упражнения, которые имитируют технику ударов и передвижений в отдельности или в сочетании. Обычно, во время разминки используют 10-15 упражнений, которые стоит повторять не менее 5 или 10 раз.

Во время основного этапа затрагиваются основные задачи занятия, а именно: повышение физической выносливости студента, обеспечение специальной подготовленности техники и тактики

игры, а также усовершенствование специальных качеств силы, ловкости, бойцовских качеств, выносливости и т.д.

Следовательно, на начальном этапе занятия по настольному теннису, во время того, когда восприятие материала наиболее интенсивное, стоит изучать новые элементы техники, так как это требует значительных нервных затрат. Далее, во время основной части занятия, когда задействовано комплексное развитие физических качеств, стоит сначала проводить упражнения на скорость, а затем уже на силу, ну и в конце занятия – на выносливость [2].

В момент решения задач, которые связаны с технико-тактическими навыками, на основном этапе стоит изначально уделять внимание технике выполнения упражнений студентами, а затем тактике выполнения упражнений студентами, так как это наиболее эффективно. Для того, чтобы создать эмоциональную атмосферу на основном этапе занятия стоит использовать методы соревнования и игровые методы. Обычно, продолжительность основной части занятия составляет не менее 40-50 минут.

На заключительном этапе занятия должно присутствовать постепенное снижение нагрузки, а также организм должен возвращаться к состоянию близкому к норме. Для данных целей рекомендуется использовать простые упражнения, такие как медленный бег, ходьба, йога и т.д.

Продолжительность данной части занятия должна составлять 5-7 минут. По завершению занятия важно собрать группу, подвести итоги занятия и получить обратную связь от студентов.

Таким образом, подводя итог, хочется отметить, что настольный теннис не только отражает здоровый образ жизни студенческой молодежи, но и способствует их эмоциональному и психическому развитию. Настольный теннис объединяет физическую активность, умственное развитие и социальное взаимодействие. Данная игра помогает студентам быть активными и здоровыми, развивать важные навыки и качества, которые не один раз пригодятся в их жизни.

Библиографический список:

1. Барчукова Г.В., Цао Ж. Направления применения инновационных технологий в занятиях физической культурой и спортом в ВУЗе на примере занятий настольным теннисом // Теория и практика физической культуры. — 2023. — №5/2023. — С. 9.
2. Волокотина О.А., Череп З.П., Андреев Т. А. Настольный теннис, как помощник в развитии физической и эмоционально-волевой сфере студента // Наука-2020. — 2019. — №10/2019. — С. 92 — 95.
3. Чуркин Н.А., Ильин В.В. Организационно-методические аспекты применения дистанционного обучения в подготовке студентов по игровым видам спорта // Современные методические подходы к преподаванию дисциплин в условиях эпидемиологических ограничений. Сборник статей по материалам учебно-методической конференции. — Краснодар, 2021. — С. 362 — 363.
4. Шевченко Д. О. Развитие физической культуры и спорта в аграрных вузах на примере занятий настольным теннисом // Использование современных технологий в сельском хозяйстве и пищевой промышленности. материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. — Пос. Персиановский, 2021. — С. 467 — 469.
5. Шукшина А.С. Настольный теннис в системе физического воспитания студентов ВУЗа // Форум молодых ученых. — 2018. — №1/2018. — С. 1326 — 1328.

**Бегалиева Роза Пенджиевна
Begalieva Roza Pendzhievna**

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, магистрант

УДК 37

ENHANCING DIALOGIC SPEECH SKILLS IN HIGH SCHOOL STUDENTS THROUGH THE USE OF "DEBATE" TECHNOLOGY IN EFL CLASSES

Annotation. This article discusses the importance of effective communication skills for high school students in their academic, professional, and personal lives. It suggests that integrating "Debate" technology in English lessons can be an effective method to develop these skills. The article explains how Debate technology fosters critical thinking, research skills, effective communication, and the ability to consider different perspectives. It also highlights the various ways to implement Debate technology in EFL classes, including selecting relevant debate topics, organizing students into teams, teaching research skills, introducing structured debate formats, leveraging technology tools, conducting practice debates, and assessing student performance.

Key words: EFL classes, teaching foreign language, "Debate" technology

In today's rapidly evolving world, effective communication has become an indispensable skill. High school students need to develop strong verbal skills to succeed not only in post-secondary education but also in their future professional and personal lives. One effective method to nurture these skills is through the use of "Debate" technology in English lessons.

Debate is a structured form of discussion where participants present arguments, counterarguments, and rebuttals on a given topic. It encourages critical thinking, research skills, effective communication, and the ability to respectfully consider different perspectives. By incorporating this technique into English lessons, educators can create an engaging and interactive learning environment that promotes active participation and fosters the development of essential language skills [1, p.23].

"Debate" technology utilizes various tools and resources to enhance the learning experience. It allows students to engage in discussions on relevant and thought-provoking topics, encouraging them to articulate and defend their viewpoints. Additionally, it provides a safe and supportive environment where students can explore different perspectives without the fear of judgement.

Through "Debate" technology, high school students can develop several valuable skills. Firstly, it helps foster critical thinking abilities. By engaging in debates, students learn to analyze information, form logical arguments, and evaluate evidence. These skills are essential for academic success, as they enable students to think independently and make informed decisions [4, p. 123].

Moreover, "Debate" technology promotes effective communication skills. Students learn to articulate their opinions clearly and persuasively, using appropriate language and evidence to support their arguments. They also learn to actively listen and respond to classmates' views, fostering respect, empathy, and open-mindedness.

Furthermore, "Debate" technology nurtures research skills. Students must gather and analyze relevant information to construct well-rounded arguments. This encourages independent research, critical evaluation of sources, and the ability to differentiate fact from opinion. These skills are transferable and valuable for both academic and professional pursuits [3, p.42].

English as a Foreign Language (EFL) classes often focus on developing students' language proficiency. However, meaningful and interactive language learning experiences can greatly enhance students' linguistic skills. One effective method to achieve this is by integrating "Debate" technology. In this article, we explore various ways to implement "Debate" technology in EFL classes, fostering engagement, critical thinking, and proficiency development.

1. Selecting Debate Topics:

Choose debate topics that align with the students' interests and curriculum objectives. Topics could encompass current events, social issues, or academic themes. Students should find the topics relevant, engaging, and thought-provoking, ensuring that they spark lively discussions and promote the exploration of diverse perspectives.

2. Team-Based Approach:

Organize students into teams, allowing for a collaborative learning environment. Each team should consist of members with varying English proficiency levels to foster peer support and scaffolded learning. Assign specific roles, such as debaters, researchers, timekeepers, and rebuttal specialists, to encourage active participation and distributed responsibilities.

3. Research and Preparation:

Allocate sufficient time for students to conduct research on their assigned debate topics independently or in groups. Teach effective research skills, including evaluating sources and selecting credible information. Encourage students to use online resources, databases, and academic journals to gather evidence and supporting materials for their arguments.

4. Structured Debate Formats:

Introduce students to various debate formats, such as Oxford-style, parliamentary, or Lincoln-Douglas debates, depending on their proficiency level and class dynamics. Teach students the components of a debate, including opening statements, rebuttals, cross-examinations, and concluding remarks. Provide models and examples to help students understand the structure and flow of debates.

5. Integrating Technology:

Leverage technology tools to facilitate and enhance debate experiences in EFL classes. Platforms like Zoom, Google Meet, or Microsoft Teams allow for virtual debate sessions, enabling students to practice remote collaboration and communication. Online debate platforms, such as "Parli Debate" or "Kialo Edu," can be used for tracking arguments, sharing research, and providing feedback.

6. Practice and Peer Evaluation:

Conduct in-class practice debates to give students opportunities to apply their language skills and debate strategies. Start with structured and guided debates, gradually increasing the complexity and independence as students gain confidence. Encourage peer evaluation and self-reflection to foster critical thinking and effective feedback skills among students [3, p. 23].

7. Assessing and Reflecting:

Establish clear assessment criteria, including language proficiency, critical thinking, persuasive arguments, and teamwork. Provide constructive feedback to students, highlighting their strengths and areas for improvement. Encourage students to reflect on their performance and set goals for further development.

8. Debating Beyond the Classroom:

Encourage students to participate in interclass or interschool debate competitions, local community events, or online debate forums. Such opportunities broaden students' exposure to diverse perspectives, enhance their confidence in English speaking, and develop their ability to engage in reasoned debates outside of the classroom setting [2, p.156] .

In conclusion, integrating "Debate" technology in EFL classes significantly enhances language learning by fostering engagement, critical thinking, and communication skills. By incorporating relevant topics, promoting teamwork, integrating technology tools, and providing ample practice opportunities, EFL instructors can create dynamic and interactive learning environments. Through constructive feedback and reflection, students can develop effective language skills, confidence in expressing their ideas, and an appreciation for diverse viewpoints. Embracing "Debate" technology in EFL classrooms paves the way for a more immersive and empowering language learning experience.

References :

1. Алексеевич, Н.Н. Использование технологии «Дебаты» на уроках английского языка./ Н. Н. Алексеевич. – Москва // Журнал «Английский язык».-2010.- №7.
2. Margulies N. Mapping Inner Space // Learning and Teaching Visual Mapping. – Arizona: Zephyr Press, 2002 – 158 с.
3. Freeley A.J., Steinberg D.L. (2009), Argumentation and Debate: Critical Thinking for Reasoned Decision-Making, Twelfth Edition. (Accessed: 14.12.2017)
4. Renshaw P., Dialogic Learning Teaching and Instruction. Springer, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers Publ. 2004 1–15. DOI: 10.1007/1-4020-1931-9_1

Ли Шэн
Li Sheng

Чэндуский художественный профессиональный университет

УДК 37

РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

RUSSIAN MUSIC EDUCATION

Аннотация. Россия считается мировой музыкальной державой, обладающей выдающимися музыкальными талантами и высоким уровнем музыкальной грамотности. Эти достижения неразрывно связаны с российской политикой в области музыкального образования и развитой системой музыкального воспитания. В современной системе музыкального образования России дошкольное музыкальное образование, школьное музыкальное образование, внешкольное музыкальное образование и профессиональное музыкальное образование имеют свои отличительные особенности, которые органично сочетаются друг с другом. Эта целостная система музыкального образования выводит российское музыкальное образование на передовые позиции в мире и играет важную роль в развитии музыкального образования как в нашей стране, так и во всем мире.

Abstract. Russia is considered a world music power with outstanding musical talents and a high level of musical literacy. These achievements are inextricably linked with the Russian policy in the field of music education and the developed system of musical education. In the modern system of musical education in Russia, preschool musical education, school musical education, extracurricular musical education and professional musical education have their own distinctive features that organically combine with each other. This holistic system of music education puts Russian music education at the forefront of the world and plays an important role in the development of music education both in our country and around the world.

Ключевые слова: Россия; музыка; образование; исследования.

Keywords: Russia; music; education; *research*.

1. Дошкольное музыкальное образование

Музыкальные произведения имеют неповторимый художественный образ, а эмоции и идеи, выраженные в них, способствуют развитию воображения детей, углубляют их представления о реальном мире и, прежде всего, положительно влияют на эмоциональное воспитание.^[1] Дошкольное музыкальное образование в России посвящено воспитанию у детей любви к Родине, людям, природе через музыку, развитию коллективистских чувств и правильного отношения к действительности. Характерными особенностями дошкольного музыкального образования являются правильный подбор музыкальных произведений для эстетического воспитания, учет особенностей физического и психического развития детей, повышение их интереса, самосознания, мотивации и участия в музыкальной деятельности, тесная взаимосвязь музыкального воспитания с нравственным, интеллектуальным, физическим и эстетическим воспитанием, способствующая всестороннему развитию детей. Основное содержание дошкольного музыкального образования включает в себя оценку музыки, пение, воспитание музыкального таланта и музыкальную деятельность. Знакомство с музыкой - это важный способ развития музыкального восприятия детей, расширения их музыкального кругозора и воспитания эмоций. Пение - самый основной компонент детского музыкального образования. В соответствии с физическим и умственным развитием дошкольников, детей мотивируют к изучению музыки и развитию музыкальных талантов с помощью демонстраций и игр. Кроме того, музыкальную грамотность дошкольников можно повысить, обучая их игре на различных музыкальных инструментах, ставя танцы, организуя пение и другие музыкальные занятия.^[2]

2. Школьное музыкальное образование

В российских общеобразовательных школах проводятся уроки музыки на всех уровнях, имеется систематическая программа музыкального образования и методические материалы. В музыкальное образование в школах вкладываются большие средства, и почти все школы имеют хорошо оборудованные кабинеты музыки с разнообразными музыкальными инструментами, электропреподавательским оборудованием и нотными изданиями для учащихся. В России идею

музыкального образования сформулировал известный музыкальный педагог, композитор и пианист Кабалевский: "Музыкальное образование - это прежде всего подготовка людей, а не только музыкантов". Эта философия широко признана и высоко ценится в российском музыкальном образовании.

В 1980-х годах в СССР была полностью внедрена новая программа по музыке - "Программа преподавания музыки в общеобразовательных школах СССР", которая была составлена в соответствии с несколькими принципами. Во-первых, она была направлена на эстетическое и нравственное воспитание и посвящена развитию совершенной личности. Значение школьного музыкального образования выходит за рамки художественного воспитания, оно является важным средством идейно-нравственного воспитания учащихся и совершенствования их личности. Новая программа охватывает лучшие мировые произведения, но при этом уделяет внимание русским народным песням и творчеству русских музыкантов, направленным на воспитание патриотизма и любви к музыке и культуре народа. Во-вторых, в новом учебном плане в качестве основных элементов программы музыкального образования используются три формы: пение, танец и марш, которые известны как "три столпа" музыкального образования. Такое разнообразие форм может привлечь внимание детей, создать приятную атмосферу обучения, привить детям любовь к музыке и достичь целей музыкального образования.

3. Профессиональное музыкальное образование

В России начальное музыкальное образование осуществляется через детские музыкальные школы, которые являются важной формой внешкольного эстетического воспитания и основной формой организации музыкального образования в России. В детских музыкальных школах учащиеся получают специальную музыкальную подготовку, способствующую развитию музыкального восприятия, постижению истории музыки, теории музыки и музыкального искусства, активному участию в музыкальной деятельности и практике. В детские музыкальные школы музыкально одаренные ученики принимаются по результатам экзаменов. Эти ученики изучают обычные предметы в обычных школах и посещают детские музыкальные школы в течение установленного периода времени каждую неделю для изучения музыкальных программ, включая хоровое пение, основы теории музыки, чтение с листа и тренировку слуха, а также оценку музыки. Цель обучения в Детской музыкальной школе - воспитание всесторонне развитой личности с музыкальным и культурным образованием, а не только подготовка профессиональных музыкантов. Детские музыкальные школы стали важной базой для развития музыкальной культуры молодежи. Получая хорошее музыкальное образование, ученики приобщаются к музыке в раннем возрасте и развивают высокий уровень музыкальной грамотности. Это оказывает важное влияние на их развитие на протяжении всей жизни.^[3]

Система среднего музыкального образования в России включает в себя несколько типов школ: средние музыкальные школы, четырехлетние музыкальные и художественные школы, хоровые школы, средние специальные музыкальные школы и 11-летние музыкальные школы при консерваториях. Средняя музыкальная школа - это основная форма среднего музыкального образования, которая находится между детской музыкальной школой и консерваторией и готовит преподавателей для детской музыкальной школы.^[4] Средняя музыкальная школа - это четырехлетняя программа, в рамках которой учащиеся изучают голос, струнные инструменты, фортепиано, русские народные инструменты, дирижирование, композицию, теорию музыки, историю музыки и акустику. Российские средние музыкальные школы уделяют большое внимание практической музыкальной деятельности, предлагают широкий спектр организаций для музыкальных коллективов и часто проводят масштабные концерты для оценки и отбора выдающихся музыкальных талантов. В системе среднего музыкального образования учащиеся получают более глубокую профессиональную подготовку и готовятся к дальнейшему обучению и становлению как профессиональные музыканты. Эти школы обеспечивают профессиональную музыкальную образовательную среду и ресурсы, предоставляя студентам более широкие возможности для развития их музыкальных талантов и художественного самовыражения.

Российская система высшего музыкального образования включает в себя консерватории, музыкальные педагогические училища и колледжи искусств с музыкальными отделениями. Эти учебные заведения специализируются на подготовке музыкантов и музыкальных педагогов, а срок обучения, как правило, составляет пять лет. Консерватории обычно делятся на отделения голоса, струнных инструментов, клавишных, деревянных духовых и медных, композиции, оркестрового и

хорового дирижирования, истории и теории музыки. В России консерватории придают большое значение музыкальным исследованиям, и в большинстве из них есть научно-исследовательские институты. Эти институты часто организуют музыкальные семинары и лекции и осуществляют различные музыкальные исследовательские проекты. В российских консерваториях музыкальные исследования занимают важное место и посвящены изучению методов преподавания музыки.^[5]

Московская консерватория - одно из самых престижных учебных заведений в мире, где преподавание и научные исследования ведутся на передовых позициях. В академии работают Центральный музей музыки и культуры и Музыкальная библиотека, где собраны и представлены ценнейшие материалы русской музыки, культуры и искусства. Она занимает важное место в культурной жизни российского народа. Являясь мировой музыкальной державой, Россия обладает музыкальными талантами мирового уровня и высоким уровнем музыкальной грамотности, что неотделимо от российской политики в области музыкального образования и разумной системы музыкального воспитания.^[6]

Библиографический список:

1. Ван, Инцзя. Российское общество и культура [М]. Ухань: Издательство Уханьского университета, 2006: 39-45.
2. Юй Юньян. Всеобщая история западной музыки [М]. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2000: 52-60.
3. Юй Ренхао. Введение в музыковедение [М]. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2004: 76-79.
4. Дональд. Джей . Глауд История западной музыки [М]. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2010: 101-120.
5. Ван Шухэ. Исследование музыкальной историографии и критика музыкальной историографии [М]. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2012: 110-123.
6. [6] Вэй Хуан, Хоу Цзиньхун. Музыкальное образование в советских школах [М]. Шанхай: Шанхайское образовательное издательство, 2011: 36-68.

Евграфова Анастасия Евгеньевна
Evgrafova Anastasia Evgenievna

к.ф.н., преподаватель кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

УДК 372.881.1

ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ КАК НОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В СФЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

TELEGRAM CHANNEL AS A NEW EDUCATIONAL SPACE IN THE FIELD OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE

Аннотация. Статья посвящена современному формату обучения русскому языку как родному и как иностранному. Платформа Telegram позволяет создать новый тип образовательного пространства – канал с ежедневными публикациями по русистике – рассчитанный на широкую аудиторию: от русских школьников до преподавателей вузов.

Abstract. The article is devoted to the modern format of teaching Russian as a native language and as a foreign language. The Telegram platform allows you to create a new type of educational space - a channel with daily publications on Russian studies - designed for a wide audience: from Russian schoolchildren to university teachers.

Ключевые слова: современный русский язык, Телеграм-канал, система языка, языковая норма, образовательное пространство, Интернет-сообщество, уровень грамотности.

Key words: modern Russian language, Telegram channel, language system, language norm, educational space, Internet community, literacy level.

В 2022 году в рамках внеаудиторной работы кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова был создан Телеграм-канал «Русский как родной». Ссылка на канал: https://t.me/rysskyj_kak_rodnoj

В статье мы постараемся осветить основные принципы создания канала «Русский как родной». Данное сообщество учебно-прикладного характера было организовано на платформе Telegram для привлечения внимания носителей русского языка и иностранных граждан, изучающих русский язык, к актуальным прикладным вопросам современной русистики, к литературной норме и системе языка в их постоянной динамике взаимоотношений с целью сохранения языковой грамотности и повышения интереса к русскому языку.

Всего (на данный момент) образовательный канал «Русский как родной» насчитывает 1865 участников из России (более 40 городов), Украины, Беларуси, Казахстана, стран Европы и Азии, а также США.

Среди участников канала можно выделить следующие группы:

1) иностранные стажёры, студенты и аспиранты, проходящие обучение в МГУ имени М.В. Ломоносова в 2021-2024 учебных годах;

2) российские студенты и выпускники филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и других вузов;

3) преподаватели филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, филологического факультета Кубанского государственного университета и других вузов страны;

4) российские граждане (учителя русского языка и литературы, учащиеся старших классов школ, в том числе лица Высшей школы экономики, студенты различных российских вузов, сотрудники института НАМИ, сотрудники компании «Лаборатория Касперского» и другие специалисты из разных профессиональных областей, интересующиеся русским языком и культурой общения).

Мероприятие проходит в формате Интернет-сообщества (образовательного канала) на платформе Telegram, что подразумевает следующие формы взаимодействия с участниками (подписчиками) канала:

- 1) регулярные публикации в канале научно-познавательных материалов, посвящённых острым и дискуссионным вопросам системы и нормы русского языка;
- 2) обсуждения участниками канала опубликованных материалов в комментариях;
- 3) разработка и публикация специальных опросов, викторин на знание трудных и спорных моментов современной орфографии, орфоэпии, этимологии слов, лексикологии и грамматики с последующей проверкой и обсуждением результатов;
- 4) периодические публикации материалов, посвящённых русской литературе, русскому театру и живописи, с целью обогащения знаний о русской культуре и развития культуры общения.

Публикации в канале регулярные (7 раз в неделю). В день публикуется статья и несколько опросов, идут активные дискуссии: обсуждения статей и результатов опросов.

На написание статьи и составление опросов в среднем уходит от 40 минут до 1 часа. Далее в течение всего дня идут обсуждения опубликованных материалов среди участников образовательного канала, выполнение опросов; автор канала отвечает на вопросы и комментарии участников.

Выделим основные цели нашего образовательного проекта:

1. Повышение интереса у иностранных учащихся и носителей русского языка к языковой системе в её динамике и балансу системы и нормы в современном языке и речи.
2. Повышение общего уровня владения русским языком, развитие навыков грамотной устной и письменной речи на русском языке.
3. Повышение общего культурного уровня участников образовательного канала.
4. Социокультурная интеграция иностранных граждан, адаптация иностранных учащихся к условиям, в которых проходит их обучение в России.
5. Формирование умения выстраивать адекватную систему отношений с представителями русскоязычной культуры в рамках взаимодействия в популярном сегодня формате Интернет-общения.
6. Расширение возможностей международного взаимодействия и развития связей студентов и преподавателей МГУ имени М.В.Ломоносова с представителями зарубежных вузов.

Теперь выделим конкретные задачи, стоящие перед автором канала:

1. Формирование уважительного отношения к русскому языку как средству межкультурного общения.
2. Совершенствование навыков ведения дискуссии на русском языке в Интернет-пространстве.
3. Совершенствование умения понимать письменную речь на русском языке.
4. Приобщение к культурным традициям страны изучаемого языка.
5. Воспитание нравственных качеств, формирование позитивного отношения к родному (или изучаемому) языку и культуре.
6. Знакомство российских учащихся (будущих преподавателей русского языка, в том числе и русского как иностранного) с принципами и методами внеаудиторной работы в цифровом пространстве.
7. Знакомство с Интернет-ресурсами Московского университета, совершенствование умения ориентироваться в материалах, размещенных в сети «Интернет».
8. Создание благоприятного эмоционального настроения.

Таким образом, Телеграм-канал «Русский как родной» ориентирован на широкую аудиторию. Это сравнительно новый тип учебно-познавательного пространства для развития лингвистической компетенции подписчиков канала. Участие в опросах и викторинах сообщества способствует развитию свободного владения современным русским литературным языком во всём богатстве его функциональных стилей и жанровых разновидностей с учётом нормативных, коммуникативных и этических аспектов письменной речи. В то же время наш канал помогает развить социокультурную компетенцию носителей языка и иностранных учащихся - расширить знания о стране и культуре родного или изучаемого языка.

В современный век цифровых технологий, когда бумажные носители теряют популярность и востребованность среди молодёжи, Телеграм-канал становится хорошей альтернативой для поддержания высокого уровня мотивации учащихся, благодаря эмоциональной и когнитивной вовлечённости. Формат Интернет-платформы даёт широкие возможности для использования нестандартных лингводидактических приёмов, позволяющих задействовать в ходе работы различные

модули интеллекта и способности подписчиков канала. Активное участие в таких сообществах благоприятствует не только повышению уровня владения русским языком и культурой, но и социокультурной интеграции иностранных граждан, обучающихся в России.

Кроме того, Телеграм-канал на русском языке позволяет собрать в рамках образовательного пространства учащихся с разным уровнем владения русским языком, а также представителей различных профессий и возрастных групп, для которых русский язык является родным. Это, безусловно, способствует расширению возможностей международного взаимодействия и развития связей разных стран, что особенно ценно сегодня.

Библиографический список:

1. «Как создать канал в Телеграме»: <https://livedune.com>
2. Телеграм-канал: https://t.me/rysskyj_kak_rodnoj
3. Telegram-канал, - Википедия: <https://ru.m.wikipedia.org>
4. Каталог Telegram-каналов и чатов/ Россия – TGStat: <https://tlgrm.ru>

Цай Любовь Валерьевна
Студент 1 курса
Факультет Градостроительство
СамГТУ
E-mail: luba.friedman.24@gmail.com

Tsai Lyubov Valeryevna
Student 1 term
Faculty of Urban planning
SamSTU

Научный руководитель
Щеглова Елена Сергеевна
Старший преподаватель
СамГТУ

Scientific adviser
Shcheglova Elena Sergeevna
Senior Lecturer
SamSTU

Научный руководитель
Аверьянова Наталья Александровна
Старший преподаватель
СамГТУ

Scientific adviser
Averyanova Natalia Alexandrovna
Senior Lecturer
SamSTU

УДК 796

ИСТОРИЯ ФИЗКУЛЬТУРЫ И СПОРТА. ПЕРСОНАЛИЯ

HISTORY OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS. PERSONALITIES

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие и становление физической культуры, а также спорта, с древнейших времен до настоящего времени. Создатели раскрывают важность физической культуры и спорта в существовании общества абсолютно на всех этапах его становления, открывают ресурсы, способствующие сохранению и укреплению благополучия нынешнего человека.

Annotation. This article observes the development and formation of physical culture, as well as sports, since ancient times up to the present period. The creators discover the importance of physical culture and sports in the existence of society at absolutely all stages of its formation, discover resources that contribute to the preservation and strengthening of the well-being of the current person.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, развитие, здоровье, личность.

Key word: physical culture, sport, development, health, personality.

Введение

Развитие баз событий физической культуры и спорта возникло с помощью осмысления и отображения единичных исторических происшествий, содействующих появлению и формированию игр, физических упражнений и деталей спортивных состязаний народов всевозможных государств, а также континентов. Хронология физической культуры и спорта, добившаяся некоторой степени формирования в качестве учебной дисциплины, получила и практическую роль – равно как

компетентная и преподавательская наука, сделалась необходимой частью просветительного движения в верховных и средних специализированных учебных заведениях многочисленных государств, в том числе в Российской Федерации. Понимание событий физической культуры и спорта дает возможность нам точнее осознавать ситуации, которые происходили в физкультурном движении в былые времена, и использовать их улучшенную форму в настоящий период времени; данные навыки дают возможность предугадать направление формирования, дать прогноз и внести поправки. Если мы взглянем на ситуацию спорта постепенно, в таком случае заметим, то что в истории населения земли физкультура исполняла никак не последнюю значимость как способ веселья, боевой физической подготовки, либо охоты. Данный тип спорта претерпел немало перемен, а также отдельные из их сохранились старыми (к примеру, соперничество), прочие в какой-то мере поменялись вместе с ходом времени. Вплоть до этих времен физкультура изменяется, возникают новейшие типы, в этой численности паралимпийские. Давайте понаблюдаем за формированием физической культуры и спорта в различные этапы времени.

Изложение основного материала статьи

Как общеизвестно, данный тип спорта зародился в Античной Греции, а наиболее древнейшим типом спорта, согласно взгляду экспертов, является таврокоптасия, известная на острове Крит, в период которого невольники, уцепившись за рога быка, стремились перескочить через его спину. В тот период коррида являлась святой, а это обозначало, то что физкультура была в определенном роде составляющей церковного представления. С таких времен как Олимпийские игры возникли в Греции в 776 г. вплоть до нашей эпохи, они существовали крепко объединенные вместе с церковными праздничными днями. Любой ценящий себе спортсмен был должен принять в них участие.

Ключевыми разновидностями спорта являлось соперничество, кросс, скачки, бросание диска и копья, игры с мячом, зарядка, верховые скачки, а еще боевые способности. Определенные боевые разновидности спорта, кроме того бросание копья и диска, все без исключения еще существуют в нынешних Олимпийских играх. В скором времени римляне переняли спортивные игры греков, а также привнесли собственные мысли. Гонки на колесницах и гладиаторские поединки были любимыми компонентами римского спорта. Народу нравилось видеть, как бойцы по отдельности либо в командах воевали со страшным животным, либо друг с другом не на жизнь, а на погибель. Гладиаторские битвы были весьма бесчеловечными, по этой причине в них принимали участие или невольники, или узники. Разбивая на составляющие типы спорта, которые были востребованы у римлян, мы можем выделить: ловлю на животных, поединок, скачки с трамплина, единоборство, пятиборье (что содержало кросс, скачки с трамплина, поединок, бросание копья и диска), а также панкратию (что состояла из борьбы, бокса и военных искусств). Участников состязаний начали звать спортсменами, а также они посвящали все свое существование только спорту, обучаясь им начиная с утра вплоть до вечера, оттачивая личное умение за умением. Они становились специалистами в собственной сфере, а также настоящими звездами в Риме, это позволяло им использовать почти все преимущества в мире.

Нельзя пропустить физическую культуру в Спарте, в этом месте спорт был квинтэссенцией существования любого жителя подобного боевого лагеря. Спартанцы усваивали собственную "спортивную жизнь" в несколько количество периодов. В случае если взрослые полагали, что появившийся дитя доблестен существовать (т.е. у него не должно было быть трудностей со здоровьем), в таком случае его развивали в семье на основании физической культуры, в главном закалывания. Это была 1-ая стадия. Далее детей отвозили в специализированные лагеря, где их предопределяли в категория ровесников. Подготовка делалась наиболее строгой, путь был ориентирован на боевые сборы. Это была 2-ая стадия. В возрасте 15 лет ребенка определяли в юноши, уже после чего его учили военным умениям, а также владению орудием. Такой была 3-ая стадия. Как только мальчишкам осуществлялось 20 лет, они вновь проходили испытания, уже после чего регулярная боевая подготовка длилась вплоть до 30 лет. Данная завершающая, 4-ая стадия существования любого спартанца, в том числе саму Спартанку. Девчонок вплоть до 20 лет никак не учили менее твердо, вследствие того, что они будущие матери, которым понадобится родить подобных сильных ребят, а также им лично, вследствие такого рода физической подготовки, доводилось проще выдерживать роды и выбираться из них здоровыми.

С целью сопоставления, в Афинах идеализировался стиль грека, в теле и душе, которого созвучно переплетался уровень физической культуры и умственные способности, способность лицеизреть великолепное, а кроме того понимание риторики. А также несмотря на то, что афиняне в

окончательном результате сделались бойцами, они никак не существовали настолько ограниченным образованы, как спартанцы, по этой причине немаловажно наблюдать задачи физического обучения в определенном государстве давних времен: единство души и тела либо военизация и формирование людского ресурса в облике бойца вместе с превосходным здоровьем.

Уже после падения Рима настали темные времена. Период серьезных церковных изменений и глубоких общественно-политических столкновений в области целого мира. В собственную очередность, политические инциденты существовали непосредственно взаимосвязано вместе с религией, которая в тот период была центром мира и людской думы. В ответ на обширно общераспространенное язычество христиане из абсолютно всех сил стремились убедить идею касательно о том, что людское тело - это оружие греха, а плотские развлечения - шалости сатаны. Только лишь нрав имеет необходимость в формировании, а идеи касательно тела необходимо отсрочить в сторонку, вот почему гигиеничное развитие, равно как и физическая культура, было стремительно осуждено. Средневековые люди в основном отрицали убеждения греков и римлян, которые заявляли, что свершения людей считаются продуктом людской свободы и умственных способностей. Господь стоял в центре целой мира, а кроме того в середине людских судьбин. В обществе, где преобладала боязнь перед посмертными душевными пытками, народ устремлялся совершить все без исключения для того, чтобы их верность Господу была оценена Им по достоинству.

Феодальное общество обеспечивало мощные, но все еще узкоспециализированные проекты боевой подготовки, которые готовили парней бороться ради храма. Образцом могут быть знаменитые тамплиеры и прочие ордена крестоносцев. Рыцари, несмотря на популярные взгляды, обязаны были быть не столь крепкими, привлекательными, изящными и аккуратными, сколько обеспеченными, могущественными, крепкими, послушными, мощными и отважными. Они не обязаны были наблюдать кровь, текущую вместе с чем-то жутким, а также не должны были жалеть собственные зубы, вонзая их в туловище и останки соперника в безнадежной ситуации и обладать способностью смело ездить верхом в период битвы. Можно сделать вывод, что спортивные достижения и непосредственно спорт почти канули в лету, а эти задатки, которые имели возможность применяться только лишь лучшими кругами общества, невозможно было охарактеризовать физической культурой, так как они существовали в буквальном смысле слова на развитие войсках храма, что расширяла бы конкретную веру в прочих местностях. Враждебный вид воспитания и милитаризированной подготовки - единая задача, ради которой физкультура применялась вслепую.

Вместе с ходом времени и формированием науки средневековая религия в создание общества высочайшей мощностью начала со временем гаснуть. Пересмотр античной культуры, быстрое формирование торговли, увеличение гражданского патриотизма поменяли виденье людского общества. Никто больше не задумывался о себя как о "мешке с костями", он представлял себя неповторимым созданием, способным формировать навыки о красоте и удивительных вещах общества, в котором он существует. В период Ренессанса общество выбирало регулировать сиюминутные трудности, а никак не постоянные. Таким образом, увеличение населенных пунктов и гильдий, общественное единство и финансовые интересы заложили базу с целью формирования (или возрождения) спорта, спортивных состязаний, танцев и глобальной боевой подготовки. Если народ "сошел на землю", у них возникла заинтересованность к собственному телу. С гигиены был снят запрет, и со временем возвратилась популярность совмещать сознание и тело. Приметно высказывание Мишеля де Монтень, проживавшего в 16 столетии: «Мы не тренируем тело, мы не тренируем и душу, мы воспитываем в себе человека, а он не может состоять из чего-то одного. Мы должны не отделять разум от оболочки, а развлекать его посредством неё, чтобы душе не хотелось покидать нашего тела...».

Из-за листовок по этикету юные люди обучались отдавать огромный интерес гигиене и поддержанию физической формы не только лишь для мощи, но и для красоты фигуры. Невозможно не отметить возникнувшие в тот период фехтование, балет и прочие танцы, маскарады, теннис и т.д. Охота, стрельба из лука, боулинг и многочисленные прочие типы физической деятельности, которые в минувшем были объединены с военными, получили собственное возрождение. Усердие людей обучаться спортом было до такой степени обширно, что штатам понадобилось сформировать регулирующие правила, и если кое-какие церковные лидеры предприняли попытку сдержать подобные формы веселья для тела и души, данное повергалось к мятежу. Позднее человек ревизовал

картину общества, что, согласно воспоминаниям, было сформировано рукой Божьей. Теперь же он желал определить взаимосвязь между картиной мира и собственными подвигами, многозначительными темами. Выражалось внимание к политическим деятелям, экономике и людской личности. Теперь индивид направлялся сражаться за собственную Отчизну и его круг интересов, а никак не из-за Господа. В следствии периода Возрождения спорт не только возвратился в жизнь людей, но и получил новейшие особенности равно как способ поддержания красоты и юности туловища, веселье, а кроме того метод физической подготовки с целью охраны Отчизны.

В начале XIX столетия возникла организация и формирование нынешнего спорта. Возникло машиностроение–переворот для бизнеса. Из-за этого случилось убывание жителей с деревушек в мегаполисы из-за отыскивания деятельности в индустрии, то что, в собственную очередность, проявило очень большое влияние на спорт. Привыкшие к необъятным просторам в деревнях, люди теснились в населенных пунктах, где никак не хватало зоны с целью уроков спортом, которым они свыклись работать. Вследствие данного "старый" тип спорта отдалился на 2-ой план, уступив место "новому", возникнувшему не так давно. В тот период существовали болельщики, которые выбирали соблюдать за предпочтенной ими командой, а никак не принимать участие самим. А постройка металлических дорог разрешило тем самым принимать участие в состязаниях среди лиг за приз.

В это время появляется футбол и регби. Можно вспомнить знаменитого писателя Оскара Уайльда, который с ностальгией вспоминал свои школьные года, которые он часто проводил на футбольном поле. Бейсбол появился в США, который стал там настолько популярным, что бейсбол до сих пор признан национальным видом спорта американцев. Это было в XIX веке. физическая культура была определена как концепция, которая вскоре была внедрена в школьную систему. В школах преподавали гимнастику и основы гигиены. Благодаря этому все больше и больше людей повышали свой культурный уровень и физическую подготовку. К в началу XX века болельщиков было больше, чем команд. Спорт стал более организованным, правила менялись и сменяли друг друга. Физическая культура и спорт были признаны средством воспитания в человеке настойчивости и лидерства, а соблюдение правил в спорте в некотором смысле прививало если не законопослушность, то честность.

Исходя из вышесказанного, мы можем сказать, что спорт занимает все более устойчивые позиции в жизни людей. Спорт постепенно становится "обычным", им занимаются все от мала до велика. Был ли это известный писатель или недавний уроженец деревни – для каждого из них спорт был либо хорошим времяпрепровождением, либо любимым зрелищем, где можно было проголосовать за свою любимую команду. Это означает, что вид спорта становится все более специализированным и развитым. И тот факт, что физкультура была введена как педагогическая дисциплина, означает ее популяризацию, ее переосмысление как одна из основ воспитания личностных качеств человека. Судя по новинкам в спорте, можно сказать, что в это время спорт все же приобретал больше черт развлекательного характера, чтобы люди могли расслабиться и провести время в приятной компании.

Некоторые историки – особенно Бернард Льюис – считают, что командные виды спорта на самом деле были изобретением западной культуры. Джон Мейджер (бывший премьер-министр Великобритании) так выразил свою мысль в 1995 году: "Именно мы изобрели большинство мировых видов спорта... Девятнадцатый век в Англии был колыбелью революции досуга и имеет такое же значение, как промышленная революция столетием ранее." Действительно, традиционные виды командных видов спорта берут свое начало в Британии, и они получили широкое распространение в годы существования Британской империи. Однако не стоит забывать, что такие древние виды спорта, существовавшие в Азии, как поло, многочисленные боевые искусства и ныне ассимилированные версии футбола, а также американские виды спорта, например: лакросс, существовали отдельно, без какого-либо влияния со стороны Великобритании. В то же время вышеупомянутые виды спорта нельзя считать основоположниками современных видов спорта (тот же футбол, поло и т.д.).

Во времена колонизации Великобритания способствовала распространению изобретенных ее гражданами видов спорта по всему миру, особенно таких, как крикет, футбол, боулинг, бильярд, теннис, конный спорт, а также некоторые виды зимних видов спорта. Все это привело к тому, что на современных Олимпийских играх, среди всего существующего набора вариантов одного и того же вида спорта предпочтение отдается либо европейской версии, либо английской. Несмотря на свое первоначальное спортивное назначение (физическая подготовка армии), в XX в. благодаря

промышленной революции и Медиа спорт стал элементом развлечения, и поэтому любой вид спорта теперь зрелищен. А поскольку спорт стал доступен каждому, обязательным критерием отбора считается профессионализм.

В настоящее время спорт - это карьера, к которой нужно относиться очень ответственно. Именно профессионалам позволено представлять свою страну на Олимпийских играх и быть образцом для подражания, человеком, пропагандирующим спорт и здоровый образ жизни. Победители становятся любимцами своей страны или даже всего мира. Но не всегда можно увидеть годы тренировок за плечами спортсмена-победителя, потому что с развитием науки и повышением уровня соревнований повышается и уровень желания обходить правила и идите более легким путем – из-за обмана он также увеличивается. Обычный способ улучшить свои показатели, не прилагая особых усилий, - это принимать допинг (например, стероиды).

Можно только догадываться о возможности назвать спорт XX и XXI веков "чистым", поскольку известны случаи применения допинга без ведома самого спортсмена. Тем не менее, применение допинга всегда резко осуждалось, и в ранней истории нового времени было принято решение дисквалифицировать тех профессионалов, которые пренебрегают правилами, чтобы сохранить честную основу спортивных игр. Тем не менее, мы не должны забывать о первопричине физической культуры, ее первой цели, а именно о спорте всегда был неким косвенным инструментом политики. Учитывая это, неудивительно проникновение политических интересов в нынешний вид спорта. Достаточно вспомнить бойкот со стороны западных стран Олимпиада 1986 года, проходившая в СССР, или совсем недавнее событие – дисквалификация всей Паралимпийской сборной России за обнаружение следов допинга только у некоторых участников. Не всегда приятно видеть разделение участников на два лагеря: тех, для кого спорт - это жизнь, и тех, для кого для кого спорт - это карьера. Первые показывают свою борьбу через спорт, преодолевая самих себя, а вторые вряд ли пренебрегут любыми средствами для достижения сиюминутной выгоды, и поэтому у зрителя возникает чувство разочарования, когда его любимый спортсмен проигрывает только потому, что придерживался правил или потому, что попал под злую руку политики. Однако все же нельзя не признать, что в последнее время спорт стал более эстетичным, более профессиональным и более популярным, а главное – доступным.

В современные времена вывели спорт на новый этап развития. Сейчас спорт- неотъемлемая часть каждого человека, и все мы так или иначе связаны с ним. Отныне спорт - это не только развлечение или средство физической подготовки, но и карьера, политический инструмент, платформа для восходящих звезд и многое, многое другое.

Как уже упоминалось, спорт в его первоначальном виде был средством выживания, средством для ритуальных представлений и средством военной подготовки. Соревнования определяли, был ли человек достаточно хорошо подготовлен и пригоден к службе. А командные виды спорта были разработаны для того, чтобы воспитать в человеке умение бороться и работать в команде (то есть в армии). История спорта может многое рассказать о социальных изменениях и природе физической культуры как таковой, потому что спорт был изобретен во время развития базовых человеческих навыков. Но если углубиться в историю спорта, вы можете всерьез задаться вопросом о предназначении спорта и его происхождении, а это значит, что теорий о его истинном назначении будет множиться, и поддерживать только одну из них будет довольно сложно.

Выводы

Ясно только одно, спорт полезен как и для физического, так и для психологического здоровья человека, он существовал на протяжении всей истории человечества для различных целей, но, должно быть, именно греки как первооткрыватели знали его истинное применение – он должен помогать создавать и поддерживать гармонию души и тела. Когда душа не хочет покидать тело, нам дышится легче, а желание жить и познавать чудеса света с годами становится сильнее. А кто из нас не хочет быть счастливым? Человечество, должно быть, пришло к такому выводу после тысячелетней истории физической культуры и спорта.

Библиографический список:

1. Голощапов Б.Р. История физической культуры и спорта. Учебное пособие для студ. высших пед. учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.
2. История физической культуры и спорта [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://lib4all.ru/base/B3139/B3139Part1-3.php>

3. Экстремальная деятельность человека [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.extreemeeedu.ru/content/1-30-2014g>
4. By Murray G. Phillips and Alexander Paul Roper “The History of Physical Education“. 2007. S. - 84.
5. Earle F. Zeigler “Sport and Physical Education in the Middle Ages”. – 2006. S. - 253.
6. History of sport – Wikipedia [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_sport
7. History and development of physical education and sport [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://jamaica-gleaner.com/article/sports/20150929/history-and-development-physical-education-and-sport>

Цай Любовь Валерьевна
Студент 1 курса
Факультет Градостроительство
СамГТУ
E-mail: luba.friedman.24@gmail.com

Tsai Lyubov Valeryevna
Student 1 term
Faculty of Urban planning
SamSTU

Научный руководитель
Щеглова Елена Сергеевна
Старший преподаватель
СамГТУ

Scientific adviser
Shcheglova Elena Sergeevna
Senior Lecturer
SamSTU

Научный руководитель
Аверьянова Наталья Александровна
Старший преподаватель
СамГТУ

Scientific adviser
Averyanova Natalia Alexandrovna
Senior Lecturer
SamSTU

УДК 796

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

PSYCHOLOGICAL KNOWLEDGE IN THE FIELD OF PHYSICAL CULTURE AND SPORTS

Аннотация. Существуют широкие возможности применения психологических знаний в области физического воспитания и спорта. Психология спорта изучает закономерности психической деятельности людей в условиях тренировок и спортивных соревнований. Объектами изучения и практической работы спортивного психолога являются спортсмены, тренеры, процесс их взаимодействия, направленный на овладение спортивными навыками и совершенствование спортивного мастерства. Основными целями спортивной психологии являются изучение психологических закономерностей формирования у спортсменов и команд спортивных навыков и качеств, необходимых для участия на соревнованиях, а также разработка психологически обоснованных методов тренировок и подготовки к соревнованиям.

Annotation. There are wide possibilities of applying psychological knowledge in the field of physical education and sports. The psychology of sports studies the patterns of mental activity of people in the conditions of training and sports competitions. The objects of study and practical work of a sports psychologist are athletes, coaches, the process of their interaction aimed at mastering sports skills and improving sports skills. The main goals of sports psychology are to study the psychological patterns of the formation of athletes and teams of sports skills and qualities necessary to participate in competitions, as well as the development of psychologically sound methods of training and preparation for competitions.

Ключевые слова: Психология, чувства, спорт, соревнования, психологические паттерны, команда, личность, тренировка, физическое воспитание, знания, эмоциональная память, психотип.

Key words: Psychology, feelings, sports, competitions, psychological patterns, team, personality, training, physical education, knowledge, emotional memory, psychotype.

Деятельность спортивного психолога заключается в грамотном психологическом сопровождении всей спортивной жизни спортсмена и включает в себя следующие основные направления: психодиагностика; индивидуальная психологическая подготовка спортсмена; ситуационное управление поведением и состояниями спортсмена; психологические тренинги - индивидуальные и коллективные; гендерная психология в спорте

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГИИ ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ

1. Создание психологических условий, необходимых для повышения психологической выносливости спортсмена, а также для того, чтобы помочь ему достичь высоких уровней силы, скорости и выносливости. Также необходимо создание необходимых психологических условий, способствующих развитию специализированных типов восприятия у спортсмена.

2. Психологически подготовить спортсмена к предстоящему соревнованию. Важно ознакомить спортсмена со всеми особенностями и тонкостями соревнований, в которых он будет участвовать, чтобы спортсмен мог мысленно представить, как все будет происходить. Спортсмену необходимо воспроизвести сцену предстоящих событий в своем воображении, чтобы адаптировать к ним свою психику.

3. Формирование личности спортсмена, улучшение взаимодействия с другими спортсменами в команде и тренером. У спортсмена не должно быть ни высокомерия, ни чувства подавленности, иначе это нанесет вред не только его личным результатам, но и всей команде. Это актуально, когда речь заходит о командных видах спорта. "Личность спортсмена имеет большое значение и для некомандных видов спорта". Для спортивного психолога работа с личностью - очень тонкая и одна из самых сложных.

4. Психическая регуляция. Речь идет о способности спортсмена вызвать в своей голове, в том числе и по памяти, определенное эмоциональное состояние, которое ему понадобится для успешного выступления. "Мы говорим об эмоциональной памяти, которая ничего не забывает. Если мы когда-либо, хотя бы раз в жизни, испытывали определенную эмоцию, то мы можем испытать ее снова, если захотим". Соответственно, чтобы настроить спортсмена на успешное выступление, вам нужно помочь ему вызвать те эмоции, которые он испытывал при победе в прошлом.

5. Повышение силы воли спортсмена с целью помочь спортсмену преодолеть это состояние в ситуациях, когда этот показатель, наиболее важный для успешного выступления, находится на низком уровне. Не менее важно контролировать этот показатель в ситуациях, когда он слишком высок, поскольку существует риск того, что спортсмен может "перегореть" еще до начала соревнований.

6. Оказание оперативной помощи спортсмену. Такая помощь заключается в проведении необходимой работы со спортсменом в те моменты, когда он испытывает очень сильное напряжение. Речь идет как о работе со стрессом, в частности об устранении предстартовых переживаний, так и о помощи после неудачных выступлений спортсмена.

СПОРТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

В современном спорте роль спортивной психологии возрастает с каждым годом. Трудно представить работу спортивного клуба без спортивного психолога, не говоря уже о национальной команде. "У отдельных национальных олимпийских команд в их штате есть психологи для каждого вида спорта. Активно ведутся исследования в области изучения психологических возможностей спортсменов".

Состояние детской спортивной психологии принципиально важно для будущего спорта. В настоящее время большое внимание уделяется вопросам тестирования и отбора спортсменов, их дальнейшему грамотному воспитанию во время тренировок на различных возрастных этапах.

Работу со спортсменом, решившим уйти из большого спорта, следует рассматривать как отдельную важнейшую область спортивной психологии: как помочь человеку сделать это максимально безболезненно и грамотно, чтобы он мог начать новую жизнь вне большого спорта.

Завершение профессиональной спортивной карьеры - это очень сильный стресс для спортсмена как с психологической точки зрения, так и с физиологической. Так как спортсмен и его

организм привыкли к ежедневным высоким нагрузкам определенного характера. Кроме того, психологический стресс - это то, что наиболее профессионально спортсмены ничем другим не занимаются во время своей спортивной карьеры (они больше нигде не работают), и после ее завершения возникает пугающий вопрос: "Что я буду делать дальше в жизни?" В этот момент спортивный психолог крайне необходим для того, чтобы плавно и безболезненно (с наименьшим стрессом) подвести спортсмена к переходу из спортивного состояния в обычную гражданскую жизнь. Большую роль играют причины, по которым было принято решение уйти из большого спорта (травмы, возраст и т.д.).

Современная спортивная подготовка неотделима от соревнований, особенно на уровне спорта высших достижений. Значительные по объему и интенсивности нагрузки, напряжение психических и физических функций приводят к тому, что спортсмен уже во время предсоревновательной подготовки оказывается в экстремальных условиях.

Это особенно актуально для спортивных игр, в которых многие тренировки представляют собой игру, мало отличающуюся от соревновательной. Поэтому, по словам Ю.П. Зинченко: "При анализе содержания подготовки представителей спортивных игр учитывают не только физиологическую стоимость отдельных упражнений, но и степень психического напряжения, которое испытывают спортсмены в процессе подготовки к турниру". Кроме того, физиологическая составляющая стресса определяют значительную интенсивность и объем физической нагрузки, а также неизбежные тренировки на фоне недостаточного восстановления.

Психическая составляющая стресса определяется продолжительностью подготовки к турниру, его важностью, условиями жесткой конкуренции в команде, интенсивностью контрольных матчей в игровых видах спорта и спаррингов в единоборствах. Факторы стресса в одинаковой степени может существовать как предстартовая ситуация, так и условия деятельности, когда формируется настрой на предстоящее занятие, и спортсмен осознает масштаб психологических барьеров, которые необходимо преодолеть в предстоящем соревновании. Стресс особенно часто возникает в процессе тренировок в отдельных видах спорта, когда он мало отличается по тяжести от соревновательного стресса. В игровых видах спорта такие ситуации встречаются реже, в основном, когда решается вопрос о приеме спортсмена в команду.

Психология спорта изучает механизмы поведения, с помощью которых реализуются умственные способности спортсмена в реальных соревновательных условиях. Спорт специфичен тем, что без стресса, без выраженного психического напряжения невозможно полностью адаптироваться к нагрузкам, так же как невозможен высокий уровень физической подготовки спортсмена.

Спортивная психология изучает структуру и динамику адаптационных процессов, которые происходят, когда спортсмен достигает состояния физической подготовки. Для этого спортсмен должен обладать способностью к адаптации, то есть индивидуальными способностями приспособляться к изменяющимся условиям, которые формируются целью, задачами, мотивами и ситуациями спортивной деятельности. Гибкая адаптивность позволяет спортсмену быстро и легко адаптировать свое поведение в данный момент времени.

Библиографический список:

1. Психология спорта : монография / под ред. Ю.П. Зинченко, А.Г. Тоневицкого ; Московский государственный университет – Москва: Изд-во МГУ, 2011. – 424 с.
2. Попов, А.Л. Спортивная психология : учеб. пособие / А.Л. Попов. учебное пособие для вузов физической культуры / А.Л. Попов. – М. : Флинт, 2014. – 320 с.
3. Психология физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов. выше. исследования. учреждения / под редакцией А. В. Родионова. – М. : Издательский центр "Академия", 2010. – 368 с.
4. Блеер, А.Н. Основы психофизиологии экстремальной деятельности : курс лекций / А.Н. Блеер. Пиво. – М. : Анти-Пресс, 2006. – 380 с.
5. Асмолов, А.Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии / А.Г. Асмолов. - М. : Смысл, 2002. – 480 с.

Научное издание

Коллектив авторов

Сборник статей LXXIII Международной научной конференции «Человекознание»

ISBN 978-5-8807999-7-1