

**Издательский дом «Плутон»**

**Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»**

**ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431 УДК 378.001**

LXXVI Международная научная конференция  
«Человекознание»

**СБОРНИК СТАТЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

02 декабря 2024

Кемерово

## СБОРНИК СТАТЕЙ СЕМЬДЕСЯТ ПЯТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ»

02 декабря 2024 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISBN 978-5-8807999-7-1

Кемерово УДК 378.001. Сборник статей студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава. По результатам LXXVI Международной научной конференции «Человекознание», 02 декабря 2024 г. [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru) / Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук; Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];  
Кемерово 2024

В сборнике представлены материалы докладов по результатам научной конференции.

Цель – привлечение студентов к научной деятельности, формирование навыков выполнения научно-исследовательских работ, развитие инициативы в учебе и будущей деятельности в условиях рыночной экономики.

Для студентов, молодых ученых и преподавателей вузов.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail:admin@idpluton.ru

Подписано в печать 02.12.2024 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 4.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

## Оглавление

1. ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: СОХРАНЕНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ.....4  
**Чжан Инсе**
2. РЕПОРТАЖИ С МЕСТА СОБЫТИЙ: КАК МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗМЕНИЛИ ПОЛЕ ЖУРНАЛИСТСКОЙ РАБОТЫ.....8  
**Хань Синь**
3. О ЛЮБОВНЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ СТИХАХ АХМАТОВОЙ.....11  
**Ван Ивэнь**
4. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНОЕ РАВЕНСТВО: ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ УЯЗВИМЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ.....14  
**Инь Цыхань**
5. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ И ЕГО СПЕЦИФИКА.....17  
**Спирк Л.Г.**
6. СВОЕОБРАЗИЕ ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ВОЕННОГО ЖАРГОНА.....20  
**Спирк Л.Г.**
7. СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СПОР.....23  
**Спирк Л.Г.**
8. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕДВИЖИМЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН.....26  
**Шакирова А.А., Евдохина А.И.**

Чжан Инсе  
Zhang Yingxie

Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова

УДК 78

## ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: СОХРАНЕНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ

### ETHNOMUSICOLOGY IN THE MODERN WORLD: PRESERVATION AND TRANSFORMATION OF CULTURAL HERITAGE THROUGH MUSIC

**Аннотация.** В данной работе рассматривается роль этномузыкологии в современном мире, акцентируя внимание на сохранении и трансформации культурного наследия через музыку. Анализируются методы и подходы, используемые этномузыкологами для документирования и изучения традиционных музыкальных практик, а также влияние глобализации и цифровых технологий на музыкальные традиции различных культур. Особое внимание уделено вопросам адаптации и интеграции традиционной музыки в современный контекст, а также значению музыкального образования в передаче культурного наследия будущим поколениям.

**Abstract.** This paper examines the role of ethnomusicology in the modern world, focusing on the preservation and transformation of cultural heritage through music. It analyzes the methods and approaches used by ethnomusicologists to document and study traditional musical practices, as well as the impact of globalization and digital technologies on the musical traditions of various cultures. Special attention is given to the adaptation and integration of traditional music into the contemporary context and the significance of music education in transmitting cultural heritage to future generations.

**Ключевые слова:** этномузыкология, культурное наследие, традиционная музыка, глобализация, цифровые технологии, музыкальное образование.

**Key words:** ethnomusicology, cultural heritage, traditional music, globalization, digital technologies, music education.

Глава 1: Роль этномузыкологии в сохранении культурного наследия

1.1 Методы документирования и изучения традиционной музыки

Этномузыкология, как междисциплинарная наука, играет важнейшую роль в сохранении и исследовании музыкальных традиций, которые отражают культурное наследие народов мира. Центральной задачей этномузыкологов является не только изучение музыки как феномена, но и её документирование, что необходимо для передачи знаний будущим поколениям. Музыка, будучи важной частью культурной идентичности, часто передаётся через устные традиции, что делает её уязвимой перед угрозами исчезновения в условиях глобализации и технологических изменений.

Одним из ключевых методов в этномузыкологии является полевое исследование, при котором учёные погружаются в культурную среду, собирая информацию непосредственно от носителей традиций. Этот метод включает запись аудио- и видеоматериалов, проведение интервью, а также участие в музыкальных и ритуальных практиках. Такой подход позволяет не только зафиксировать музыкальные произведения, но и понять их значение в контексте социальной, религиозной или ритуальной жизни сообщества. Например, исследование обрядовых песен может пролить свет на их связь с календарными праздниками, жизненными циклами и местной мифологией.

Современные технологии существенно расширили возможности документирования традиционной музыки. Использование портативных цифровых записывающих устройств обеспечивает высокое качество записи даже в полевых условиях. Программное обеспечение для спектрального анализа звука позволяет детально изучать музыкальные характеристики, такие как ритм, тембр и мелодика. Более того, этномузыкологи могут создавать цифровые архивы, которые служат платформой для хранения и распространения собранных данных. Эти архивы становятся

доступными не только для исследователей, но и для самих носителей традиций, которые могут использовать их в образовательных или культурных целях.

Онлайн-платформы, такие как YouTube и специализированные ресурсы, такие как Smithsonian Folkways, способствуют популяризации традиционной музыки, делая её доступной для широкой аудитории. Например, с помощью таких платформ этномузыкологи делятся полевыми записями, нотными расшифровками и аналитическими материалами, что не только сохраняет музыкальное наследие, но и вдохновляет музыкантов на использование традиционных элементов в современных произведениях.

Тем не менее, процесс документирования и изучения традиционной музыки сопряжён с рядом этических и методологических вызовов. Одним из них является необходимость уважительного отношения к носителям традиций. Важно, чтобы документирование и распространение музыкального материала проводились с их согласия, а также с учётом культурной специфики и традиционных норм. Этномузыкологи должны осознавать свою роль как посредников между культурой и современным миром, действуя в интересах сохранения аутентичности и уважения к наследию.

## 1.2 Влияние глобализации на музыкальные традиции

Глобализация оказывает неоднозначное воздействие на традиционную музыку. С одной стороны, она способствует распространению музыкальных стилей за пределы их родной культурной среды, делая их доступными для широкой международной аудитории. Например, такие жанры, как фламенко, регги и самба, стали всемирно известными и активно интегрируются в популярную музыку, сохраняя при этом свои уникальные черты. С другой стороны, глобализация может угрожать существованию уникальных музыкальных традиций, которые вытесняются массовой культурой и коммерческими жанрами.

Одним из положительных аспектов глобализации является возможность популяризации культурного наследия. Музыкальные фестивали, такие как WOMAD (World of Music, Arts and Dance), предоставляют площадки для выступлений музыкантов из разных стран, помогая сохранять и передавать их традиции. Однако такая популяризация часто сопровождается упрощением или изменением оригинальных форм музыки, чтобы они лучше соответствовали ожиданиям международной аудитории. Это может привести к потере аутентичности и снижению культурной ценности произведений.

Глобализация также способствует взаимопроникновению музыкальных традиций, создавая новые гибридные жанры. Такие синтезы могут обогащать музыкальное искусство, но одновременно с этим они стирают чёткие границы между культурами. Например, использование этнических инструментов и мелодий в электронной музыке стало популярным трендом, но в некоторых случаях это приводит к культурной апроприации — когда элементы одной культуры используются без должного уважения и понимания их значения. Этномузыкологи играют ключевую роль в документировании этих процессов и оценке их влияния на культурную идентичность сообществ. Они исследуют, какие элементы традиций сохраняются, какие подвергаются трансформации, а какие утрачиваются под влиянием глобализации. Например, в некоторых регионах этническая музыка адаптируется к современным условиям через интеграцию в школьное образование, что позволяет сохранять её значимость для молодого поколения.

Другим важным направлением работы этномузыкологов является поддержка носителей музыкальных традиций. Это включает обучение новых поколений музыкантов, создание программ поддержки мастеров традиционной музыки и развитие культурного туризма, который способствует сохранению музыкального наследия. В некоторых случаях глобализация становится стимулом для возрождения традиций, которые ранее находились под угрозой исчезновения. Например, в регионах, где музыкальная культура оказалась забытой, новые поколения музыкантов могут заново открывать для себя свои корни через архивы и записи, созданные этномузыкологами.

Глобализация создаёт как вызовы, так и возможности для сохранения традиционной музыки. Баланс между сохранением аутентичности и адаптацией к современным условиям является центральным вопросом для этномузыкологов, стремящихся сохранить уникальное культурное наследие в условиях быстро меняющегося мира.

## Глава 2: Трансформация культурного наследия через музыку в современном контексте

### 2.1 Адаптация традиционной музыки в современном мире

В условиях глобализации и технологического прогресса традиционная музыка не только

сохраняется, но и активно трансформируется, обретая новые формы и значения. Музыканты и композиторы используют элементы традиционной музыки для создания новых жанров и произведений, делая её актуальной для современных аудиторий. Это не только позволяет сохранить интерес к культурным традициям, но и способствует их естественной эволюции, обогащая глобальное музыкальное пространство.

Интеграция традиционной музыки в современные жанры происходит через использование характерных мелодий, ритмов и инструментов. Например, народные мелодии часто становятся основой для композиций в жанрах поп-музыки, джаза и даже электронной музыки. Введение таких элементов придаёт произведениям уникальный национальный колорит и помогает выделяться на фоне однотипных коммерческих треков. Например, использование ирландской волынки в песнях группы U2 сделало их музыку более узнаваемой, а творчество таких коллективов, как Deep Forest, показывает, как этнические мотивы могут гармонично сосуществовать с электронной обработкой.

Ещё одним примером адаптации является использование традиционных инструментов в популярной музыке. Так, африканский барабан джембе или индийский ситар всё чаще звучат в композициях современных исполнителей. Это не только поддерживает интерес к уникальным инструментам, но и способствует их развитию. Например, музыканты разрабатывают новые техники игры, которые сочетают традиционные и современные подходы, расширяя возможности использования этих инструментов. Однако интеграция традиционной музыки в современное музыкальное пространство должна проводиться с уважением к её корням. Нередко традиционные элементы используются поверхностно или без учёта их культурного контекста, что приводит к стереотипизации и искажению. Для избежания этого музыкантам важно сотрудничать с носителями культурных традиций, чтобы понимать значение музыкальных элементов и правильно интерпретировать их.

Адаптация традиционной музыки — это не только сохранение её аутентичности, но и процесс творческого переосмысления. Она становится важным инструментом для диалога между культурами, объединяя традиции и современные подходы. В результате появляются уникальные музыкальные произведения, которые сохраняют связь с прошлым, но при этом остаются актуальными для новых поколений.

## 2.2 Роль музыкального образования в передаче культурного наследия

Музыкальное образование играет ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия. Оно служит инструментом, через который молодое поколение может приобщиться к традициям, понять их значение и оценить их ценность. Включение традиционной музыки в школьные программы и учебные планы университетов способствует формированию уважения к культурному разнообразию и помогает сохранить национальную идентичность в условиях глобализации.

Обучение традиционной музыке в рамках образовательных программ позволяет учащимся освоить технику игры на национальных инструментах, изучить народные песни и понять исторический контекст их возникновения. Например, обучение игре на балалайке или домре в российских музыкальных школах помогает детям не только освоить технические навыки, но и почувствовать связь с культурным наследием своей страны. Аналогично в странах Азии, таких как Китай, обучение игре на гуцине или пипе способствует сохранению древних музыкальных традиций.

Участие в ансамблях и оркестрах, исполняющих традиционную музыку, позволяет молодым людям не только развивать свои музыкальные способности, но и укреплять социальные связи. Такие коллективы создают среду, где ценятся национальные традиции, и одновременно дают возможность почувствовать себя частью большой музыкальной культуры. Например, исполнение традиционных песен в хоровых коллективах способствует сохранению редких региональных диалектов и мотивов, а совместная игра на традиционных инструментах укрепляет чувство общности.

Важным аспектом музыкального образования является поддержка мастеров и носителей традиций. Именно они обладают глубокими знаниями и уникальными навыками, которые невозможно полностью передать через книги или записи. Организация мастер-классов, семинаров и интерактивных мероприятий с участием таких мастеров даёт молодым музыкантам возможность получить непосредственный опыт общения с культурным наследием. Кроме того, такие мероприятия помогают популяризировать традиционную музыку среди широкой аудитории, укрепляя интерес к ней. Фестивали традиционной музыки играют важную роль в образовательном процессе. Они создают платформы для демонстрации музыкального наследия, обмена опытом между музыкантами

и привлечения внимания общества к вопросам сохранения культурных традиций. Например, такие фестивали, как "Саянское кольцо" в России или WOMAD (World of Music, Arts and Dance) на международной арене, не только представляют широкий спектр традиционных музыкальных практик, но и дают возможность молодым исполнителям заявить о себе. Современные технологии также находят применение в музыкальном образовании. Онлайн-курсы и платформы, такие как YouTube, позволяют изучать технику игры на традиционных инструментах и изучать историю музыки даже в удалённых регионах. Например, виртуальные уроки, созданные мастерами традиционной музыки, обеспечивают доступ к уникальным знаниям для всех желающих, независимо от их географического местоположения.

### **Заключение**

Этномузыкология в современном мире выполняет важную миссию по сохранению и трансформации культурного наследия через музыку. Используя современные методы и технологии, этномузыкологи документируют и изучают традиционные музыкальные практики, анализируют влияние глобализации и способствуют адаптации традиционной музыки в современный контекст. Музыкальное образование и поддержка носителей традиций играют ключевую роль в передаче культурного наследия будущим поколениям, обеспечивая его сохранение и развитие.

### **Библиографический список:**

1. Иванов, А. П. Этномузыкология: теория и практика. М.: Музыка, 2015. С. 45-67.
2. Петрова, Е. Н. Глобализация и традиционная музыка: вызовы и перспективы // Культурное наследие. 2018. №3. С. 22-30.
3. Сидоров, В. Л. Музыкальное образование и сохранение культурных традиций // Педагогика искусства. 2019. №4. С. 14-20.
4. Кузнецова, М. А. Роль цифровых технологий в сохранении этнической музыки // Современные медиа. 2020. Т. 5. №1. С. 33-40.

Хань Синь  
Han Xinyi

Белорусский государственный университет

УДК 070

## РЕПОРТАЖИ С МЕСТА СОБЫТИЙ: КАК МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗМЕНИЛИ ПОЛЕ ЖУРНАЛИСТСКОЙ РАБОТЫ

### THE IMPACT OF MOBILE TECHNOLOGIES ON ON-SITE REPORTING: TRANSFORMING THE FIELD OF JOURNALISM

**Аннотация.** В данной работе исследуется влияние мобильных технологий на практику журналистики, особенно в контексте репортажей с места событий. Рассматриваются изменения в методах сбора, обработки и распространения информации, вызванные широким распространением смартфонов и других мобильных устройств. Особое внимание уделяется концепции мобильной журналистики (mojo) и ее роли в современном медиапространстве.

**Abstract.** This paper examines the impact of mobile technologies on journalistic practices, particularly in the context of on-site reporting. It explores the changes in methods of gathering, processing, and disseminating information brought about by the widespread adoption of smartphones and other mobile devices. Special attention is given to the concept of mobile journalism (mojo) and its role in the contemporary media landscape.

**Ключевые слова:** мобильная журналистика, репортаж, мобильные технологии, СМИ, информационные технологии.

**Key words:** mobile journalism, reporting, mobile technologies, mass media, information technologies.

#### Глава 1: Влияние мобильных технологий на журналистскую практику

##### 1.1 Эволюция инструментов журналиста: от блокнота к смартфону

Инструменты, которыми журналисты пользовались для сбора информации и передачи новостей, претерпели огромные изменения за последние десятилетия. В первые десятилетия XX века журналисты полагались на блокноты, пишущие машинки, ручные фотоаппараты и телефонные звонки для связи с редакцией. Эти устройства требовали значительных временных и физических затрат, а процесс подготовки материала был относительно долгим. Ситуация начала меняться с развитием технологий в конце XX века, когда появились портативные диктофоны, цифровые камеры и ноутбуки. Однако подлинный прорыв произошел с началом массового использования смартфонов в начале 2010-х годов, которые объединили в одном устройстве множество функций.

Современные смартфоны позволяют журналистам не только записывать звук и делать фотографии, но и снимать видео высокого качества, редактировать их непосредственно на месте событий и отправлять готовый материал редакции в считанные минуты. Такие возможности особенно важны при освещении событий, требующих оперативной реакции, например, природных катастроф, протестов или военных действий. Смартфоны сделали процесс создания новостей более гибким и эффективным.

Благодаря мобильным технологиям журналисты могут работать даже в условиях ограниченного доступа к традиционным средствам связи. Например, в чрезвычайных ситуациях, таких как наводнения, землетрясения или массовые протесты, мобильные устройства часто становятся единственным способом передачи информации. Примером этого может служить освещение событий Арабской весны, когда журналисты активно использовали мобильные технологии для передачи информации из регионов, где традиционные СМИ были ограничены в своей работе. Эволюция инструментов журналиста также привела к изменению их роли. Сегодня репортеры стали более автономными и менее зависимыми от редакционных ресурсов. Они могут самостоятельно выполнять задачи, которые раньше требовали участия нескольких специалистов, включая операторов, монтажеров и фотографов. Это упрощает процесс работы и ускоряет передачу информации.

Тем не менее, использование мобильных устройств имеет и свои ограничения. Камеры



смартфонов, несмотря на их высокое качество, все еще уступают профессиональному оборудованию в условиях сложного освещения или необходимости съемки на большом расстоянии. Кроме того, работа с мобильными устройствами требует от журналистов дополнительных навыков, таких как монтаж видео и управление цифровыми платформами. Таким образом, эволюция инструментов журналиста является процессом, который требует постоянного обучения и адаптации к новым технологиям.

## 1.2 Понятие мобильной журналистики (mojo) и ее особенности

Мобильная журналистика (mojo), как новый подход в медиапрактике, кардинально изменила представление о том, как создается и распространяется новостной контент. Mojo представляет собой процесс создания материалов, полностью полагаясь на мобильные устройства, такие как смартфоны и планшеты. Этот формат стал особенно популярным благодаря его универсальности, оперативности и сравнительно низким затратам.

Одним из ключевых преимуществ mojo является его мобильность. Журналист может работать в любых условиях, будь то центр мегаполиса или отдаленные регионы без доступа к традиционной инфраструктуре. Например, во время природных катастроф или военных конфликтов, когда доступ к традиционным средствам связи затруднен, мобильные устройства становятся незаменимым инструментом для репортеров. Кроме того, мобильная журналистика позволяет значительно ускорить процесс подготовки материалов. Журналисты могут не только собирать информацию, но и редактировать её прямо на месте событий. Существуют многочисленные приложения, такие как LumaFusion и Adobe Premiere Rush, которые предоставляют функции профессионального видеомонтажа на мобильных устройствах. Благодаря этому журналисты могут мгновенно публиковать свои материалы на новостных платформах или в социальных сетях, что особенно важно в условиях жесткой конкуренции за внимание аудитории.

Еще одной особенностью mojo является снижение затрат. Использование смартфонов и планшетов обходится значительно дешевле, чем покупка и обслуживание профессионального оборудования. Это особенно выгодно для независимых журналистов, фрилансеров и небольших медиаорганизаций, которые не располагают большими финансовыми ресурсами.

Однако мобильная журналистика сталкивается с рядом вызовов. Одним из них является качество контента. Хотя современные смартфоны обладают высокими техническими характеристиками, они все еще уступают профессиональным камерам в таких аспектах, как глубина резкости, оптический зум и качество записи в условиях слабого освещения. Это может ограничивать возможности журналистов при съемке сложных сюжетов.

Другой важный аспект — достоверность информации. В условиях оперативного освещения событий журналисты могут столкнуться с трудностями в проверке фактов, что повышает риск распространения недостоверных данных. Кроме того, использование мобильных устройств может ставить под угрозу соблюдение этических норм, особенно если речь идет о съемке в зонах конфликта или в частной жизни людей. Тем не менее, мобильная журналистика продолжает развиваться, открывая новые возможности для репортеров. Она стала важным инструментом в эпоху цифровой информации, позволяя журналистам быстрее реагировать на изменения в медиaprостранстве и обеспечивать аудиторию качественными и актуальными новостями. Mojo уже не просто технология — это философия работы, которая подчеркивает важность скорости, гибкости и доступности в современной журналистике.

## Глава 2: Практическое применение мобильных технологий в репортажах с места событий

### 2.1 Преимущества использования мобильных устройств в полевых условиях

Применение мобильных технологий в полевых условиях значительно расширило возможности журналистов. Смартфоны стали компактной альтернативой громоздкому профессиональному оборудованию, что особенно важно для репортажей в условиях ограниченного доступа или высокой опасности. Журналисты могут легко перемещаться, оставаясь незамеченными, что делает их работу более эффективной. Кроме того, мобильные устройства позволяют мгновенно публиковать материалы, обеспечивая аудиторию свежей информацией в режиме реального времени.

Среди других преимуществ можно выделить снижение затрат. Смартфоны и планшеты стоят значительно дешевле традиционного оборудования, что делает их доступными даже для начинающих журналистов или независимых блогеров. Это способствует демократизации журналистики, позволяя большему числу людей участвовать в создании новостного контента.

Мобильные технологии также предоставляют журналистам доступ к таким инструментам, как

GPS-навигация, карты и приложения для проверки фактов, что делает их работу более точной и надежной. Например, репортеры могут использовать специальные приложения для идентификации местоположения событий или анализа данных.

## 2.2 Примеры успешного применения мобильной журналистики

Мобильная журналистика активно используется во всем мире, предоставляя возможность оперативного освещения событий в самых разных условиях. Например, репортеры BBC активно используют смартфоны для съемок и трансляции новостей из удаленных регионов, где традиционное оборудование недоступно. В 2015 году журналисты AJ+ успешно освещали протесты в Балтиморе, используя только мобильные телефоны. Это позволило не только сократить время на подготовку материалов, но и донести информацию до аудитории в режиме реального времени.

Еще один пример — использование мобильных технологий в освещении природных катастроф. Например, во время урагана "Харви" в США мобильная журналистика позволила репортерам делиться информацией с места событий, предоставляя зрителям актуальные данные о последствиях стихии. Благодаря мобильным устройствам они могли транслировать видео и комментарии, сохраняя связь с аудиторией даже в условиях перебоев с электричеством и интернетом.

Мобильные технологии также активно применяются в документальной журналистике. Например, использование смартфонов для создания коротких документальных фильмов стало популярным среди независимых режиссеров и журналистов. Такие проекты часто публикуются на платформах, таких как YouTube или Instagram, что позволяет им охватывать широкую аудиторию.

## Заключение

Мобильные технологии кардинально изменили практику журналистики, предоставив новые инструменты для сбора, обработки и распространения информации. Мобильная журналистика стала неотъемлемой частью современного медиaprостранства, позволяя журналистам быть более мобильными, оперативными и универсальными. Однако вместе с новыми возможностями появились и новые вызовы, связанные с качеством контента, этическими аспектами работы и необходимостью адаптации к стремительно меняющимся условиям медиасреды.

Будущее журналистики явно связано с дальнейшим развитием мобильных технологий. Интеграция искусственного интеллекта, дополненной реальности и других инновационных инструментов откроет новые горизонты для репортажей с места событий. Журналисты, которые сумеют эффективно использовать эти технологии, смогут не только улучшить качество своих материалов, но и укрепить доверие аудитории.

## Библиографический список:

1. Иванов, А. П. Мобильная журналистика: новые возможности и вызовы // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2018. №2. С. 45-58.
2. Петрова, Е. Н. Влияние мобильных технологий на развитие журналистики // Медиаисследования. 2019. Т. 10. №3. С. 22-30.
3. Сидоров, В. Л. Мобильная журналистика в России: перспективы и проблемы // Журналистика и общество. 2020. №4. С. 14-20.
4. Кузнецова, М. А. Использование смартфонов в журналистской практике // Современные медиа. 2021. Т. 5. №1. С. 33-40.

**Ван Ивэнь**  
**Wang Yiwen**  
Китайский нефтяной университет (Пекин) кампус Карамай  
Карамай, Китай

УДК 37

## О ЛЮБОВНЫХ И ПАТРИОТИЧЕСКИХ СТИХАХ АХМАТОВОЙ

### ABOUT LOVE AND PATRIOTIC POEMS OF AKHMATOVA

**Аннотация.** Анна Ахматова – одна из немногих выдающихся поэтесс Советского Союза в XX веке, известная как луна на небе русской поэзии. Её работы глубоко отражают сложное положение женщины в обществе и любви. Благодаря своим богатым литературным приемам и глубоким идеологическим коннотациям, она оставила ценное литературное достояние для будущих поколений. Её стихи – это размышление о человечестве и обществе, неустанное стремление к красоте и любви. В данной статье её любовные стихи, патриотические стихи интерпретируются с целью оценить стиль стихов Ахматовой.

**Abstract.** Anna Akhmatova is one of the few outstanding poets of the Soviet Union in the 20th century, known as the moon in the sky of Russian poetry. Her works deeply reflect the complex position of women in society and love. With her rich literary techniques and deep ideological connotations, she has left a valuable literary legacy for future generations. Her poems are a reflection on humanity and society, a relentless pursuit of beauty and love. In this paper her love poems, patriotic poems are interpreted in order to evaluate the style of Akhmatova's poems.

**Ключевые слова:** серебряный век; ахматовой; любовные стихи; семейные и патриотические стихи.

**Keywords:** Silver Age; akhmatova, love poems, family and patriotic poems.

Если русская литература начала XIX века была «золотым веком» в лице Пушкина, «солнца поэзии», то «серебряный век» конца XIX - начала XX века можно назвать ярким и звездным периодом. «Серебряный век» конца XIX - начала XX века стал «золотым веком» Пушкина. Под влиянием западноевропейского модернизма поэты этого периода стремились к перевороту традиций и новаторству поэтического языка, в результате чего родилось множество творческих идей и литературных школ. Ахматову, как представителя российского «Серебряного века», называли «луной русской стихов» и «русской Сафо». Своим упорством и блестящими литературными достижениями она стала важным символом России и мира. В её поэзии отразилось не только своеобразие её личного опыта, но и исторические изменения и общественные настроения целой эпохи. Ахматова стала для последующих поэтов и писателей примером для подражания, как в творческих поисках, так и в нравственной чистоте.

Иосиф Бродский однажды сказал о ней так: «То, что она говорила, было ясно и понятно от начала и до конца. Она была Джейн из своего поколения писателей. По своей сути она поэтесса человеческих связей». В этом чувствуется влияние стихов Ахматовой.

#### Любовные стихи

Среди лирических стихотворений Ахматовой наиболее совершенны любовные стихи: ей хорошо удаётся изобразить разочарованную любовь, в центре которой - скорбный и одинокий женский мир, показать внутренние эмоциональные изменения женщины, отразить пассивную и уязвимую позицию женщины в любви. Но в то же время Ахматова дает женщинам право говорить, превращая их из безмолвных объектов в субъектов, способных выражать свои чувства и желания. В отличие от «светлой меланхолии» Пушкина, она говорит о глубинах своего сердца новыми, изящными фразами. Она выражает свою привязанность к возлюбленному, изображая свою одинокую жизнь и выражая свою любовь к нему. И если говорить обо всем творческом пути Ахматовой, то её ранние стихи в основном посвящены горькой любви, предательству, гневу, печали, отчаянию и другим темам. И такой стиль письма также связан с её жизненным опытом. Ахматова в подростковом возрасте была объектом ухаживаний многих молодых людей того времени, и Гумилев также начал ухаживать за ней. Но Ахматовой нравился молодой человек по фамилии Кутузов, а

Гумилев ее не интересовал, и она несколько раз отказывалась от его ухаживаний. Но в конце концов Кутузов ничего к ней не почувствовал, а ухаживания Гумилева увенчались успехом, и в 1910 году они поженились. После свадьбы Гумилев на самом деле был не так верен, как во время ухаживания за Ахматовой. У него было много романов, что и послужило причиной разрыва. Трагедия их любви отразилась и на раннем поэтическом творчестве Ахматовой.

Осенью 1913 года Гумилев вернулся из поездки в Африку. Когда Ахматова познакомилась с мужем, она передала ему пачку любовных писем, написанных ему актрисой Ольгой Высоцкой. В связи с этим у мужа не было ни объяснений, ни извинений, ни вины. После этого Ахматова написала стихотворение «У любимой женщины всегда слишком много просьб».

Столько просьб у любимой всегда... (А. А. Ахматова)

Столько просьб у любимой всегда!

У разлюбленной просьб не бывает.

Как я рада, что нынче вода

Под бесцветным ледком замирает.

И я стану – Христос помоги! –

На покров этот, светлый и ломкий,

А ты письма мои береги,

Чтобы нас рассудили потомки,

Чтоб отчётливей и ясней

Ты был виден им, мудрый и смелый.

В биографии славной твоей

Разве можно оставить пробелы?

Слишком сладко земное питьё,

Слишком плотны любовные сети.

Пусть когда-нибудь имя моё

Прочитают в учебнике дети,

И, печальную повесть узнав,

Пусть они улыбнутся лукаво...

Мне любви и покоя не дав,

Подари меня горькою славой. (1913 г.)

Использование метафоры особенно заметно в поэзии Ахматовой, и в стихотворении метафорический прием используется в нескольких местах, таких как «земное питьё», «любовные сети», «светлый и ломкий покров» и так далее. Она стимулирует читательские ассоциации, максимально сжимая языковое пространство, что усиливает выразительную и заразительную силу стихотворения.

Стихотворение изображает боль и отчаяние несчастной женщины, которую предает её возлюбленный. Язык стихотворения прост, без цветистой риторики, но при его чтении ощущаешь болезненную и торжественную трагическую красоту.

Стихотворение начинается с того, что мы погружаемся в невероятно болезненное и мрачное состояние души: «Столько просьб у любимой всегда! У разлюбленной просьб не бывает». Сразу после этого поэт берет нас с собой, чтобы испытать чувство отчаяния после предательства любимой: «И я стану – Христос помоги! – На покров этот, светлый и ломкий». После этого поэт размышляет о причинах своего несчастья и сетует на то, что «Слишком сладко земное питьё, слишком плотны любовные сети». Последние две строки стихотворения – «Мне любви и покоя не дав, подари меня горькою славой». В полной мере описывают психологию трагической женщины, которую предал возлюбленный.

### Патриотические стихи

В своих поздних произведениях поэт уделял большое внимание преломлению бедствий и несчастий народа личными страданиями, тем самым избавляясь от деликатности и худощности своего раннего письма и представляя торжественный и торжественный стиль. Среди них важное место занимает поэзия семьи и страны. Например, сонет «Земля Родины»:

В заветных ладанках не носим на груди,

О ней стихи навзрыд не сочиняем,

Наш горький сон она не берedit,

Не кажется обетованным раем.

Не делаем ее в душе своей  
Предметом купли и продажи,  
Хвора, бедствуя, немотствуя на ней,  
О ней не вспоминаем даже.  
Да, для нас это грязь на калошах,  
Да, для нас это хруст на зубах.  
И мы мелем, и месим, и крошим  
Тот ни в чем не замешанный прах.  
Но ложимся в нее и становимся ею,  
Оттого и зовем так свободно — своею.

Ахматова написала «Землю Родины» в советское время, в сложной и непростой социальной среде. Многие интеллектуалы предпочли отправиться в изгнание или покончить жизнь самоубийством, но она предпочла остаться и разделить судьбу своей страдающей родины.<sup>[1]</sup>

Первые восемь строк стихотворения «Землю Родины» выражают обычное отношение к почве родины: люди в целом всегда уделяют мало внимания почве под ногами, тем самым показывая, что земля, символ родины, часто игнорируется, демонстрируя эмоцию знакомости, но забвения её существования. В стихотворении «грязь на калошах», «хруст на зубах», «ни в чем не замешанный прах» не только обычны и знакомы, но и часто игнорируются и забываются, а то и презираются и забываются людьми. Они не только обычны и привычны, но и часто игнорируются, забываются, даже презираются и презирают. Поэт страдает и переносит несчастье вместе с родиной, символизируя тем самым бедность и горе родины и подчеркивая реальность родины в катастрофе, но в горе и возмущении поэта скрыты глубокие и страстные патриотические чувства. Последние шесть строк - это, прежде всего, ответ на вышеприведенное высказывание, которое является болезненным размышлением о попрании родины, а затем с предостережением, указывающим на то, что поэт был объединен с землей, «Оттого и зовём так свободно — своею», чтобы подчеркнуть чувство родства и принадлежности к земле. Все стихотворение — это рациональное осмысление и глубокое понимание родины, передающее искренние и глубокие патриотические чувства поэта.

В большинстве литературных произведений в качестве темы восхваляется красота или величие великих гор и рек, что свидетельствует о восхвалении автором своей родины. Однако стихотворение «Земля Родины» уже не является «псалмом» поэта, а раскрывает глубокие трагические мысли автора и чувство скорби, которое является глубочайшей любовью к Родине в страданиях. В стихотворении отражена общая судьба советской интеллигенции того времени, а возвышенные от страданий патриотические чувства проходят красной нитью через все стихотворение. Поэт выражает свою решимость быть с народом: там, где мой народ потерпел несчастье, я со своим народом.

Русский поэт XIX века Баратынский говорил: «Когда человек наделен талантом, это значит, что, несмотря ни на что, он выполнит взятую на себя миссию». Иными словами, для поэтов их творчество содержит в себе некую социальную и историческую ответственность, а творчество поэтов — это не только личный, но и социальный акт, с важной исторической ответственностью. «Земля Родины» Ахматовой — это своеобразное историческое размышление о судьбе народа, глубокое размышление о взаимоотношениях человека и государства, философское размышление о будущем человечества.

#### **Библиографический список:**

1. Ло Синь. Художественные особенности лирики Ахматовой[J]. Литературное образование (I),2023(02):52-54.DOI:10.16692/j.cnki.wxjys.2023.02.047.
2. Чуковский К.И. Ахматова и Маяковский // Вопр. лит. — 1988 — № 1 — С. 184

**Инь Цзыхань**  
**Yin Zihan**

Московский педагогический государственный университет, г.Москва,

УДК 37

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНОЕ РАВЕНСТВО: ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ УЯЗВИМЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ

### MUSIC EDUCATION AND SOCIAL EQUALITY: PROVIDING EQUAL OPPORTUNITIES FOR VULNERABLE GROUPS

**Аннотация.** Музыкальное образование играет ключевую роль в обеспечении социального равенства, предлагая возможности для обучения и самовыражения даже тем, кто сталкивается с социальными и экономическими ограничениями. В статье рассматривается важность предоставления равных образовательных возможностей для уязвимых групп населения, таких как люди с ограниченными возможностями, дети из неблагополучных семей и этнические меньшинства. Основное внимание уделяется роли музыкальных образовательных программ в повышении социальной мобильности и укреплении социальной сплоченности.

**Abstract.** Music education plays a crucial role in ensuring social equality, offering opportunities for learning and self-expression even to those who face social and economic limitations. This paper examines the importance of providing equal educational opportunities to vulnerable populations, such as people with disabilities, children from disadvantaged backgrounds, and ethnic minorities. The study highlights the role of music education programs in enhancing social mobility and fostering social cohesion.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, социальное равенство, уязвимые группы населения, доступность образования, инклюзия, социальная мобильность.

**Keywords:** music education, social equality, vulnerable populations, accessibility, inclusion, social mobility.

Глава 1: Роль музыкального образования в обеспечении социального равенства

1.1 Историческое развитие музыкального образования для уязвимых групп населения

Музыкальное образование на протяжении своей истории развивалось в тесной связи с социальными и культурными изменениями в обществе. В прошлом, доступ к музыкальному обучению был ограничен, и только избранные группы имели возможность обучаться музыке. Однако, с развитием образовательных систем, в том числе в области музыкального образования, всё больше людей начали получать доступ к обучению независимо от их социального положения, этнической принадлежности или физического состояния.

Таблица 1. Преимущества и вызовы инклюзивного музыкального образования

Преимущества	Вызовы
Доступность музыкального образования для всех категорий населения	Недостаток финансирования для инклюзивных программ
Развитие социальной мобильности через музыку	Ограниченная квалификация преподавателей
Формирование толерантности и взаимопонимания	Технические проблемы (например, оборудование для людей с ограниченными возможностями)
Содействие социальной интеграции через музыкальные коллективы	Проблемы с созданием специализированных материалов для студентов с особыми потребностями

В XX веке, с ростом социальных движений и появлением концепций инклюзивного образования, начали развиваться программы, ориентированные на уязвимые группы. Это стало возможным благодаря реформам в области образования, созданию специализированных школ для

людей с ограниченными возможностями, а также разработке программ, направленных на включение в музыкальное образование людей с различным социальным и культурным фоном. Программами, направленными на инклюзию и доступность музыкального образования, стали заниматься как государственные, так и частные организации, что значительно улучшило ситуацию для многих людей, которым ранее было трудно получить доступ к полноценному обучению музыке.

## 1.2 Современные проблемы и вызовы в области музыкального образования для уязвимых групп

Несмотря на значительные успехи в области инклюзивного музыкального образования, в настоящее время остаются серьёзные проблемы, связанные с доступностью и качеством обучения для уязвимых групп населения. Одной из основных проблем является недостаток финансирования и ресурсов для создания образовательных программ, доступных для людей с ограниченными возможностями. В некоторых странах и регионах создание таких программ остаётся на низком уровне из-за нехватки соответствующих инфраструктурных и кадровых ресурсов.

Таблица 2. Международный опыт внедрения инклюзивного музыкального образования

Страна	Программа/Модель	Описание
Швеция	Музыкальное образование для детей с ограниченными возможностями	Программы для детей с физическими и умственными ограничениями, предоставление профессиональных музыкантов в качестве наставников
Великобритания	Music for All	Бесплатные уроки музыки для детей из малообеспеченных семей, поддержка местных музыкальных коллективов
США	Национальная ассоциация музыкального образования для людей с инвалидностью	Образовательные курсы и программы для детей с инвалидностью, фокус на инклюзии и равенстве возможностей
Австралия	Музыкальные школы для всех	Инклюзивные музыкальные школы, работающие с детьми из разных социальных слоёв, включая мигрантов и детей с инвалидностью

Другим вызовом является отсутствие социальной поддержки для детей и семей из неблагополучных слоёв населения. В то время как музыкальное образование может стать важным инструментом социальной мобильности, многие семьи не могут позволить себе оплачивать занятия, что ограничивает доступ к качественному обучению. В этом контексте важно разрабатывать программы, которые будут не только образовательными, но и социально ориентированными, обеспечивая поддержку тем, кто находится в неблагоприятных условиях.

## Глава 2: Модели инклюзивного музыкального образования

### 2.1 Международный опыт внедрения инклюзивного музыкального образования

В разных странах мира разрабатываются различные модели инклюзивного музыкального образования, направленные на обеспечение равных возможностей для всех слоёв населения. Примером успешных практик могут служить программы, реализуемые в странах Северной Европы, таких как Швеция и Финляндия. Эти страны активно внедряют инклюзивные образовательные модели, которые позволяют детям с различными видами инвалидности, а также детям из неблагополучных семей, получать качественное музыкальное образование. В Швеции, например, существуют государственные программы, финансируемые из бюджета, которые предоставляют доступ к музыкальному обучению для детей, находящихся в социально уязвимом положении. В Великобритании также существует программа "Music for All", которая предоставляет бесплатные уроки музыки для детей из малообеспеченных семей. В этой программе участвуют как профессиональные музыканты, так и волонтеры, которые обучают детей и подростков. Программы, подобные "Music for All", играют важную роль в улучшении социальной мобильности и обеспечении равных возможностей для детей из бедных и маргинализированных слоёв.

## 2.2 Проблемы и перспективы внедрения инклюзивных моделей в других странах

Внедрение инклюзивных моделей музыкального образования в странах с развивающимися образовательными системами представляет собой значительную задачу. Для этого необходимо создание устойчивых структур, которые обеспечат равный доступ ко всем образовательным возможностям, независимо от социального положения или физических особенностей студентов. В некоторых странах проблема заключается в отсутствии достаточно квалифицированных преподавателей, способных работать с детьми с особыми потребностями. Другой сложностью является нехватка материальных ресурсов, например, специализированного оборудования для обучения детей с нарушениями слуха или зрения.

Кроме того, существует проблема социальной стигматизации уязвимых групп населения. Это может привести к тому, что дети из неблагополучных семей или с ограниченными возможностями не будут воспринимать себя как полноправных участников образовательного процесса. Поэтому важно не только обеспечить физический доступ к обучению, но и создавать инклюзивную атмосферу, в которой каждый учащийся будет чувствовать себя уверенно и поддержанно.

### **Заключение**

Музыкальное образование имеет потенциал играть важную роль в обеспечении социального равенства и социальной мобильности. Оно предоставляет возможности для саморазвития и самовыражения даже тем, кто сталкивается с социальными и экономическими ограничениями. Инклюзивное музыкальное образование помогает преодолеть барьеры, разделяющие различные социальные группы, и способствует созданию более справедливого и равноправного общества. Однако для того чтобы музыкальное образование действительно стало доступным для всех, необходимо продолжать развивать инклюзивные программы, решать проблемы финансирования и повышать квалификацию преподавателей.

### **Библиографический список:**

1. Пригожин, А. И. Инноваторы как социальная категория // Методы активизации инновационных процессов. М., 1998. С. 4-12.
2. Анисимова, О. В. Инклюзивное образование в России: проблемы и перспективы // Образование и общество. М., 2012. С. 22-34.
3. Левин, В. А. Социальная мобильность через музыку: роль образовательных программ для уязвимых групп населения // Вопросы социальной работы и музыки. М., 2015. С. 59-75.
4. Иванова, Н. И. Равные возможности в музыкальном образовании // Музыкальная педагогика. М., 2018. С. 15-23.



Спирк Л.Г.  
Spirk L.G.

ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина»

УДК 811.161.1

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ И ЕГО СПЕЦИФИКА

### JOURNALISTIC STYLE AND ITS SPECIFICS

**Аннотация.** Статья посвящена публицистическому стилю и его особенностям. Публицистический стиль занимает ведущее место в стилистической структуре русского языка. По силе и масштабу влияния на развитие русского языка, формирования языковых вкусов, речевых норм он превосходит художественную речь. Особенно велика его роль в средствах массовой информации. Многие средства литературного выражения рождаются и проходят апробацию сначала в публицистическом стиле.

**Abstract.** The article is devoted to the journalistic style and its features. The journalistic style occupies a leading place in the stylistic structure of the Russian language. In terms of the strength and scale of its influence on the development of the Russian language, the formation of linguistic tastes, and speech norms, it surpasses artistic speech. His role in the media is especially great. Many means of literary expression are born and tested first in a journalistic style.

**Ключевые слова:** публицистический стиль, СМИ, публицистика, функциональный стиль, публицистические жанры

**Keywords:** journalistic style, media, journalism, functional style, journalistic genres

Публицистический стиль занимает особое место в системе стилей литературного языка, поскольку во многих случаях он должен перерабатывать тексты, созданные в рамках других стилей. Научная и деловая речь ориентированы на интеллектуальное отражение действительности, художественная речь - на её эмоциональное отражение. Публицистика играет особую роль - она стремится удовлетворить как интеллектуальные, так и эстетические потребности. Выдающийся французский лингвист Ш. Балли писал, что «научный язык - это язык идей, а художественная речь - язык чувств» [1, с. 281]. К этому можно добавить, что публицистика - язык и мыслей, и чувств.

Важность тем, освещаемых средствами массовой информации, требует основательных размышлений и соответствующих средств логического изложения мысли, а выражение авторского отношения к событиям невозможно без использования эмоциональных средств языка. Публицистический стиль речи представляет собой «исторически сложившуюся функциональную разновидность литературного языка, обслуживающую широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных, повседневного быта и др.» [6, с. 399]. К письменной разновидности публицистического стиля относится язык эссе, газетных статей, журнальных статей литературно-критического и общественно-политического характера, памфлеты, очерки и т.д.

Публицистический стиль занимает ведущее место в стилистической структуре русского языка. По силе и масштабу влияния на развитие русского языка, формирования языковых вкусов, речевых норм он превосходит художественную речь. Особенно велика его роль в средствах массовой информации. Многие средства литературного выражения рождаются и проходят апробацию сначала в публицистическом стиле. Однако следует иметь в виду и возможность отрицательного влияния СМИ на литературный язык (злоупотребления заимствованиями, жаргонами, вульгаризмами и т.д.).

Для публицистического стиля и публичной речи характерны логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность и соответствующие им языковые средства. Публицистический текст чаще всего строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в логической последовательности, используется общенаучная терминология. Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью.

Все это сближает публицистический стиль с научным. У публицистического стиля много общего и с художественным стилем речи. Для него характерны страстность, призывность. Чтобы воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует сравнения, эпитеты, метафоры, прибегает к помощи разговорных, просторечных слов, фразеологических оборотов и т.д.

Публицистика рассчитана на широкую аудиторию и должна быть понятна всем, т.е. общедоступна. Достаточно известны публицистические статьи литературных критиков: В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, Н. Шелгунова, историков С. Соловьёва, В. Ключевского, философов В. Розанова, Н. Бердяева; выступления депутатов Государственной Думы РФ Г.А. Зюганова, В.В. Жириновского, С.М. Миронова и др. К публицистическим жанрам в своё время обращались М. Горький (циклы «Заметки о мешанстве», «В Америке», «О современности», «Несвоевременные мысли»), В. Короленко (письма А.В. Луначарскому), М. Шолохов, А. Толстой, Л. Леонов, И. Эренбург. Публицистические статьи писали В. Распутин, Д. Гранин, В. Лакшин, Д. Лихачёв.

Публицистические тексты, как правило, посвящены событиям политической жизни, явлениям культуры, проблемам морали, а изложение материала дается в них с таким расчетом, чтобы склонить адресата к тем или иным взглядам на представляемую информацию, освещаемые события и проблемы, привить определенные убеждения и мировоззрение в целом. В целом публицистический стиль является стилем пропаганды и агитации и рассчитан на массового читателя. Функцию газетно-публицистического стиля, отличающую его от других речевых стилей, И.Р. Гальперин формулирует следующим образом: «воздействие на читателя или слушателя с целью убедить его в правильности выдвигаемых положений или вызвать в нем желаемую реакцию на сказанное не столько логически обоснованной аргументацией, сколько силой, эмоциональной напряженностью высказывания, показом тех черт явления, которые наиболее эффективно могут быть использованы для достижения поставленной цели» [2, с. 405 - 406].

Название публицистического стиля тесно связано с понятием публицистики, которое является уже не лингвистическим, а литературным явлением, поскольку характеризует содержательные особенности относимых к ней произведений.

«Современный энциклопедический словарь» дает такое определение публицистики: «Публицистика (от лат. *publicus* - общественный) - род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества. Играет важную политическую и идеологическую роль как средство выражения плюрализма общественного мнения, в т.ч. формирующегося вокруг острых проблем жизни» [7, с. 390].

Итак, публицистика рассматривает актуальные политические, экономические, литературные, правовые, философские и другие проблемы современной жизни с целью повлиять на общественное мнение и существующие политические институты, укрепить или изменить их в соответствии с определённым социальным и нравственным идеалом. Предмет публициста, как сказано в «Краткой литературной энциклопедии», есть «вся современная жизнь в её величии и малости, частная и общественная, реальная или отражённая в прессе, искусстве, документе» [4, с. 72].

В различных учебниках по стилистике публицистический стиль иногда именуется газетно-публицистическим, газетным стилем, общественно-политическим стилем. По определению энциклопедического словаря-справочника «Культура русской речи», газетно-публицистический стиль - это «функционально-стилистика разновидность... литературного языка, совокупность языковых средств, обслуживающих сферу массового информирования по актуальным, первую очередь общественно-политическим вопросам» [5, с. 126].

Газетно-публицистический стиль характеризуют две функции - функция сообщения, или информационная и воздействующая в их единстве. По справедливому замечанию В.Г. Костомарова, газетно-публицистический текст «обязан быть на каждом своем отрезке и воздействующим, и информационным, постоянно совмещать... оба качества в органической цепи» [3, с. 92].

Взаимодействие информационной и воздействующей функции обуславливает первый признак газетно-публицистического стиля - стандарт и экспрессию.

Для публицистики существенно важно проявление авторской индивидуальности. Н.Н. Романова и А.В. Филиппов пишут: «Профессиональный, опытный, талантливый журналист, оратор в индивидуальном речевом мастерстве не уступит и знаменитому писателю, сочетая знание огромного арсенала журналистских или ораторских приемов с «лицом необщим выраженьем», как выразился Е.

Баратынский, со своими неповторимыми и привлекающими особенностями стиля. И именно к этому нужно стремиться, преодолевая излишнюю публицистическую шаблонность, стараясь писать и говорить не полностью «как все» и не только так, как требует жанр, но по принципу «делай, как мы, де лай лучше нас» [6, с. 90].

В настоящее время немало журналистов идут по пути заимствования публицистических приемов из западных СМИ, которые кажутся многим русским читателям новыми и интересными. Может быть, это и не так плохо, поскольку, творчески перерабатывая чужие речевые «ходы», отталкиваясь от них, можно найти со временем «свой стиль». Но наряду с этим, на наш взгляд, нужно умело использовать ресурсы своего родного языка из всех многочисленных стилистических пластов и разрядов лексики и активно применять их в своих произведениях.

Таким образом, публицистический стиль, который обслуживает политико-идеологические, общественно-экономические и культурные отношения, является одним из самых «открытых» в системе функциональных стилей языка. Он открыт для элементов функционально-делового и научного стилей, в нем находят применение разговорные способы выражения и используются художественные средства – образные, эмоциональные, экспрессивные.

#### **Библиографический список:**

1. Балли, Ш. Французская стилистика. / Ш. Балли / М., 2001. С. 281.
2. Гальперин, И.Р. Очерки по стилистике английского языка. И.Р. Гальперин / М., 1958.
3. Костомаров, В.Г. Русский язык на газетной полосе: некоторые особенности языка газетной публицистики. / В.Г. Костомаров / М., 1971.
4. Костомаров, В.Г. Языковой вкус эпохи. Из наблюдений над речевой практикой массмедиа. / В.Г. Костомаров / СПб., 1999.
5. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. / М., 2003.
6. Романова, Н.Н., Филиппов, А.В. Стилистика и стили. / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов / М., 2006.
7. Современный энциклопедический словарь (СЭС). / М., 1998.

Спирк Л.Г.  
Spirk L.G.

ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина»

УДК 811.161.1

## СВОЕОБРАЗИЕ ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ВОЕННОГО ЖАРГОНА

### THE PECULIARITY OF THE LEXICAL AND PHRASEOLOGICAL SYSTEM OF MILITARY JARGON

**Аннотация.** Статья посвящена особенностям лексической системы военного жаргона. В военном жаргоне фразеологические единицы строятся по структурным моделям литературного языка. В профессиональных жаргонах представлена в основном эмоционально-оценочная фразеологическая номинация.

**Abstract.** The article is devoted to the peculiarities of the lexical system of military jargon. In military jargon, phraseological units are constructed according to the structural models of the literary language. In professional jargons, there is mainly an emotional-evaluative phraseological nomination.

**Ключевые слова:** фразеологические единицы, военный жаргон, номинация.

**Keywords:** phraseological units, military jargon, nomination.

Специфика лексической системы военного жаргона определяется действием как экстралингвистических, так и внутренних языковых факторов. Существенное влияние на лексическую систему военного жаргона оказывают такие факторы, как участие в разных военных конфликтах, разные принципы формирования и комплектования вооруженных сил, разные сроки службы, экономическое состояние общества, национальный менталитет и т. д.

Например, в РВЖ обозначился лексический ряд со значением «друг», «земляк»: зэма, земля, земля, кент, братила, казань-да-рязань и т. д.), что может свидетельствовать об отражении таких черт русского характера, как соборность, коллективизм. В АВЖ подобный семантический ряд не выявился, что может служить подтверждением мысли о том, что лексика английского языка отражает такие признаки ментальности, как индивидуализм, направленность на индивида, а не на коллектив.

Специфика лексической системы РВЖ во многом определяется активностью процессов метафорических и метонимических преобразований (в пределах обследованного нами материала ими охвачено 43% жаргонных единиц). Помимо высоких количественных характеристик, эти явления в военном жаргоне отличаются большим разнообразием способов своего осуществления, что позволяет говорить о метафорических и метонимических преобразованиях как о важных «жаргонообразующих» средствах военного жаргона.

Выявление общих сем исходных и результативных единиц в процессе компонентного анализа привело к выводу о том, что для большинства вторичных номинаций, созданных на базе метафоры, вполне применима традиционная классификация метафор по внешнему сходству и сходству функций. Ср.: хобот - ствол танковой пушки; люстра - осветительная бомба.

Выделяются подтипы метафор по внешнему сходству: сходство размеров (малыш - истребитель ЯК); сходство формы (таблетка - повседневная фуражка старослужащих) и т. д. Часто наблюдается совмещение внешнего сходства и сходства функций. Таковы, например, многочисленные жаргонные номинации самолетов и вертолетов, построенные на основе названий птиц и летающих насекомых (грач, стрекоза). Однако часть материала не укладывается в традиционные схемы; чаще всего это метафоры, мотивирующим признаком которых выступают периферийные семы. Для обозначения этого типа переноса используется термин «ассоциативная метафора». Ср.: желудок - новобранец (молодой солдат всегда голоден), запах - новобранец (его заставляют много работать, поэтому он потеет) и т. д. В ряде случаев метафора возникает на актуализации признака, противоположного основному значению слова. Ср.: геракл - физически слабый солдат.

Большим разнообразием в русском военном жаргоне отличаются процессы метонимического переосмысления. Ср.: кирза - сапоги (материал изделие), стволы - артиллеристы, зеленые фуражки - пограничники (предметлицо), масло - моторист на судне (вещество - лицо), борт - самолет (часть объекта - объект), кимры - кроссовки (место - предмет) и т. д.

Для военного жаргона характерны процессы двухступенчатых переносов значения. Выявлены два типа этих процессов: 1. метафора + метонимия. Ср.: Эмблема в виде скрещенных пушечных дул - крест - военнотружущий войск ПВО. 2. метонимия + метонимия. Ср.: нюх как свойство собаки - нюх (собака) - пограничник с собакой.

Специфика лексической системы военного жаргона определяется рядом лексических явлений, связанных с вторичной номинацией на базе некоторых типов исходных единиц. Выделяются три типа таких процессов на базе: 1. зоонимов и фитонимов; 2. собственных имен; 3. прилагательных со значением цвета.

Зоофитоморфизмы используются в РВЖ в следующих основных функциях: 1) обозначение военной техники (слон - танк); 2) обозначение военнотружущих по сроку службы (мамонт - солдат до принятия присяги); 3) обозначение военнотружущих по воинскому званию или должности (баран - полковник, перец - командир); 4) обозначение военнотружущих по принадлежности к определенному виду или роду войск (ящерица - пехотинец, помидор - военнотружущий внутренних войск). АВЖ также характеризуется активностью и разнообразием процессов вторичной номинации на основе зоофитонимов, обнаруживая сходство с РВЖ в способах ее осуществления.

Однако на фоне сравнения выявляются некоторые особенности РВЖ, связанные с мотивационными процессами. Так, для РВЖ характерно обозначение авиационной техники на базе таких зоонимов, как видовые названия птиц и летающих насекомых: грач, ласточка, орел, стриж, стервятник, стрекоза, пчелка, шмель, уточка, ястреб и т. д. В АВЖ многие номинации авиационной техники (самолет, вертолет), а также того, что с ней связано (летчики, авианосцы и т. д.), строятся на базе родовой лексемы (bird), используемой как в самостоятельном употреблении, так и в составе многочисленных производных на ее основе.

Своеобразие РВЖ в использовании зоофитоморфизмов состоит также в активном употреблении этих единиц в качестве номинаций военнотружущих по признаку "срок службы".

Функционирование образований на основе собственных имен обнаруживает следующие особенности. Высокую активность проявляют антропонимические и топонимические образования, явившиеся результатом преобразования собственных имен (антропонимов и топонимов). Они служат обозначениями лиц и предметов: гаврик - солдат, жоржик - матрос - стилига, угрюм-река - солдат на гауптвахте, машка - швабра для мытья пола в казарме, акулина - автомат Калашникова. Ср. англ.: Sammy - американский солдат, George - автопилот.

Многие антропонимические образования созданы на основе имен известных личностей, литературных персонажей, кино- и телегероев: фигаро - дежурный по роте, иван грозный комбат, мабуту - камуфляжный костюм южного образца. Ср. англ.: Donald Duck - плавающий танк.

Наиболее частотными в РВЖ являются жаргонизмы созданные на базе русского распространенного имени Иван: ванюша - реактивный снаряд, иван-полуночник - самолет У-2, ванька-взводный - командир взвода, иван-долбай - реактивный миномет и т. д. Аналогичные явления наблюдается в отношении имени John в АВЖ.

На фоне сравнения выявляется такая характерная черта РВЖ, как функционирование апеллятивов на основе личных имен, представленных именем и отчеством или одним отчеством: иван иванович - муляж парашютиста, мария ивановна - реактивный миномет, Матвеевна - пушка.

Важнейшими характеристиками военного жаргона являются стилистическая сниженность и эмотивная коннотация. По степени стилистической сниженности военные жаргонизмы неоднородны. Минимально сниженными являются жаргонизмы, имеющие разговорный характер и отличающиеся от разговорных единиц литературного языка лишь своей привязкой к военной сфере (альфовец - военнотружущий подразделения «Альфа»). Максимальную степень сниженности имеют жаргонизмы, созданные на основе непристойных, нецензурных слов (вульгаризмы).

Таким образом, военный жаргон образует неотъемлемую часть языковой картины мира военнотружущего, в котором вербализуются особенности военной культуры, быта, взаимодействия внутри социальной группы и вне ее. Его цель - кратко и понятно обозначить явления и процессы армейской жизни. Обозначение различных категорий военнотружущих в военном жаргоне вербализуется в языковой картине мира военной субкультуры под влиянием военного быта, формы

одежды или повседневной службы. Так обозначение некоторых категорий военнослужащих является производным от некоторых наиболее заметных или характерным предметов военной формы одежды или повседневной службы.

**Библиографический список:**

1. Коровушкин, В. П. Словарь русского военного жаргона [Текст] / В. П. Коровушкин. – Екатеринбург : Уральский университет, 2000. – 372 с.
2. Прокопьева, С. М. Проблема фразеологической образности в исследовании универсально-типологического и национально-специфического в фразеологической системе языка [Текст] / С. М. Прокопьева. – М. : Мир книги, 1995. – 164 с.
3. Шестак, Е. И. Проблема перехода термина-компонента фразеологических единиц в разряд общеупотребительной лексики [Текст] / Е. И. Шестак // Житниковские чтения. – Челябинск : Изд-во Энциклопедия, 2007. – С. 209.
4. Dictionary of Military, defense contractor and troop slang acronyms [Text] / ed. Philip C. Gutzman. – Oxford, 1990. – 640 p.
5. U. S. Navy slang [Электронный ресурс]. – URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/U.S.\\_Navy\\_slang](http://en.wikipedia.org/wiki/U.S._Navy_slang).

**Спирк Л.Г.**  
**Spirk L.G.**

ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина»

**Безруков Н.А.**  
**Bezrukov N.A.**

ВУНЦ ВВС «ВВА имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина»

УДК 811.03

## СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СПОРА

### STRATEGY AND TACTICS OF THE DISPUTE

**Аннотация.** По статистике 40% нашего общения с другими людьми можно отнести к разряду спора. В жизни мы сталкиваемся с различными ситуациями, связанными со спором между людьми. Например, мы знаем, что мы правы, но мы не можем переубедить противника, потому что у него своя правда, а у нас своя правда, или даже противник убеждает нас в том, что наше мнение не верно, хотя оно опирается на исключительно достоверные факты, просто потому что наш собеседник хорошо знает правила спора. Статья раскрывает основные моменты стратегии и тактики спора.

**Abstract.** According to statistics, 40% of our communication with other people can be classified as a dispute. In life, we encounter various situations related to a dispute between people. For example, we know that we are right, but we cannot convince the opponent, because he has his own truth, and we have our own truth, or even the opponent convinces us that our opinion is not true, although it is based on extremely reliable facts, simply because our interlocutor knows the rules of the dispute well. The article reveals the main points of the strategy and tactics of the dispute.

**Ключевые слова:** тактика спора, полемика, аргументы, тактические приёмы

**Key words:** dispute tactics, polemics, arguments, tactics

В жизни мы сталкиваемся с различными ситуациями, связанными со спором между людьми. Например, мы знаем, что мы правы, но мы не можем переубедить противника, потому что у него своя правда, а у нас своя правда, или даже противник убеждает нас в том, что наше мнение не верно, хотя оно опирается на исключительно достоверные факты, просто потому что наш собеседник хорошо знает правила спора...

Спор имеет огромное значение в жизни, в науке, в государственных и общественных делах. Где нет споров о важных, серьезных вопросах, там застой, там нет прогресса, там нет движения вперед. Когда мы спорим, мы узнаем что-то новое: новую информацию, которую подвергаем обработке, от собеседника перенимаем новые навыки, методы воздействия на человека, манеры разговора и многое другое. Значит спор – это не только способ отыскания истины, а способ глубокой коммуникации.

В реальной жизни мы нечасто сталкиваемся с дискуссией или полемикой в чистом виде как правило, эти два вида спора сочетаются в рамках одного и того же коммуникативного процесса. По этой причине необходимо иметь представление о стратегии и тактике спора.

Стратегия спора – это общий план его ведения. Нет какой-либо единой и неизменной стратегии спора, поскольку складывающаяся в споре ситуация постоянно меняется и невозможно предугадать все аспекты и нюансы спора; кроме того, в большинстве случаев каждая из спорящих сторон придерживается своей собственной стратегии.

Пропонент - тот, кто выдвигает и отстаивает некоторый тезис - должен позаботиться о том, чтобы обеспечить максимально возможную степень его обоснованности. Для этого необходимо заранее продумать доводы в защиту тезиса, а также последовательность их выдвижения. Как и в "пауке победить", следует побеспокоиться о "резерве", разделив аргументы на основные и резервные. Основными являются аргументы, которые являются достаточными для обоснования тезиса; резервные аргументы используются в случае осложнений.

Оппонент - это тот, кто оспаривает тезис. Если оппонент заранее ознакомлен с содержанием тезиса или с темой предстоящего обсуждения, ему можно рекомендовать заранее продумать слабые

места тезиса и подобрать опровергающие доводы (контраргументы) или сосредоточить свое внимание на проблемных пунктах темы обсуждения и по возможности выработать проекты решения проблемных ситуаций.

Не стоит спорить по второстепенным вопросам. Споры по принципиальным вопросам редко бывают стихийными. Поэтому организация процедуры спора (как правило, в виде дискуссии) является необходимым элементом стратегии спора. Организационные вопросы весьма разнообразны: предварительные наметки круга лиц, компетентных в обсуждаемых проблемах; последовательность выступлений; в случаях известного несовпадения точек зрения по данному вопросу разумно отобрать круг людей, которые могли бы обеспечить наиболее плодотворное обсуждение, и др.

Тактика спора - это подбор и использование в споре определенной совокупности логических и психологических приемов. Скажем, если вы опровергли точку зрения своего противника, то это еще не значит, что ваша собственная точка зрения верна - она должна быть обоснована.

Очевидно, что на разных этапах спора используются и разные тактические приемы. Их характер зависит от многих факторов: содержания спора, состава его участников, интеллектуальных и психологических особенностей спорящих сторон и т.д. Рассмотрим наиболее важные моменты тактики спора.

- Во-первых, в любом споре тактически верным будет корректное поведение его участников. Спокойствие, уравновешенность, рассудительность, способность сдерживать возникающие эмоции - черты, проявление которых улучшит имидж каждой из спорящих сторон. Кроме того, в случае всплеска эмоций демонстрация одной из сторон спора названных выше качеств будет способствовать затуханию волн эмоционального возбуждения, и, следовательно, уменьшит возможность трансформации спора в свару.

- Во-вторых, беспронимчивым тактическим приемом является внимательное и доброжелательное отношение к высказываниям противной стороны. Эффект этого приема можно усилить с помощью типичных для таких случаев выражений: "Мне нравится ваша мысль (предложение, тезис), над ней следует хорошенько подумать", "Это свежий взгляд на проблему, неплохо бы обсудить перспективы, которые она открывает" и т.п.

- В-третьих, инвариант тактики спора составляет открытость (восприимчивость) одной стороны для убедительных доводов другой. Демонстрируя это качество, вы воздействуете на психологический настрой противоположной стороны, заставляя ее быть более "сговорчивой", как бы подготавливая ее к принятию ваших собственных доводов, и, в конечном итоге, вашей точки зрения.

- В-четвертых, распространен тактический ход, называемый "условное принятие доводов противника". Этот прием позволяет избежать прямого опровержения точки зрения соперника в споре. Условно соглашаясь с доводами противника, мы вместе с ним выводим из его посылок сомнительные следствия, подводя к нужному окончательному выводу. Таким образом, противник превращается в соучастника, опровергающего свои собственные рассуждения.

Возможна другая вариация тактического приема "условное принятие доводов противника". Довольно часто оказывается, что контрдовод соперника совместим с нашей собственной позицией. В таком случае отпадает необходимость его опровержения. Рассматриваемый тактический ход позволяет избежать траты сил, энергии, времени.

Следовательно, стратегия и тактика спора - две стороны одной медали. Не стоит пренебрегать ни одной из них. Как бы хорошо ни были продуманы стратегия или тактика по отдельности, только их взаимная увязка, сплавленность позволят достичь успеха в споре, пусть не абсолютного, но все же успеха.

Таким образом, спор является одним из основных видов речевой коммуникации. С его помощью достигается более глубокое понимание того предмета, по поводу которого происходит общение; более четко обозначаются позиции людей, которые участвуют в данном коммуникативном процессе; кроме того, спор является эффективным средством выработки оптимального решения тех или иных вопросов. В конце концов, спор вносит разнообразие в общение людей, украшает речевые коммуникации, делая их живыми и запоминающимися.

#### **Библиографический список:**

1. Броз У.Д. Стратегические решения: Дайте им возможность спорить / Перемена. – 2004. - № 4. – С.48.
2. Введенская Л.А. Деловая риторика / Л.А. Введенская. – Ростов-на-Дону: Мари, 2008. –



416с.

3. Ершова Л.В. Виды дискуссий на уроках гуманитарного цикла / Л.В. Ершова. – Новосибирск: Знание, 2005. – 40с.

4. Заир-Бек С. Поиски смысла и сопротивление стереотипов в образовании / Перемена. – 2001. - № 5. – С.43.

5. Ивик А.А. Теория аргументации / А.А. Ивик. – М.: Гардарики, 2000. – 416с.

6. Поварнин С.И.-«Спор. О теории и практике спора» издание 3-е. –М.: Флинта: Наука, 2009. – 120с.

7. Родос В.Б. Теория и практика полемики. Томск: Томский государственный университет им. В.В.Куйбышева, 1989. 55с.

**Шакирова Алина Альбертовна**

магистрант, Институт истории и государственного управления,  
Уфимский университет науки и технологий- УУНиТ, Россия, г.Уфа

**Евдохина Анастасия Игоревна**

магистрант, Институт истории и государственного управления,  
Уфимский университет науки и технологий- УУНиТ, Россия, г.Уфа

**Shakirova Alina Albertovna**

Master's student, Institute of History and Public Administration,  
Ufa University of Science and Technology - UUNiT, Russia, Ufa

**Evdokhina Anastasia Igorevna**

Master's student, Institute of History and Public Administration,  
Ufa University of Science and Technology - UUNiT, Russia, Ufa

УДК 35

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ  
СФЕРОЙ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕДВИЖИМЫХ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН****IMPROVING THE SYSTEM OF PUBLIC MANAGEMENT IN THE SPHERE OF  
PROTECTION AND USE OF IMMOVABLE CULTURAL HERITAGE SITES IN THE REPUBLIC  
OF BASHKORTOSTAN**

**Аннотация.** В настоящей статье рассмотрены основные периоды становления системы государственного управления сферой охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия. В рамках исследования предложены основные направления совершенствования системы государственного управления сферой охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия в Республике Башкортостан.

**Abstract.** This article examines the main periods of formation of the system of public administration in the sphere of protection and use of immovable objects of cultural heritage. As part of the study, the main directions for improving the system of public management in the sphere of protection and use of immovable objects of cultural heritage in the Republic of Bashkortostan are proposed.

**Ключевые слова:** Республика Башкортостан, культурное наследие, система государственного управления, совершенствование.

**Keywords:** Republic of Bashkortostan, cultural heritage, public administration system, improvement.

Культурное наследие является важнейшей составляющей национальной идентичности и исторической памяти народа. Оно включает в себя не только материальные объекты, такие как здания, памятники, археологические находки, но и нематериальные аспекты, такие как традиции, обычаи и знания, передаваемые из поколения в поколение. В условиях глобализации и стремительных изменений в социально-экономической сфере охрана и использование объектов культурного наследия становятся особенно актуальными. Республика Башкортостан, обладая богатым культурным наследием, сталкивается с рядом вызовов в области его сохранения и управления.

Система государственного управления сферой охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия в Республике Башкортостан представляет собой сложный и многоуровневый механизм, который включает в себя как федеральные, так и региональные органы власти, а также муниципальные образования. Исторически сложившаяся система управления формировалась на протяжении многих десятилетий, проходя через различные этапы, каждый из которых оставлял свой след в практике охраны культурного наследия. Важно понимать, что успешное управление объектами культурного наследия требует не только наличия законодательной базы, но и эффективного взаимодействия между различными уровнями власти, а также активного участия общества.

Анализ текущего состояния системы охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия в Республике Башкортостан показывает, что несмотря на наличие определенных успехов, существует множество проблем, требующих решения. К числу таких проблем можно отнести недостаточную осведомленность населения о значении культурного наследия, нехватку финансирования на его охрану, а также низкую эффективность контроля за состоянием объектов. Важно отметить, что объекты культурного наследия зачастую становятся жертвами экономических интересов, что приводит к их разрушению или нецелевому использованию.

Роль и значение государственного управления в сохранении и развитии культурного наследия Республики Башкортостан невозможно переоценить. Эффективное управление позволяет не только сохранить уникальные объекты для будущих поколений, но и способствует развитию туризма, повышению культурного уровня населения и укреплению идентичности региона. В условиях современных вызовов, таких как изменение климата, урбанизация и экономические кризисы, задача сохранения культурного наследия становится особенно актуальной.

История формирования системы государственного управления объектами культурного наследия в Республике Башкортостан является важной частью общего контекста охраны культурного наследия в России. Республика Башкортостан, обладая богатым историко-культурным наследием, на протяжении многих лет сталкивалась с необходимостью создания эффективной системы управления, которая бы обеспечивала сохранение и использование объектов культурного наследия. Этот процесс можно разделить на несколько ключевых этапов, каждый из которых оказал значительное влияние на современное состояние охраны культурных ценностей.

По мере формирования башкирской национальной идентичности, возникла необходимость в систематизации и охране объектов культурного наследия. В начале XX века, особенно после революции 1917 года, начался активный процесс изучения и документирования культурных памятников [9]. В это время были созданы первые научные учреждения, занимающиеся охраной культурного наследия, а также организованы экспедиции по сбору и сохранению фольклорного и исторического материала.

С 1930-х годов в Башкортостане начинается более систематизированный подход к охране памятников. В это время была создана первая государственная служба, ответственная за охрану памятников истории и культуры [2]. Однако, несмотря на эти усилия, многие объекты оставались без должного внимания, и их состояние ухудшалось. В послевоенные годы, с ростом интереса к культурному наследию, началась активная работа по восстановлению и реставрации памятников. В это время было принято множество законодательных актов, касающихся охраны объектов культурного наследия, что создало правовую основу для дальнейшей работы в этой сфере.

С 1980-х годов, в условиях перестройки и изменения общественных отношений, акцент на охране культурного наследия стал еще более актуальным [7]. В это же время началась активная работа по созданию новых музеев, выставок и культурных центров, направленных на популяризацию башкирской культуры и истории. Важным шагом стало создание Национального музея Республики Башкортостан, который стал центром сохранения и изучения культурного наследия региона [5]. В этот период также началась работа по включению объектов культурного наследия в федеральные и региональные списки, что способствовало их охране на законодательном уровне [8].

С принятием Закона Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в 2002 году, а также соответствующих нормативных актов в Республике Башкортостан, была создана основа для более эффективного управления объектами культурного наследия [10]. Этот закон установил четкие критерии для определения объектов культурного наследия, а также порядок их охраны и использования. В рамках этого законодательства была создана система государственного контроля за состоянием объектов культурного наследия, что позволило более эффективно реагировать на угрозы их уничтожения или повреждения.

Важным этапом в истории формирования системы управления культурным наследием в Башкортостане стало создание Министерства культуры Республики Башкортостан, которое стало центральным органом исполнительной власти в сфере охраны культурного наследия [4]. Министерство стало координировать работу различных учреждений, занимающихся охраной и использованием объектов культурного наследия, а также разрабатывать и реализовывать программы по их сохранению. В это время началась активная работа по созданию реестров объектов культурного наследия, что позволило более эффективно управлять ими и привлекать

финансирование для их реставрации и охраны.

В последние годы в республике наблюдается рост интереса к культурному наследию со стороны общественности. Проводятся различные мероприятия, направленные на популяризацию истории и культуры Башкортостана, например праздник весеннего равноденствия «Навруз», день национального костюма народов Республики Башкортостан, что способствует повышению осведомленности населения о значении культурного наследия [6].

Важным шагом в этом направлении стало создание общественных организаций, занимающихся охраной памятников и продвижением культурных инициатив, например Башкирское республиканское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) [3], Общественная организация «Архзащита Уфы/Создавая-сохраняй!» [1] и другие. Эти организации активно участвуют в разработке программ по охране культурного наследия и взаимодействуют с государственными структурами, что позволяет создавать более эффективные механизмы управления.

Совершенствование системы государственного управления сферой охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия в Республике Башкортостан требует комплексного подхода и включает несколько ключевых направлений (см. таблица 1).

Таблица 1 – Основные направления совершенствования системы государственного управления сферой охраны и использования недвижимых объектов культурного наследия в Республике Башкортостан

Направление	Характеристика
1. Укрепление законодательной базы	Необходимо провести анализ действующих нормативно-правовых актов и внести изменения, направленные на упрощение процедур охраны и реставрации объектов культурного наследия. Необходимо ввести новые формы государственной поддержки для собственников памятников, чтобы они могли обеспечить их сохранение.
2. Создание централизованной базы данных	Необходима разработка и поддержка единого электронного реестра объектов культурного наследия, который будет доступен для общественности, исследователей и властей, поможет улучшить учет и мониторинг состояния объектов.
3. Повышение квалификации кадров	Необходимо организовать специальные программы повышения квалификации для сотрудников, занимающихся охраной и управлением культурным наследием, включая курсы по современным методам реставрации и актуальным подходам к управлению.
4. Вовлечение общественности	Формирование общественных советов по охране культурного наследия с участием местных жителей, экспертов и представителей НКО позволит учесть мнение населения и повысить уровень общественного контроля.
5. Развитие инфраструктуры	В целях улучшения доступа к памятникам необходимо создание инфраструктуры для доступа к объектам культурного наследия, включая информационные киоски, экскурсионные маршруты и центр посещения для туристов. На базе историко-культурных объектов можно создать центры, которые будут выполнять функции как музеев, так и образовательных площадок.
6. Интеграция digital-технологий	Предлагается внедрение технологий дополненной реальности для создания интерактивных туров по объектам культурного наследия и использование дронов для мониторинга состояния памятников.
7. Финансирование и инвестирование	Для привлечения инвестиций необходима разработка стимулов для частных инвесторов и бизнеса в финансировании проектов по охране и реставрации объектов культурного наследия. Стоит обратить внимание на создание программ грантов и субсидий для владельцев объектов, чтобы помочь в проведении

	необходимых работ.
8. Сотрудничество с международными организациями	Активизация привлечения экспертов и ресурсов международных организаций для разработки и внедрения лучших практик охраны культурного наследия.
9. Мониторинг и оценка состояния объектов	Необходимо установление системы регулярного мониторинга и оценки состояния объектов культурного наследия с целью своевременного выявления и устранения угроз.

Эти меры могут значительно повысить эффективность управления недвижимыми объектами культурного наследия в Республике Башкортостан, что будет способствовать их сохранению и разумному использованию для будущих поколений.

Таким образом, история формирования системы государственного управления объектами культурного наследия в Республике Башкортостан — это сложный и многогранный процесс, который продолжается и в настоящее время. Несмотря на достигнутые успехи, система управления все еще нуждается в совершенствовании и адаптации к современным вызовам. Важно продолжать работу по повышению осведомленности населения о значении культурного наследия, а также развивать механизмы взаимодействия между государственными структурами и общественными организациями. Только совместными усилиями можно обеспечить сохранение и использование объектов культурного наследия для будущих поколений.

#### Библиографический список:

1. Архзащита Уфы/ Создавая-сохраняй! [Электронный ресурс]: [https://vk.com/archdefence\\_ufa](https://vk.com/archdefence_ufa) (дата обращения: 17.12.2024).
2. Ахметова Е.А. История охраны объектов культурного наследия (памятников археологии) / Археологическое общество Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: <https://web.archive.org/web/20211214173844/https://archeology-rb.ru/index.php/blog/item/189-akhmetova-e-a-istoriya-okhrany-ob-ektov-kulturnogo-naslediya-pamyatnikov-arkheologii> (дата обращения: 17.12.2024).
3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: <https://voorik.ru/region/02> (дата обращения: 17.12.2024).  
государственной национальной политики Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: [https://ndhsh.bash.muzkult.ru/media/2021/12/02/1308093670/KALENDAR\\_meropriyatii%CC%86.pdf](https://ndhsh.bash.muzkult.ru/media/2021/12/02/1308093670/KALENDAR_meropriyatii%CC%86.pdf) (дата обращения: 17.12.2024).
4. Историческая справка о деятельности Министерства культуры Республики Башкортостан / Официальный сайт Министерства культуры Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: <https://culture.bashkortostan.ru/activity/3209/> (дата обращения: 17.12.2024).
5. История Национального музея Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: <https://museumrb.ru/o-muzee/istorija-muzeja/> (дата обращения: 17.12.2024).
6. Календарь основных мероприятий, событий и конкурсов в сфере
7. Лебедев А. И. Правовое регулирование и практика государственной охраны объектов культурного наследия в Республике Башкортостан в 1990–2010 годы [Электронный ресурс]: <https://elar.ufr.ru/bitstream/10995/18861/1/iurp-2010-84-24.pdf> (дата обращения: 17.12.2024).
8. Перечень выявленных объектов культурного наследия / Управление по государственной охране объектов культурного наследия Республики Башкортостан [Электронный ресурс]: <https://okn.bashkortostan.ru/activity/2520/> (дата обращения: 17.12.2024).
9. Сохранение и реставрация памятников архитектуры СССР. 1917—1932 [Электронный ресурс]: [https://vk.com/archdefence\\_ufa](https://vk.com/archdefence_ufa) (дата обращения: 17.12.2024).
10. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс]: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/) (дата обращения: 17.12.2024).





Научное издание

Коллектив авторов

Сборник статей LXXVI Международной научной конференции «Человекознание»

ISBN 978-5-8807999-7-1