

ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на www.gumtraktat.ru

ISSN 2500-1159 Издательский дом "Плутон" www.idpluton.ru

Выпуск №102

КЕМЕРОВО 2021

05 апреля 2021 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISSN 2500-1159

УДК 378.001

Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на www.gumtraktat.ru

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail: admin@idpluton.ru

Подписано в печать 05.04.2021 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

Содержание

1. МОТИВЫ ЗЕРКАЛА И ДВОЙНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.АХМАТОВОЙ И А.БЛОКА4
Доброгорская В.А.
2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ
МЛАДШИХ КЛАССОВ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ7
Тарабрина К.А., Попова С.А.
3. ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ИНОЯЗЫЧНОМУ
ОБЩЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» И «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».....10
Тарабрин Д.В., Попова С.А.
4. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ПАРКА
«АЙВАЗОВСКОЕ».....12
Алексеева Е.Н., Трофимова Т.П.

Доброгорская Валентина Александровна
Dobrogorskaya Valentina Alexandrovna

Студент Стерлитамакского филиала Башкирского государственного университета,
филологический факультет

УДК 82

МОТИВЫ ЗЕРКАЛА И ДВОЙНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.АХМАТОВОЙ И А.БЛОКА

**THE MOTIVES OF THE MIRROR AND DUALITY IN THE WORKS OF A. AKHMATOVA
AND A. THE BLOK**

Аннотация: в работе рассмотрено, как мотивы зеркала и двойничества проявляются в творчестве А.А. Ахматовой и А.А. Блока на основе анализа конкретных стихотворений, в чем разница этих мотивов в творчестве двух поэтов.

Abstract: the article considers how the motives of the mirror and duality manifest themselves in the works of A. A. Akhmatova and A. A. Blok on the basis of the analysis of specific poems, what is the difference between these motives in the works of the two poets.

Ключевые слова: зеркало, двойничество, двойник, «другое Я», лирический герой.

Keywords: mirror, duality, double, "other self", lyrical hero.

Серебряный век как завершающая стадия Петербургского цикла русской культуры явился блистательной «осенью» поэзии. Среди выдающихся имен поэтов данного периода русской литературы два имени, с нашей точки зрения, выделяются наиболее ярко: Александр Блок и Анна Ахматова. Внимательно читая их стихи, анализируя их творчество в целом, мы убеждаемся, как многое сближает этих двух поэтов: схожесть тем, образов, мотивов, искусное владение словом, отношение к творчеству как к «священному ремеслу».

В рецензии к сборнику А.А. Ахматовой «Четки» поэт Б.А. Садовский обращает внимание на общность поэтических миров Ахматовой и Блока: «Г-жа Ахматова, несомненно, талантливый поэт, именно поэт, а не поэтесса. В поэзии Ахматовой чувствуется что-то родственное Блоку, его нежной радости и острой тоске; можно сказать, что в поэзии Ахматовой острая башня блоковских высот как игла пронзает одинокое нежное сердце» [6, С. 230-231].

Слова Б.А. Садовского подтверждает дарственная надпись на сборнике «Четки», преподнесенном А. Блоку весной 1914 года автором:

От тебя приходила ко мне тревога

И уметь писать стихи.

Тему влияния поэзии А.А. Блока на творчество А.А. Ахматовой поднимали в своих работах многие крупные исследователи-литературоведы. Это Л.К. Чуковская, Р.Д. Тименчик, Т.В. Цивьян, В.Н. Топоров.

Наиболее крупное исследование проведено В.М. Жирмунским в работе «Анна Ахматова и Александр Блок» [4]. Перечисляя стихотворения Ахматовой, посвященные А.А. Блоку, В.М. Жирмунский, помимо уже ранее известных, как, например, «Я пришла к поэту в гости...», «А Смоленская нынче именинница...», «Пора забыть верблюжий этот гам...», «И в памяти черной пошарив, найдешь...», «Он прав – опять фонарь, аптека...», называет еще два – «Безвольно пощады просят...», помеченное 1912 годом (опубликованное впервые в альманахе «Жатва» 1913), и «Покорно мне воображенье...» (1913, июль, Слепнево), вошедшие в сборник «Четки», впервые упоминает еще два новых стихотворения, посвященных Блоку: «Ты первый, ставший у источника» и «Не странно ли, что знали мы его?».

В своих заметках Ахматова писала: «Блока я считаю не только величайшим поэтом первой четверти двадцатого века, но и человеком-эпохой, т. е. самым характерным представителем своего времени...» [4, с. 327]. Эта мысль прослеживается и в строках одного из поздних ахматовских стихотворений «Он прав – опять фонарь, аптека...» (1946):

Как памятник началу века,

Там этот человек стоит.

Схожесть тем в поэтических мирах Ахматовой и Блока подкрепляется в обращении поэтов к мотивам зеркала и двойничества, особенно в исповедальной лирике, где комплекс «двойников»

выстроен из различных проявлений авторского «я». К примеру, у А.А. Блока в стихотворении «Я жалобной рукой сжимаю свой костыль...» (1904) три личности прослеживаются в одном «я»:

Я жалобной рукой сжимаю свой костыль.

Мой друг – влюблён в луну – живёт её обманом.

Вот – **третий** на пути. О, милый друг мой, ты ль

В измятом картузе над взором оловянным?

И – трое мы бредём.

Три одноприродные личности противостоят друг другу то как взаимодополнения, то как антиподы.

Как правило, «Другое Я», «хуже», чем «оригинал». Хотя, безусловно, и «лучше» оно тоже может быть. «Другое Я» – это некий теневой образ человека, который отражает его «темную сторону» [3, с. 677–678].

В стихотворении А.А. Блока «Двойник» (1909) [2] читаем:

Вдруг вижу – из ночи туманной,

Шатаясь, подходит ко мне

Стареющий юноша (странно,

Не снился ли мне он во сне?),

Выходит из ночи туманной

И прямо подходит ко мне.

И шепчет: «Устал я шататься,

Промозглым туманом дышать,

В чужих зеркалах отражаться

И женщин чужих целовать...»

И стало мне странным казаться,

Что я его встречу опять...

Вдруг – он улыбнулся нахально, –

И нет близ меня никого...

Знаком этот образ печальный,

И где-то я видел его...

Быть может, себя самого

Я встретил на глади зеркальной?

Исследователь Д.Е. Максимов отметил, что двойник Блока – это персонификация одной из сторон авторского сознания [5, с.149-157]. И действительно лирический герой Блока будто бы обращается к одной из сторон своей души, он судит двойника своего героя с позиций морально-этических требований. Перед нами образ беспутного человека, который попросту прожигает свою жизнь, шатается, целует чужих женщин, нахально улыбается.

У А.А. Ахматовой в стихотворении «Меня, как реку...» [1] из «Северных элегий» (1945) двойник – не часть «я», а словно другой человек, которым могла бы стать сама лирическая героиня. Она как бы проживает чужую жизнь, судьбу; несвободна «наяву», одинока, голос «внутреннего» человека приглушен. Безусловно, на это повлиял автобиографичный факт из жизни Анны Андреевны, которая в свое время сменила фамилию на псевдоним:

И женщина какая-то мое

Единственное место заняла,

Мое законнейшее имя носит,

Оставивши мне кличку, из которой

Я сделала, пожалуй, все, что можно.

Я не в свою, увы, могилу лягу.

А в этом – это: ездить, видеть, думать,

И вспоминать, и в новую любовь

Входить, как в зеркало, с тупым сознаньем

Измены и еще вчера не бывшей

Морщинкой...

...

Но если бы откуда-то взглянула

Я на свою теперешнюю жизнь,

Узнала бы я зависть наконец...

Лирическая героиня находится в том пространстве и времени, где ей пришлось оказаться как будто бы не по своей воле. В данном случае мотив «зеркала» репрезентирует состояние двойственности, то есть нечто внешнее, отделившееся от внутреннего.

В стихотворении Блока зеркало становится средством обнаружения двойника лирического героя, который не может жить обособленно. Лирический герой поэта стремится к преодолению своего двойника – «темной» стороны своей души. Зеркало в контексте стихотворения А. Блока символично: в нем отражается истинное лицо лирического героя, оно помогает герою прозреть.

В стихотворении Ахматовой зеркало, на наш взгляд, выполняет кроме всего прочего функцию отражения времени и отражения человека в этом времени. Открытие в зеркале своего двойника для лирической героини послужило причиной осознания себя нецелокупной личностью: «И вспоминать, и в новую любовь входить как в зеркало с тупым сознанием измены и вчера еще не бывшей морщинкой». В этой строчке слышится откровенное признание о потере права на личную жизнь, об утрате собственного имени. Не случайно стихотворение начинается со слов «Меня, как реку, суровая эпоха повернула. Мне подменили жизнь», что сразу же наталкивает на философский образ реки, у которой отняли родное русло.

Таким образом, мы видим, как мотивы двойничества, зеркала выражены в творчестве двух поэтов в разный период времени. У Блока данный мотив идет от романтической идеи разлада в душе лирического героя, который отождествлен со своим двойником, но при этом последний является «темной» стороной сознания. И зеркало в произведении помогает лирическому герою прозреть и направить на путь истинный эту «темную» сторону.

История ахматовской героини получает более трагическое звучание. В данном случае мы не видим страдание отдельного «я» или его гибель, во главе – потеря права на личную жизнь. Зеркало в произведении делит жизнь героини на состоявшуюся и не состоявшуюся, а потому двойник здесь не является частью её сознания, а отражает время и несбыточность иной судьбы. Но что роднит это стихотворение с блоковским, так это, на наш взгляд, момент духовного прозрения, понимание этой двойственности в определенный период времени.

Библиографический список:

1. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Дрофа, 2007. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
2. Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. – М.: Дрофа, 2006. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
3. Гуревич П.С. Психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с.
4. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 323-354
5. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. – Л.: Советский писатель, 1975. – С. 144-176.
6. Садовской Б. Современник. 1914. № 13-15. – С. 230-231.

Тарабрина Кристина Александровна
Tarabrina Kristina Alexandrovna

Аспирант ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет.

Попова Светлана Владимировна
Popova Svetlana Vladimirovna

доктор педагогических наук., профессор

E-mail: kristina.rubanova2015@yandex.ru

УДК 373

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ КАК ЭЛЕМЕНТ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБУЧЕНИИ

ORGANIZATIONAL FORMS AS AN ELEMENT OF THE SYSTEM OF TEACHING PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN FOREIGN LANGUAGE

Аннотация: Статья посвящена организационным формам обучения младших школьников в иноязычном обучении. Основной целью обучения иностранным языкам в начальной общеобразовательной школе является формирование основ коммуникативной компетенции, позволяющих осуществлять иноязычное общение и взаимодействие детей, в том числе с носителями языка, на элементарном уровне. Известно, что раннее начало обучения во многом способствует достижению поставленной цели. Однако оно может стать эффективным лишь при условии организации процесса обучения с учетом целей обучения, условий обучения, возраста учащихся и их познавательных интересов.

Abstract: The article is devoted to the organizational forms of teaching primary school children in foreign language education. The main purpose of teaching foreign languages in primary general education schools is to form the foundations of communicative competence that allow children to communicate in a foreign language and interact with native speakers at an elementary level. It is known that the early start of training largely contributes to the achievement of this goal. However, it can become effective only if the learning process is organized taking into account the learning goals, learning conditions, age of students and their cognitive interests.

Ключевые слова: организационные формы, младший школьник, лингвистическое обучение.

Keywords: organizational forms, young learners, linguistic learning.

Рассматривая, вопрос о взаимодействии организационных форм с другими элементами системы творческого обучения младшего школьника грамматике иностранного языка и компонентами арт-технологии (театра и музыки), мы несомненно приходим к заключению, что организация оптимального творческого лингвистического обучения ученика младшего класса вообще и грамматике для чтения и письменной фиксации информации в частности, а также устного общения (на основе художественного, общенаучного и специального текстов) возможна только при правильной разработке методик, использование современных подходов в образовании, умелом внедрении разнообразных форм организации педагогического процесса.

Организационные формы обучения младших школьников – это варианты педагогического общения между учителем и школьником в процессе урока [1]. Наиболее успешно проявление своих творческих способностей осуществляется учеником начальных классов в том случае, если лингвистический процесс организован как взаимодействие педагога и ученика, а также когда осуществляется взаимодействие между собой на музыкальных и драматических кружках, в спортивных и хореографических секциях, традиционных и нетрадиционных технологий обучения.

Форма организации обучения ученика начальной школы – ограничена временными рамками педагогического процесса в конструкции отдельного звена лингвистического обучения. Организационная форма обучения ученика начальной школы – это взаимодействие педагога и ученика, регулируемое определенным, заранее установленным порядком и режимом [2,50]. Внешние формы организации обучения ученика начальной школы обозначают определенный вид занятия – урок, комплексный урок, практическое занятие, экскурсию, практикум, факультативное занятие, музыкальные и драматические кружки, спортивные секции и т.д. Они играют интегрирующую роль в

лингвистическом обучении младшего школьника, поскольку включают в себя цели, содержание, средства, способы и приемы обучения.

Внутренние формы организации обучения учеников начальной школы, в качестве основной версии является структурное взаимодействие элементов с точки зрения преобладающей цели обучения. К внутренним формам организации обучения учеников младших классов относятся: вводное занятие, занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На школьном уроке с традиционной системой обучения, должны выполняться следующие дидактические функции: постановка и обоснование задач обучения, сообщения и усвоения новых знаний, мотивирования младших школьников к лингвистическому образованию, интегрирования иноязычного образования с другими преподаваемыми дисциплинами, а также выработку интереса к лингвистическому обучению.

Обратим внимание, на аудиторные занятия младших школьников по иноязычному обучению. К аудиторным занятиям относятся классные уроки, практические занятия и всевозможные контрольные мероприятия и т.д. Для начальной школы необходима своя внутренняя организации педагогического процесса, аудиторное занятие отличается от других организационных форм обучения. Аудиторное занятие представляет собой целостный отрезок временного процесса обучения ученика начальной школы, в котором есть место и находят своё отражение все элементы системы обучения.

В зависимости от степени в организации учебного лингвистического процесса при обучении младших школьников выделяются следующие основные разновидности занятий: 1. традиционное – носит вводный и ознакомительный характер, т.е. первоначально знакомит младших школьников с основными постулатами лингвистического образования; ориентирует учеников к источникам информации, к указаниям для самостоятельной работы и практическим рекомендациям; не требует от учеников самостоятельности и творческой активности в большей степени, чем другие виды занятий; 2. мотивационная – возбуждение интереса у младших школьников, проявление творческой активности, создание стимула для совершенствования своих знаний; подготовка ребенка к более сложным мыслительным процессам, закладка основ использования организационных форм обучения младших школьников в иноязычном обучении; 3. интегрирующая – обобщающие системы образования, выступающие в рамках развития образовательного процесса, как единого и логически целого; способствует креативности в обучении младшего школьника, нормализует поведение школьника; дает выход эмоциям за пределами первоначального понимания; 4. обобщающая – ученикам младших классов представляется возможность проявить своё творчество, большую самостоятельность.

Кроме того, для учеников младших классов при обучении иноязычным дисциплинам предлагаются различные формы нетрадиционных (активных) занятий, что позволяет развить творческий потенциал ребенка, например, проблемный урок: урок–визуализация, урок вдвоем, урок–консультация, урок–провокация (или урок с запланированными ошибками), урок–диалог, урок с применением дидактических методов (метод «мозговой атаки», метод конкретных ситуаций) [3]. Поиск возможностей в решение накопившихся проблем предлагает форму нетрадиционного урока, что в свою очередь позволяет, творчески подходить к его реализации, становясь источником новых форм знаний.

Проводя исследования, опираясь на факты, мы понимаем, что на занятиях учеников начальной школы по аудиторной форме обучения без связи с другими традиционными и нетрадиционными организационными формами не всегда является ведущей формой лингвистического обучения, а иногда и самой неэффективной среди других форм обучения школьников младших классов. Кроме того, при иноязычном обучении целесообразно применять формы активного урока, предполагающие развитие творческого потенциала ребенка.

После прохождения теоретического курса младшими школьниками по иноязычному обучению на основе взаимодействия организационных форм переходим к практическим упражнениям (последовательный метод).

Переходя, к практическим формам обучения учеников младших классов, необходимо отметить, прежде всего, практический урок, который может проводиться как в классе, так и вне его.

При моделировании организационных форм обучения младших школьников в иноязычном образовании особую роль играет: вводный, обзорный, поисковый урок; урок с индивидуальным общением с ребенком, групповой работой; урок генерации идей; урок–театральная игра, урок–музыкальная среда, урок–дискуссия, урок–деловая игра, урок– с элементами физкультуры, контрольно–обобщающие уроки.

Итак, организация форм творческого обучения младшего школьника в иноязычном обучении

предполагает упорядочивание аспектов, приведение в целостную систему взаимодействия участников педагогического процесса при работе над определенным содержанием материала. Педагогический процесс преследует определённую цель: обеспечить наиболее полноценное функционирование процесса обучения со стороны школьника, что в свою очередь способствует его результативности в лингвистическом образовании. Организация лингвистического обучения ученика младшего класса предполагает конструирование учителем конкретных форм проведения уроков, которые обеспечивали бы оптимальную нагрузку и работоспособность ребенка.

Библиографический список:

1. Гальскова Н.Д. «Современная методика обучения иностранным языкам» Пособие для учителя. М., 2003
2. Лукьянчикова Н.В. Обучение английскому языку на начальном этапе. Начальная школа, 2001. Вып.11. С. 49-51
3. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. М., 2000. №3.

Тарабрин Денис Викторович
Tarabrin Denis Viktorovich

Аспирант ФГБОУ ВО Мичуринский государственный аграрный университет.

Попова Светлана Владимировна
Popova Svetlana Vladimirovna

доктор педагогических наук., профессор. E-mail: tarabrindenis@yandex.ru

УДК 373

**ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ
ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ
ПРЕДМЕТОВ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» И «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

**ORGANIZATION OF STORY-ROLE-PLAYING GAMES IN CLASSES FOR TEACHING FOREIGN
LANGUAGE COMMUNICATION TO YOUNGER STUDENTS BASED ON THE INTEGRATION OF
THE SUBJECTS «FOREIGN LANGUAGE» AND «PHYSICAL CULTURE»**

Аннотация: В данной статье речь идет об использовании сюжетно-ролевых игр на занятиях по обучению иноязычному общению. Интеграция предметов «Иностранный язык» и «Физическая культура» предоставляет широкие возможности для построения процесса иноязычного общения в соответствии с психологическими особенностями учащихся. В качестве ведущих этапов сюжетно-ролевой игры автор выделяет следующие: проведение предварительной работы, знакомство обучающихся с системой лингвистических и социокультурных средств, организация общения, разыгрывании содержания сюжета ролевой игры, погружение младших школьников в творческую деятельность, оценка применения лингвистических средств и включения обучающихся в предметную деятельность.

Abstract: This article we are talking about the use of plot-role games in learning training in foreign language communication. Integration of Items «Foreign Language» and «Physical Culture» provides ample opportunities for building a process of foreign language communication in accordance with the psychological characteristics of students. As the leading stages of the plot-role-playing game, the author highlights the following: conducting preliminary work, acquaintance of students with a system of linguistic and sociocultural funds, organization of communication, playing the maintenance of the role-playing game, immersion of younger students in creative activities, assessing the use of linguistic means and the inclusion of students in the subject Activity.

Ключевые слова: интеграция, сюжетно-ролевая игра, обучение иноязычному общению, младшие школьники.

Keywords: integration, story-role play, foreign language teaching, young learners.

Особое место в системе заданий по обучению иноязычному общению младших школьников на основе интеграции предметов «Иностранный язык» и «Физическая культура» отводится сюжетно-ролевым играм, предполагающим организацию сюжетно-ролевого общения на основе содержания художественных произведений для младших школьников (например, Гарри Поттер рассказывает о занятиях спортом в английской школе Хогвартс).

На основе содержания видеосюжета происходит разыгрывание соответствующих ролей на иностранном языке с использованием высказываний, адекватных уровню языковой подготовки обучающихся и их интересам и потребностям.

Рассмотрим более подробно этапы сюжетно-ролевой игры, построенной на интеграции предметов «Иностранный язык» и «Физическая культура» [1].

I этап предполагает проведение предварительной работы по ознакомлению с сюжетом игры и погружение в социокультурную ситуацию, на которой игра базируется.

II этап предусматривает знакомство обучающихся с системой лингвистических и социокультурных средств, необходимых для реализации сюжетно-ролевой игры.

На данном этапе обучающиеся получают необходимую лингвистическую и лингвокультурную информацию, которая представляется через аудио- и видеоматериалы, способствующие более доступному восприятию и пониманию лингвистических средств и лингвокультурных знаний и моделей

общения. Учитель предлагает учащимся наиболее типичные ситуации, демонстрирующие соотношение формы и функций изучаемых лингвистических явлений.

III этап включает в себя организацию общения, целью которого является закрепление лингвистических средств, необходимых для реализации сюжетно-ролевой игры. Учитель ведет диалог с младшими школьниками, в ходе которого обсуждаются основные роли и коммуникативные намерения, реализуемые участниками сюжетно-ролевой игры. Общение на данном этапе также предполагает обсуждение содержания видеосюжета, на котором основывается ролевая игра (например, в сюжете о Гарри Поттере учитель выделяет особенности организации спортивной игры в волшебной школе, а также обращает внимание младших школьников на систему взаимоотношений, складывающихся между участниками игры и способствующих сотрудничеству и достижению общих целей).

IV этап построен на разыгрывании содержания сюжета ролевой игры. Учитель распределяет роли между обучающимися в зависимости от их интересов, потребностей и положения в коллективе. Учитель выступает в качестве режиссера-постановщика.

Степень речевого участия в этом процессе педагога зависит от уровня лингвистической и социокультурной подготовки младших школьников.

Через единство коммуникативной, эмоциональной и физической составляющих сюжетно-ролевой игры в ходе ее реализации у обучающихся развиваются способности к целостному восприятию окружающей действительности.

V этап предполагает погружение младших школьников в творческую деятельность. Сюжет ролевой игры может быть расширен в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями обучающихся (например, Олимпийский Мишка рассказывает о понятии «Честная игра»).

Обучающиеся придумывают собственные примеры ситуации в рамках темы «Честная игра» (Student: I think fair sportsmen are helpful, supportive, just, honest, responsible).

VI этап предусматривает просмотр записанной на видео сюжетно-ролевой игры и оценку адекватности применения лингвистических средств в предложенной коммуникативной ситуации. Младшие школьники вносят предложения по совершенствованию лингвистических средств, используемых для решения конкретных коммуникативных задач.

VII этап основан на включении обучающихся в предметную деятельность, предусматривающую интеграцию не только коммуникативной и физической, но и музыкальной и художественной деятельности.

Представляется важным отметить, что англоязычные сюжеты и их герои должны сравниваться с сюжетами и героями из родной культуры (например, Илья Муромец из российской культуры и Поль Баньян из американской).

Процесс реализации предлагаемой системы заданий базируется на следующих теоретических положениях [2,152]:

1) Приоритет содержательных аспектов обучения (о чем говорить, что слушать, что делать); учет личностных и профессиональных интересов обучающихся, их потребностей в ходе реализации коммуникативной и спортивно-оздоровительной деятельности;

2) осознание обучающимися цели и конечного результата каждого речевого поступка, выражающего личностное отношение младшего школьника к рассматриваемой проблеме из сферы коммуникативной и спортивно-оздоровительной деятельности.

Таким образом, интеграция дисциплин «Иностранный язык» и «Физическая культура» ведет к качественным изменениям как системы начального образования в частности, так и всей системы образования в целом. Обучения иноязычному общению на основе интеграции предметов «Иностранный язык» и «Физическая культура» применительно к обучению младших школьников, которое рассматривается как целенаправленный комплексный процесс обучения, развития, познания и воспитания личности ребенка средствами иностранного языка и физической культуры; данный процесс предусматривает интеграцию иноязычной коммуникативной и спортивно-оздоровительной деятельности и предполагает использование средств иноязычного общения для решения коммуникативных и спортивно-оздоровительных задач.

Библиографический список:

1. Халеева И.И. Лингвистическое образование в Российской Федерации в условиях устойчивого развития: эколого-социальный подход. М., 2013.

2. Брыксина И.Е. Технология профессионально-ориентированного обучения Иностранному языку (билингвальный/бикультурный аспект) // Социально-экономические явления и процессы. Тамбов. 2012 №3. С.151-157.

Алексеева Елена Николаевна
Alekseyeva Elena Nikolaevna

кан. искусствоведения, ст.преп. Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова. E-mail: voitenka@yandex.ru

Трофимова Татьяна Павловна
Trofimova Tatyana Pavlovna

магистрант 2 курса, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова
E-mail: tanya_kira2015@mail.ru

УДК 725.94

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА ПАРКА «АЙВАЗОВСКОЕ»

COMPOSITIONAL FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE SPACE OF THE PARK "AIVAZOVSKOE"

Аннотация. Статья посвящена изучению композиционной организации парка «Айвазовское» в Партените. В исследовании изучены художественные приёмы, использованные для создания целостной картины ландшафтного обустройства территории и история создания основных тематических зон парка. Автором обозначены основные исторические аспекты, повлиявшие на выбор художественной концепции, значимые малые архитектурные формы и принципы зонирования территории парка.

Annotation. The article is devoted to the study of the compositional organization of the park "Aivazovskoe" in Partenit. The study examines the artistic techniques used to create a holistic picture of the landscape arrangement of the territory and the history of the creation of the main thematic areas of the park. The author identifies the main historical aspects that influenced the choice of the artistic concept, significant small architectural forms and the principles of zoning the park territory.

Ключевые слова: пейзаж, живопись, парковый комплекс, малые архитектурные формы, ландшафт.

Keywords: landscape, painting, park complex, small architectural forms, landscape.

Крымский полуостров является одним из красивейших мест России и издавна привлекал внимание архитекторов и художников, создавших на протяжении веков значимые произведения архитектуры, садово-парковые комплексы, скульптурные и живописные композиции. Специфика региона предполагает организацию ландшафтно-рекреационных комплексов, необходимых для привлечения туристического потока, это в свою очередь обусловило ряд мероприятий, направленных на восстановление, реконструкцию и создание таких зон. Изучение и анализ композиционно-художественных приёмов в ландшафтном проектировании южнобережных парков необходимо для дальнейшего развития этого направления, обустройства рекреационных зон и сохранения культурного наследия полуострова.

Одним из таких парков является парк «Айвазовское», заложенный в 1964-1966 годах на месте бывших виноградников. Перед началом строительных работ были проведены инженерные мероприятия, позволившие укрепить берег моря и подготовить территорию для бурения скважин, организации водосборной галереи, отрегулировать уровень грунтовых вод. Важным подготовительным этапом стало возведение подпорных стен, которые ликвидировали оползневые подвижки. Парк, занимает территорию 25 га и расположен склонах Кучук-Ламбатской бухты, между мысами Тепелер и Плака в посёлке городского типа Партенит.

В течении последних десятилетий XX века за территорией парка особо никто не следил, это привело к разрастанию плотно посаженных деревьев, которые образовали единый лесной массив, что привело к потере композиции и ландшафтного обустройства территории. Отсутствие эстетических качеств зоны обусловило проведение реконструкционных работ, направленных на создание цельного художественного решения парковой зоны для санатория «Айвазовское».

Для разработки проекта был приглашён талантливый ландшафтный архитектор страны, автор частных садов и общественно-значимых зон, специалист в искусстве создания бонсай, Анатолий Анатольевич Анненков. Выпускник детского дома поступил в Московский лесотехнический институт в

1955 году. Будучи ребёнком, он впервые попал в Крым в 1946 году. Отдыхая в «Артеке» Анненков был поражён красотой крымской природы, и при первой возможности поехал на практику в Ботанический сад, где прошёл не только практику, но выполнил дипломную работу. «После окончания института приехал работать в Никитский сад, занимался проектированием и строительством парков по всему полуострову». Один из наиболее интересных моих проектов с точки зрения композиции и расположения – парк «Монтедор» в Никитском ботаническом саду. Также я делал парки в санаториях «Айвазовское», «Крым», «Южный», «Форос», «Россия» — вспоминал Анатолий Анненков [2].

Композиционная организация территории в ландшафтном проектировании имеет важное значение, так как позволяет грамотно организовать пространство, выделив центральные зоны, несущие важную смысловую нагрузку, зоны отдыха, позволяющие на определённом участке отдохнуть взгляду, включить малые архитектурные формы, соответствующие тематике проекта. Ландшафтный архитектор создаёт своеобразную постановку, в которой присутствуют завязка сюжета, определённые события, кульминация и развязка. Важным фактором в процессе создания художественного решения парка является применение средств гармонизации композиции, позволяющие создать эстетически организованное пространство, наполненное элементами скульптурной пластики, архитектурой, зелёными насаждениями в сочетании с природными естественными формами. Все эти факторы были применены в процессе создания парка «Айвазовское».

Природные особенности территории обусловили художественно-композиционное решение парка. Пространственная структура не позволила разместить тематические зоны, в которых отражалось бы поэтапное хронологическое развитие бухты в виду особенностей каждого конкретного участка. Автор проекта создал своеобразное чередование элементов античного, итальянского сада, восточных элементов гармонично переплетающихся со скульптурами известных деятелей, посещавших Партенит и окрестности.

Концептуальный проект парка соединил в единое целое исторические события и предания, связанные с этим уголком Южного берега. Издавна на этой территории проживали различные этносы и культуры, оставившие после себя значительный след и материальные памятники, мифы и легенды. «Древнегреческая культура, таврские дольмены, средневековые генуэзские укрепления на мысе Тепелер, татарские поселения, активная деятельность России по преобразованию края и, наконец, посещение его великими людьми (Пушкин, Мицкевич, Айвазовский) – все нашло отражение в художественном образе парка» [2].

Одна из наиболее известных крымских легенд «Ифигения в Тавриде» связана именно с этим местом, так как исторические источники свидетельствуют, что святилище Девы было расположено на мысе Партенион. На территории парка произрастает 200-летняя роща вековых маслин, издавна являющихся символом Средиземноморья, стала базой для организации композиционной зоны, воплощающей связь Крыма с античным миром и древними греками.

Движение по территории начинается с основной лестницы, окруженной кипарисами, возникновение которой связывают с именем М.Н. Раевского, бывшего владельца Партенита и Карасана. Её окончание знаменует полуротонда и смотровая площадка, с которой открывается поражающая взгляд панорама на бухту, имение княгини Гагариной, мыс Плака и парк. Далее спуск к морю продолжается вдоль рокария с цветами, гармонично сочетающегося с естественными горными породами камней.

В процессе проектирования автором было создано несколько зон, направленных на раскрытие различных направлений и стилей садово-паркового искусства. Каждый уголок выполнен в определённом стиле, что позволяет зрителю получить разнообразные впечатления по ходу движения по территории парка. Эстетика стиля модерн воплощена в пейзажном саду, композиционным центром которого стала классическая беседка с мраморной скульптурой «Жрицы тайных откровений». Её гармонично дополняют декоративный бассейн и водопад и экзотические растения (пальмы, бананы, араукария, секвойя, дендрон и др.). Далее расположен итальянский сад, пространство которого наполнено малыми архитектурными формами, скульптурой, декоративными растениями с топиарной стрижкой. Так же на территории парка организовано еще несколько тематических зон: сад «Весна» во главе с богиней Флорой, «Мексиканский сад» с опунциями и юкками и раскидистыми листьями агавы. Композицию дополняет беседка и каменные мексиканские «идолы».

Скульптура «Флоры» украшает верхнюю часть парка и прекрасно вписывается в живописный уголок территории на котором произрастают преимущественно крымские сосны. Фигура девушки обращена к морю, окружена цветами и стелющимся можжевельником. Скульптору удалось создать романтический образ богини, подчёркнутый струящимися прядями волнистых волос, плавно переходящими в драпировки туники ниспадающей на землю.

Спускаясь по лестнице ближе к морю расположена копия скульптуры «Ники Самофракийской». Её торс повернут к морю и тёплый бриз словно развивает её крылья и складки на одежде. Вся фигура богини словно пронизана дуновением ветра, открыта южному солнцу и морю. Между каскадами лестниц расположена мозаика, которая позволила разнообразить спуск к морю. Фантастические птицы и ветви дикого винограда гармонично сочетаясь между собой дополняют художественную композицию.

Одна из наиболее интересных скульптур – статуя «Посейдона». Динамично повернутый торс бога подчёркнут резким поворотом головы с пышной шапкой волос и бороды. Композиционное решение дополняют ниспадающие драпировки и устремлённое вверх копьё, добавляющее движение во всю скульптурную группу. Посейдон, словно владыка бухты широким взглядом охватывает всю территорию, прислушиваясь к морскому прибою.

Парк «Айвазовское» разнообразен своими природными и художественными формами. Особое внимание привлекает стоящий особняком «Японский сад», в котором расположились миниатюрные деревца, выращенные в стиле бонсай-особое увлечение архитектора Анатолия Анненкова. Приглашённые японские специалисты по ландшафтному дизайну выбрали наиболее подходящий участок для организации сада, создали проект традиционного японского сада с чайным домиком и природными и декоративными элементами, воплощающими восточную философию устройства мира. После длительных работ объект был окончательно закончен в 2014 году и стал принимать посетителей. Для организации «японского» сада были привезены природные каменные глыбы, поражающие своей фактурой и различные растения, характерные для садов и парков в Японии. Важными элементами, задействованные в художественном оформлении японского уголка стали каскады озёр и ручьев, в которые вписаны островки с растениями. Водопады – Нуно-очи (водопад в форме полотна), Ито-очи (водопад в форме нити), Дан-очи (водопад в форме каскадов), Ами-кейк (водопад в форме сети) стали одними из красивейших мест парка «Айвазовского». В мае 2014 года окончательно закончено оформление японского сада площадью 1500 кв. м. [4, с. 25]

Автором проекта предложено размещение воссозданных элементов древнегреческой архитектуры, скульптуры, малые архитектурные формы, пифосы, амфоры и т.д. Центральным элементом композиции этой зоны стала белоснежная ротонда, поражающая гармоничными классическими формами и акустическим эффектом, создающим особый объёмный звук. В тёплое время года в ней проходят концерты и музыкальные вечера. Композиционной осью этого живописного уголка парка является пересекающий оливковую рощу ручей с системой естественных водоемов [5]. Далее ручей впадает в небольшой водоём, берега которого выложены каменными глыбами. Особым украшением этого места стала скульптурная группа, включающая Нарцисса, купальщиц и сатира.

Тема античного наследия пронизывает всю территорию парка, создавая место для отдыха и созерцания, а вечером, набережная парка превращается концертный зал под открытым небом. Скульптуры античных героев и персонажей древнегреческой мифологии призваны подчеркнуть особую атмосферу парка, в котором царит гармония природы и искусства.

Особую поэтичную атмосферу добавляет памятник А.С. Пушкину расположенный на смотровой площадке над морем в окружении живописной бухты, которую замыкают мыс Плака и Аю-Даг. Важную роль в организации пространства в начале территории парка играет скульптура знаменитого мариниста И.К. Айвазовского (автор В.С. Притула) [4, с.24]. Он как бы настраивает посетителей на художественный лад и подготавливает к эстетическому восприятию ландшафта. Рядом обустроен розарий с фонтаном и перголой, являющийся своеобразным переходом к лестнице, которую украшает шестиметровая колонна из альминского камня и бронзовые итальянские светильники в стиле ампир. Спуск к морю обрамляют высокие пирамидальные кипарисы, композиционно объединяющие лестницу и участки парка. Особенностью композиционного решения данного участка стали мини-садики, расположенные в нишах по бокам лестницы из декоративных вечнозеленых растений с разнообразной фактурой. Так же «Лестницу искусств» украшает водный каскад, берущий своё начало в верхней части парка из белоснежного бассейна со скульптурной композицией «Источник жизни».

Композиционным центром сада, отражающим эстетику модерна стала изящная беседка украшенная мраморной скульптурой «Жрица тайных откровений». Центральная поляна, включающая водопад и бассейн со всех сторон окружена экзотическими растениями: пальмами, бананами, араукариями и др.

Выводы. Таким образом, парк комплекса «Айвазовское» по стилю соответствует романтическим паркам, в котором важную роль в формировании образа территории играют композиции, отображающие основные направления и стили садово-паркового искусства. В процессе исследования было выявлено, что парк представляет собой целостный ландшафтный комплекс, в котором выделены тематические

зоны связанные с историей Партенита и окрестностей. Малые архитектурные формы и скульптуры подчёркивают художественно-композиционное решение парка и создают эстетически организованное пространство, гармонично сочетающееся с природными естественными формами.

Библиографический список:

1. Барсамов Н.С. Айвазовский в Крыму. – Симферополь: Крым, 1967. – С.39
2. Зелёный А.В. Анатолий Аненков — живой классик крымского ландшафтного дизайна. Электронный ресурс: <https://ongreenway.org/2019/04/anatolij-annenkov-zhivoj-klassik-krymskogo-landshaftnogo-dizajna/>
3. Крикун Е.В. Архитектура Южнобережья. Симферополь: Крым, 1970. -96 с.
3. Мальгина М.Р. Виды Крыма первой половины XIX века. Каталог литографий из собрания Крымского республиканского краеведческого музея. Симферополь: Сонат, 2006. – 258 с.
4. Литвиненко О.К. Крым. Реконструкция парка-памятника Пансионат "Айвазовское" //Ландшафт плюс, 2006. – №4. – С.23-25.
5. Парк Айвазовское». Электронный ресурс. http://журналкрым.рф/http://журналкрым.рф/bolshaya_alushta/prirodnye_dostoprimechatelnosti/44-park-ayvazovskoe.html
6. Лихачев Д.С. Сад и культура России // Декоративное искусство. 1982. №12.-С. 38-45.

Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2021