

# ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

ISSN 2500-1159    Издательский дом "Плутон"    [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru)

## Выпуск №151

КЕМЕРОВО 2025

10 марта 2025 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISSN 2500-1159

УДК 378.001

Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на [www.gumtraktat.ru](http://www.gumtraktat.ru)

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

В.А. Макеев - кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин филиала Воронежского государственного технического университета в г. Борисоглебске

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» [www.idpluton.ru](http://www.idpluton.ru) e-mail: [admin@idpluton.ru](mailto:admin@idpluton.ru)

Подписано в печать 10.03.2025 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

**Содержание**

1. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФЕМИНИТИВОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....4 <b>Княжева К.А.</b>	4
2. ПОДКАСТЫ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ: НОВЫЕ ФОРМЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ.....7 <b>Нафикова Р.И.</b>	7
3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ: ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ КАРАТЭ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.....10 <b>Косьянова А.И., Басова Е.С.</b>	10
4. АНАЛИЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В КОМАНДЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ВОЛЕЙБОЛОМ.....14 <b>Мирза М.Ю., Ельникова О.О., Сидоров В.И., Вакажев З.Р.</b>	14
5. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ....18 <b>Рудякова Т.И.</b>	18
6. ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....21 <b>Бутцен Е.А., Басова Е.С.</b>	21
7. ПРОЦЕДУРА ШКОЛЬНОЙ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ МЕДИАЦИИ .....24 <b>Волков И.А., Волкова А.В.</b>	24
8. ТЕОРИЯ РЕГРЕССА, ФАКТОР ЭПИДЕМИЙ.....26 <b>Ахметшин А.М.</b>	26
9. THE INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE ORIGINAL CAMPUS SONG "STRIVING STEADFASTLY" DEVELOPMENT AND RESEARCH BASED ON CAMPUS CULTURE AND THE ZEITGEIST.....32 <b>Shen Jingye</b>	32
10. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ СПОРТЕ: ЦИФРОВОЙ АНАЛИЗ, VR- ТРЕНИРОВКИ И WEARABLES.....36 <b>Федорченко А.В.</b>	36
11. DEVELOPING STUDENTS' KEY COMPETENCIES: METHODOLOGICAL APPROACHES FOR MONITORING AND MANAGING EDUCATION QUALITY.....40 <b>Ruzimurodova Zarina Dusmurod kizi</b>	40

Княжева К. А.  
Knyazheva K. A.

Студентка Тобольского педагогического института им. Менделеева,  
кафедра филологического образования.

УДК 811.161.1'366

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФЕМИНИТИВОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

### THE FUNCTIONING OF FEMINITIVES IN RUSSIAN

**Аннотация.** В статье рассматриваются образование и использование феминитивов в русском языке. Исследование этой темы необходимо для развития языка и отображения повышения социальной роли женщин в профессиональной сфере. При написании доклада мной была изучена и проанализирована информация по этой теме, а также выявлены расхождения во мнениях экспертов и найдены необработанные данные, требующие их детального изучения для того, чтобы прийти к определённым выводам по текущей теме. Проведённое исследование внесёт информационно-дополняющий вклад к другим исследованиям по заданной проблеме.

**Abstract:** the article discusses the formation and use of femininitives in the Russian language. Research on this topic is necessary to develop the language and provide visibility of the female gender in professions and various types of activities. When writing the report, I studied and analyzed information on this topic, as well as identified discrepancies in the opinions of experts and found raw data that require detailed study in order to come to certain conclusions on the current topic. The conducted research will make an informative and complementary contribution to other studies on the given problem.

**Ключевые слова:** язык, феминитив, пол, информация, функционирование

**Keywords:** language, femininity, gender, information, functioning

В русском языке одним из интересных пластов лексики представляют феминитивы. Под феминитивами мы понимаем имена существительные, обозначающие лица женского пола, которые образуются от однокоренных существительных мужского рода. Чаще всего они называют женщин по роду их деятельности или социальному положению и роли в обществе.

Настоящее исследование посвящено проблеме формирования феминитивов в русском языке. Большинство таких слов образуется при помощи суффиксов *-к-, -иц-, -ниц-, -щиц-, -чиц-, -иса-, -есс-, -ин/ын-, -их-, -ш-*: *теннисист - теннисистка, избранник - избранница, блогер - блогерша, граф - графиня, поэт - поэтесса*. Несмотря на разнообразие суффиксов в русском языке для многих имен существительных образование феминитивов является затруднительным процессом, поскольку для большинства существующих названий профессиональных и социальных ролей, имеющих изначально мужской род, неуместно употребление женского, с точки зрения норм русского литературного языка по нескольким причинам:

1. Значительная часть слов - иноязычного происхождения, к которому сложно подобрать релевантный русский суффикс. Так, например, невозможно образовать феминитив от слов *инженер, депутат, коуч*;

2. Немаловажны и социальные факторы: исторические периоды, в которых подавляющее большинство, занимавшее определённые должности, было мужским;

3. Отсутствие конкретных правил по образованию женского рода у существительных:

- Суффиксы: *-иц(а), -ниц(а), -щиц(а), -чиц(а)*

Указанные суффиксы являются наиболее продуктивными в случае образования феминитивов: *читатель - читательница, жилец - жилища, продавец - продавщица, переводчик - переводчица*;

Но не является уместным для таких слов, например, как: *акционер, электрик, армеец*.

- Суффикс: *-ин(я) / -ын(я)*

С его помощью образуются феминитивы от слов без суффиксов: *герой - героиня, монах - монахиня, бог - богиня, раб - рабыня*.

Но не является уместным для таких слов, например, как: *звездочёт, пчеловод, водолаз*.

- Суффикс: *-есс(а)*

Он также используется для образования феминитивов от слов без суффиксов: *поэт -*



*поэтесса, клоун - клоунесса, принц - принцесса.*

Но не является уместным для таких слов, например, как: *дровосек, адвокат, кождемяка.*

- Суффикс: -ис(а)

Применяется при образовании феминитивов от слов без суффиксов, от слов, заимствованных из французского языка и отглагольных существительных на -ор/-ёр: *актёр – актриса, директор – директриса, авиатор – авиатриса.* Но не является уместным для таких слов, например, как: *дирижёр, лектор, инспектор.*

- Суффикс: -их(а)

Чаще используется в разговорной речи (за исключением нескольких примеров), а также нередко имеет пренебрежительное значение (прозвище) или социальную принадлежность женщины к мужчине (устар. значение): *пловец - пловчиха, повар – повариха (разг.), пономарь - пономариха (жена пономаря).*

Но не является уместным для большинства слов.

- Суффикс: -ш(а)

В настоящее время предложенный суффикс используется в разговорной речи и не подходит для официально-делового стиля общения, тем не менее использование феминитивов с этим суффиксом не запрещается и часто является уместным; ранее использовался для обозначения социального положения мужа: *доктор – докторша (жена доктора), администратор - администраторша (разг.), автор – авторша (разг.).*

- Суффикс: -к(а)

Феминитивы с ним образуются:

- от слов без суффиксов;
- от слов с суффиксами -ист, -ец, -ин, -ан, -ик, -ак, -ач, -ич, -ит, -ант/ент, -смен, -иш, -тяй, -ей, -ер, -ёр, -онер/ир, -арь, -ан;
- от аббревиатур.

Имеет стилистически нейтральный оттенок, поэтому, как правило, используется и в современных и устоявшихся феминитивах: *спортсмен – спортсменка, лентяй - лентяйка, москвич - москвичка.*

4. Суффиксы также делятся на продуктивные и менее продуктивные в употреблении.

Продуктивными суффиксами являются:

-иц(а), -ниц(а), -щиц(а), -чиц(а);

-к(а);

-ин(я) / -ын(я);

-ш(а), поскольку считаются исконно-русскими и более благозвучными для новых слов в языке.

Менее продуктивными суффиксами являются:

-есс(а)

-ис(а)

-их(а), поскольку первые два применимы только в отдельных случаях, а последний, в историческом контексте, используется исключительно для образования прозвищ и в разговорной речи.

Слово «феминитив» или «феминатив» (от лат. *femina* — «женщина») является относительно новым понятием. Тем не менее употребление первых феминитивов было засвидетельствовано еще в XII веке. В основном они встречались в текстах, описывающих социальные роли, ремёсла или профессии, которыми занимались женщины, к примеру: «Повесть временных лет» (*княгиня, рабыня, холопка*), «Евангелие» (*ученица/последовательница, рабыня, диакониса*).

Отметим особенности функционирования феминитивов в русском языке:

1. Часть феминитивов в русском языке имеет собственные единичные в употреблении окончания: *король – королева, господин – госпожа, поп – попадья, маркиз – маркиза и др.*

2. Немаловажно, что на образование феминитивов влияет широкое распространение интернет-технологий. Это связано с тем, что данный тип речевого взаимодействия способствует словотворчеству коммуникантов и появлению большого числа неологизмов-феминитивов, например, *блогерша, психологиня, дизайнерка.*

3. В русском языке примечательно и другое явление: существительное женского рода, не имеющие пары, как например: *служанка, прачка, кружевница* и др.

## ВЫВОДЫ

1. Образование феминитивов – сложный процесс, зависящий от многих языковых факторов. Одни суффиксы являются более продуктивными, а другие – менее, а также присутствуют сложности в подборе релевантного.

2. Употребление феминитивов часто зависит от стилистики текста, социокультурного контекста и личного мнения говорящего;

3. Несмотря на трудности в формировании и употреблении, феминитивы соответствуют нормам и законам русского языка, а дальнейшее их совершенствование и использование приведёт к более точному и гендерно-нейтральному описанию реальности.

## Библиографический список:

1. <https://kartaslov.ru/значение-слова/феминатив>, дата обращения 13.02.2025.
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминитив#cite\\_note-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминитив#cite_note-2), дата обращения 13.02.2025.
3. <https://www.slovorod.ru/russian-suffixes.html>, дата обращения 13.02.2025.
4. <https://gramota.ru/meta/perevodchitsa>, дата обращения 13.02.2025.
5. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_fwords/29105/ПРЕЗИДЕНТКА](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/29105/ПРЕЗИДЕНТКА), дата обращения 13.02.2025.
6. <https://www.bolshoyvopros.ru/questions/1380861-primery-slov-s-nulevym-suffiksom.html>, дата обращения 13.02.2025.
7. <https://ru.wiktionary.org/wiki/авиатрисса>, дата обращения 13.02.2025.
8. <https://ilibrary.ru/text/4339/p.6/index.html>, дата обращения 15.02.2025.
9. <https://vja.ruslang.ru/ru/archive/2022-1/85-105>, дата обращения 15.02.2025.
10. <https://ru.wiktionary.org/wiki/врачиха>, дата обращения 15.02.2025.
11. <https://telegra.ph/Pochemu-govoryat-Avtorka-a-ne-avtorsha-Pochemu-govoryat-Avtorka-a-ne-Avtorsha-Razbiraemysya-v-gendernyh-nyuansah-yazyka-07-19>, дата обращения 15.02.2025.
12. [https://bezbukv.ru/scanwords/12/124/189/\\$ep](https://bezbukv.ru/scanwords/12/124/189/$ep), дата обращения 15.02.2025.
13. <https://lifehacker.ru/esli-ne-avtorka-i-ne-bloggerka-to-kto-kak-v-russkom-yazyke-obrazuyutsya-feminitivy/>, дата обращения 15.02.2025.
14. <https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/dtug1lhhc1-pochemu-nam-nuzhni-feminitivi>, дата обращения 15.02.2025.
15. <https://media.halvacard.ru/life/что-такое-feminitivy-obsudim-chitateli-i-chitatelnicy>, дата обращения 15.02.2025.
16. <https://azbyka.ru/biblia/?Mt.1&g>, дата обращения 15.02.2025.

Нафикова Рания Ильфатовна  
Nafikova Rania Ifatovna  
студент 3 курса КФУ, факультет журналистики

УДК 070

## ПОДКАСТЫ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ: НОВЫЕ ФОРМЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ

### PODCASTS IN MULTIMEDIA JOURNALISM: NEW FORMS OF STORYTELLING

**Аннотация.** Статья рассматривает трансформацию интернет-журналистики под влиянием такого явления как подкастинг. Рассмотрены понятие и особенности подкастов с точки зрения их повествовательных и коммуникационных функций. В качестве анализа новой формы повествования в журналистике был рассмотрен опыт Kuji Podcast. Отмечено, что KUJI Podcast является ярким примером того, как подкасты могут трансформировать мультимедийную журналистику. Используя элементы сторителлинга и аналитику, он создает уникальный формат повествования, который привлекает и удерживает внимание слушателей.

**Abstract.** The article examines the transformation of online journalism under the influence of such a phenomenon as podcasting. The concept and features of podcasts are considered in terms of their narrative and communication functions. As an analysis of a new form of storytelling in journalism, the experience of Kuji Podcast was considered. It is noted that KUJI Podcast is a striking example of how podcasts can transform multimedia journalism. Using elements of storytelling and analytics, it creates a unique storytelling format that attracts and holds the attention of listeners.

**Ключевые слова:** подкаст, повествование, журналистика, выпуски, Kuji Podcast, Коняев, Каргинов.

**Keywords:** podcast, storytelling, journalism, releases, Kuji Podcast, Konyaev, Karginov.

В последние годы журналистика переживает значительные изменения, связанные с развитием цифровых технологий и изменением потребительских предпочтений. Подкасты и видеоблоги стали мощными инструментами для передачи информации и взаимодействия с аудиторией, предлагая новые форматы и подходы к освещению событий. Подкасты стали одним из наиболее быстрорастущих форматов в медиаиндустрии. По данным Edison Research, аудитория подкастов в США удвоилась за последние пять лет, и в 2023 году ежемесячно подкасты слушали более 90 миллионов человек. Такой рост популярности объясняется несколькими факторами. Во-первых, подкасты предоставляют удобный способ потребления контента. Люди могут слушать их во время поездок, занятий спортом или выполнения повседневных дел.

По статистике, около 60% слушателей подкастов предпочитают их за возможность прослушивать их где и когда угодно, параллельно занимаясь своими делами. Во-вторых, подкасты предлагают разнообразие тем и форматов. От новостных и образовательных программ до развлекательных и документальных сериалов — подкасты охватывают широкий спектр интересов [1].

С. С. Распопова и Т. А. Сабина дают следующее объяснение подкастинга: «Это формат создания и распространения звуковой информации в сети Интернет через внедрение мультимедиа-контента (аудио или видео) в RSS-каналы» [7, с. 5].

За рубежом уже сформулировано определение подкаста - «цифровой аудиофайл, доступный в Интернете для загрузки на компьютер или мобильное устройство, как правило, доступный в виде серии, новые партии которой могут быть получены подписчиками автоматически [8]». Как видим, в определении делается акцент на «многосерийность» подкастов. Действительно, жанровая проработка (особенно на американских порталах) включает не только общность темы или подбора героев, а сторителлинг - последовательно проработанную историю.

Тесленко Л.А., Ковтун Ю.С., Письменский Д.А. сравнивают подкастинг с таким явлением как «аудио-блоггинг, включающий в себя тематические монологи/диалоги, которые призваны заострить внимание людей на актуальном контенте» [2].

Возможность отложенного прослушивания подкастов иллюстрирует одну из главных

тенденций медиапотребления последних лет - медиааналитик Василий Гатов называет ее «возникновением информационных потоков по желанию потребителя» [4]. Аудитория теперь имеет возможность знакомиться с аудиовизуальным контентом в удобное для себя время, находя для себя приемлемый способ существования в «поточковой модели потребления контента».

Для анализа новых форм повествования в журналистике было решено выбрать Kuji Podcast от Тимура Каргинова и Андрея Коняева – один из первых значимых российских подкастов, который по праву можно считать популярным, уважаемым и авторитетным. С точки зрения жанровой стилистики Kuji Podcast — это подкаст, объединяющий комедию, научно-популярный контент и интервью. Его ведущие — журналист Андрей Коняев и комик Тимур Каргинов.

Формат подкаста также можно обозначить как «разговорное Youtube-шоу». Сами авторы считают, что их подкаст о культуре в самом широком смысле этого слова. В некоторой степени правы и те, и другие, а также те, кто сравнивает «Куджи» с ночным радиоэфиром.

Проект запустился в 2018 году и сразу стал выходить в видеоформате. Когда Kuji показал, что непринуждённая беседа в студии набирает просмотры, сравнимые с популярными интервью, каналы с подкастами стали появляться массово.

Аудитория Kuji — взрослая и платёжеспособная, костяк — жители крупных городов в возрасте от 25 до 34 лет. Среднее число просмотров одного выпуска на YouTube — 300 тысяч. На платформе SoundCloud выпуск слушают в среднем 60 тысяч человек. Живые записи подкаста собирают более 500 тысяч просмотров на YouTube, иногда эта цифра достигает одного миллиона.

Анализ Kuji Podcast как новой формы повествования в интернет-журналистике позволяет наблюдать несколько важных аспектов. На первый план выходит личность с ее собственным взглядом: каждый приглашенный герой выпуска раскрывается с новой стороны, а повествование концентрируется не только на тематике, но и на самом герое. Подкаст включает аналитические элементы, позволяя глубже понять обсуждаемые темы. Например, в выпусках часто рассматриваются социальные явления через призму личных историй гостей, что помогает слушателям лучше воспринимать информацию.

Не менее важны сами авторы подкаста: Тимур и Андрей идеально дополняют друг друга, поддерживая динамику разговора. Коняев — проводник в мир науки, так как является журналистом и по совместительству преподавателем в МГУ. Он задает гостям вопросы на сложные темы так, чтобы ответ был понятен каждому зрителю. Каргинов — препарирует тему, как это может только стендап-комик. Синергия двух разных личностей и систем мировоззрения позволяет понимать излагаемую героями выпусков информацию как одновременно важное и уникальное знание.

KUJI Podcast использует элементы сторителлинга для создания увлекательных нарративов. Ведущие не просто информируют, но и вовлекают слушателей в обсуждение, используя юмор и личные истории. Это делает контент более доступным и привлекательным для широкой аудитории. Отсутствие акцента на остро-социальных и политических темах делает подкаст более свободным и творческим, избавляя комментарии под выпуском от ненужной «желчи» и критики.

Kuji Podcast отличается творческой свободой Тимура Каргинова и Андрея Коняева: они могут позволить себе говорить о том, о чем захотелось в конкретную минуту, и вдруг спросить у Ивана Урганта, смотрел ли он какой-нибудь свежий сериал.

Главная отличительная особенность подкаста в его «мультитематичности». У шоу нет единой тематики. В один выпуск может прийти кинорежиссёр, в следующий — учёный, в третий — комик. Ведущие обсуждают актуальные события в мире, в выпуске есть место науке, философии, культуре, юмору, алкоголю, книгам и просто жизни. В шоу приглашаются люди самых разных профессий, возрастов и взглядов. Например, Семена Слепакова, с которым авторы обсуждали дружбу и деньги. Wylsacom, который рассказывал про айфоны и кибербуллинг. Покраса Лампаса, который объяснял специфику уличного искусства. Сами авторы считают, что мультитематика их подкаста выполняет практическую пользу: «так, в августе к нам в подкаст пришли три врача: уролог, проктолог и эндокринолог. Около 20-30 знакомых сказали мне, что записались к врачу после этих выпусков. Я считаю, что это лучший фидбэк: когда ты не просто поставил лайк, как-то прокомментировал или перешёл по ссылке, а когда тебя что-то подтолкнуло к действию» [3].

Популяризация науки - важный инструмент «Куджи» для привлечения зрительского внимания и раскрытия научно-популяризаторской функции подкаста. Частые гости подкаст-шоу являются людьми из мира науки: морской биолог Александр Семенов, уролог Александр Дзидзария, психоаналитик Михаил Страхов, доктор психологических наук Владимир Спиридонов и др.



У подкаста есть два формата: первый – стандартный для YouTube аудитории, второй представляет собой live-выпуски, где к авторам в качестве ведущего присоединяется комик Нурлан Сабуров. В этих выпусках делается все то же самое, но втроем и перед живой аудиторией: учитывая профессиональную принадлежность Нурлана Сабурова, и юмористическое прошлое Тимура Каргинова очевидно, что зрителей ожидает юмористический подкаст с элементами стенд-ап комедии. Такая смена формата вполне ожидаема для поклонников Каргинова и Коняева, так как содержание лайв-выпусков уже традиционно уходит от сложных научных тем, возвращаясь к темам бытовым и разговорным.

Таким образом, развитие подкастов и видеоблогов свидетельствует о том, что будущее журналистики будет многогранным и разнообразным. Новые форматы позволяют привлекать новую аудиторию, экспериментировать с формой и содержанием, а также создавать более тесные связи с читателями и зрителями. Гибкость и адаптивность станут ключевыми качествами для успешных медиаорганизаций в будущем.

KUJI Podcast является ярким примером того, как подкасты могут трансформировать мультимедийную журналистику. Используя элементы сторителлинга и аналитику, он создает уникальный формат повествования, который привлекает и удерживает внимание слушателей. Подобные проекты показывают потенциал подкастинга как важного инструмента в современном медиа-пространстве.

### **Библиографический список:**

1. Истеров М.А. Будущее журналистики: как подкасты и видеоблоги завоевывают аудиторию. URL: <https://cleverussia.ru/tbmDR> (дата обращения: 21.02.2025).
2. Тесленко Л.А., Ковтун Ю.С., Письменский Д.А. Подкастинг в интерактивной журналистике // StudNet. 2020. №11. С.24-29.
3. В чем секрет Куji? Тимур Каргинов и Андрей Коняев делают главный русскоязычный подкаст. URL: [https://gostandup.ru/articles/vchem\\_sekret\\_kui\\_timur\\_karginov\\_iandrey\\_konyaev\\_delayut\\_glavnyy\\_russko\\_yazychnyy\\_podkast](https://gostandup.ru/articles/vchem_sekret_kui_timur_karginov_iandrey_konyaev_delayut_glavnyy_russko_yazychnyy_podkast) (дата обращения: 21.02.2025).
4. Гатов В. Будущее журналистики // Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 / Под ред. С. Балмаевой, М. Лукиной. Екатеринбург, 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://newmedia2016.digital-books.ru/> (дата обращения: 21.02.2025).
5. Рудевич И. Подкасты: кому и зачем они нужны: [Электронный ресурс] // РБК Стиль. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/5d9505f49a794749a4c42a67/> (дата обращения: 21.02.2025).
6. Воинова Е.А., Сивякова Е.В. Подкаст как новый формат публичной коммуникации в условиях цифровой медиасреды. // Социально-гуманитарные знания. №12, М., 2018. С.104-120.
7. Распопова, С. С., Сабина, Т. А. Подкастинг / С. С. Распопова, Т. А. Сабина. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018. - 112 с.
8. Podcast. Available at: [en.oxforddictionaries.com/definition/podcast](http://en.oxforddictionaries.com/definition/podcast) (дата обращения: 21.02.2025).

**Косьянова Анастасия Игоревна**  
**Kosyanova Anastasiya Igorevna**

педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга,  
Мастер спорта Международного класса, Чемпион Мира 2019 г.  
E-mail: metodist\_unost@mail.ru

**Басова Елена Степановна**  
**Basova Elena Stepanovna**

методист высшей категории  
ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга  
E-mail: basova.e.s@mail.ru

УДК 37.013

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ: ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ КАРАТЭ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

## METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS ON THE INFLUENCE OF KARATE PHILOSOPHY ON THE PERSONALITY DEVELOPMENT OF MODERN CHILDREN AND ADOLESCENTS

«Истинная цель искусства каратэ Кёкусинкай — это не победа или поражение, а становление характера личности человека», - Масутацу Ояма [1, с. 5].

**Аннотация.** Данная методическая разработка направлена на совершенствование учебного процесса и физического воспитания в системе дополнительного образования детей. Она основана на практическом опыте обучения и тренировки юных спортсменов-каратистов, а также на рекомендациях спортивной медицины, теории физического воспитания, педагогики, психологии, физиологии и гигиены.

**Abstract.** This methodological development is aimed at improving the educational process and physical education in the system of additional education for children. It is based on the practical experience of teaching and training young karate athletes, as well as on the recommendations of sports medicine, theory of physical education, pedagogy, psychology, physiology and hygiene.

**Ключевые слова:** методическая разработка, каратэ, развитие личности, дополнительное образование детей, педагогика.

**Keywords:** methodological development, karate, personality development, additional education of children, pedagogy.

### 1 Введение

За последние годы физическая подготовка детей и подростков заметно ухудшилась. Это объясняется малоподвижным образом жизни.

В восточных единоборствах, к которым относится каратэ, существуют обоснования движений с позиции биомеханики, которые по своей структуре отличаются от движений в других видах спорта и способствуют комплексному воздействию на опорно-двигательный аппарат и весь организм занимающегося [2].

Во время тренировок юные спортсмены задействуют практически все группы мышц и различные системы организма, что способствует развитию координации, ловкости, выносливости; укреплению опорно-двигательного аппарата; улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем; развитию гибкости и пластичности; формированию правильной осанки и укреплению иммунитета организма.

Специальное выполнение дыхательных упражнений в тренировочном процессе обеспечивает массаж внутренних органов, улучшает кровообращение и психоэмоциональное состояние обучающихся.

Каратэ представляет собой не только систему физических упражнений, но и глубокую

философскую концепцию. Кёкусинкай, основанный Масутацу Оямой, является одной из наиболее дисциплинированных и самосовершенствующихся систем. В основе философии Кёкусинкай лежат самодисциплина, уважение к окружающим и стремление к гармонии.

Занятия каратэ способствуют положительному влиянию на психоэмоциональное здоровье детей и подростков. Парадокс понятий состоит в том, что восточное боевое искусство способствует развитию личности обучающегося, прививая ему самодисциплину и уважение личностных границ окружающих людей.

Секрет кроется в философии каратэ Кёкусинкай. Мастер каратэ Хошу Икеда писал так: «Вы не можете обучать каратэ как средству нанесения ущерба другому человеку, это нарушает гармонию Природы. Но вы можете учить каратэ как средству, позволяющему остановить того, кто хочет причинить вред вам или другим людям. Таким образом, вы восстанавливаете гармонию Природы» [3].

Основа философии лежит не в применении насилия. В своде этикета додзе, написанного Масутацу Ояма и Эйджи Йошикава, есть такие фразы: «Мы будем тренировать наши сердца и тела для достижения твердого и непоколебимого духа». «Мы будем соблюдать правила этикета, уважать старших и воздерживаться от насилия». «Мы будем стремиться к мудрости и силе, не ведая других желаний».

## **2 Актуальность проблемы**

В современном обществе наблюдаются проблемы, связанные с развитием подрастающего поколения:

- интеллектуальная неготовность и низкая учебная мотивация;
- повышенные учебные нагрузки, приводящие к эмоциональному выгоранию;
- отсутствие самодисциплины и мотивации к саморазвитию;
- трудности адаптации в обществе;
- неуважение к старшему поколению и желание доминировать силой.

Занятия каратэ способны оказывать положительное влияние на физическое и психоэмоциональное здоровье детей и подростков, формируя важные личностные качества: внимание, смелость, ловкость, уверенность, трудолюбие, уважение и дисциплину.

## **3 Цель и задачи**

**Цель:** подготовка спортсмена, имеющего высокие спортивные достижения и моральные качества, готового к защите себя, своих близких и своей Родины.

### **Задачи:**

- гармоничное развитие детей и подростков посредством изучения каратэ;
- укрепление здоровья и физической подготовки;
- формирование дисциплины и уважения к окружающим;
- воспитание правильной экологии взаимоотношений в коллективе;
- развитие эмоционального интеллекта и навыков бесконфликтного общения;
- применение философии каратэ в повседневной жизни обучающихся;
- совершенствование методов педагогического воздействия на обучающихся через систему тренировок.

## **4 Основные принципы педагогической работы:**

4.1 Содружество в коллективе – развитие взаимопомощи, поддержки, предотвращение конфликтных ситуаций, буллинга и негативных взаимоотношений;

4.2 Баланс в коллективе – гармоничное сочетание взаимодействия «брать и давать», предотвращение психологического дискомфорта;

4.3 Эмоциональный интеллект – способность распознавать и контролировать эмоции, уважать личные границы окружающих;

4.4 Индивидуальный подход – учет физических, психологических и социальных особенностей каждого обучающегося;

4.5 Воспитательный компонент – интеграция нравственных основ каратэ в образовательный процесс;

4.6 Непрерывное самосовершенствование – стимулирование обучающихся к постоянному развитию и поиску новых возможностей.

## **5 Специфические принципы работы с обучающимися:**

5.1 Создание мотивации:

- соревновательный метод в тренировочном процессе;
- просмотр и анализ видеоматериалов с интервью и выступлениями известных спортсменов;
- приглашение опытных спортсменов на занятия и мастер-классы;
- создание историй успеха – рассказы о выдающихся спортсменах и примеры преодоления ими трудностей;
- создание ситуаций успеха, для каждого обучающегося;
- разработка системы внутренних соревнований и поощрений за достижения;
- признание успехов каждого – публичное награждение за достижения, поощрение в коллективе;
- проведение открытых мероприятий и тренировок с родителями;
- система поясов и аттестации – формирование стремления к росту и развитию;
- личностные челленджи – постановка индивидуальных целей и их достижение;
- элементы игровой педагогики – использование геймификации для повышения интереса к тренировкам.

#### 5.2 Единства общей физической и специальной подготовки:

- волнообразности и вариативности нагрузок;
- цикличность тренировочного процесса;
- подвижные спортивные игры для укрепления костно-связочного аппарата и мышечной системы, а также для воспитания силовых, скоростно-силовых качеств, гибкости, улучшения координационных способностей, а также на сплочение и командообразование детского коллектива;
- непрерывность тренировочного процесса;
- коррекция нарушенных функций организма посредством физических упражнений.

#### 5.3 Использование система дыхательных упражнений:

- глубокое брюшное дыхание: улучшает концентрацию, самоконтроль и успокаивает нервную систему;
- ритмическое дыхание (киай-дыхание) - мощный голосовой выдох, призванный довести напряжение мышц нижней части брюшного пресса до максимума. Силовое сокращение мышц снизу-вверх дает дополнительный импульс и увеличивает жесткость удара. На вдохе – сбор энергии, на резком выдохе – усиление удара. Помогает контролировать внутреннее состояние и повышать выносливость и силу техники.

- дыхание через нос с задержкой - способствует улучшению выносливости при статических нагрузках, развивает контроль за эмоциями и дыханием в стрессовых ситуациях;

- дыхание с акцентированным выдохом – развивает силы внутренней энергии и помогает стабилизировать психоэмоциональное состояние.

5.4 Согласование активной работы и отдыха (выездные мероприятия, отдых в детских оздоровительных лагерях и пр.).

#### 5.5 Социальная направленность занятий.

5.6 Взаимодействие с родителями обучающихся (индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия и тренировки, совместные мероприятия и пр.).

5.7 Применение рефлексивных методик – обсуждение достижений и выявление зон роста;

5.8 Формирование ритуалов и традиций в коллективе – закрепление правил поведения и морально-нравственных ценностей через символические действия.

### **6 Психологическая работа педагога в рамках философии Кёкусинкай**

Эффективное воспитание через каратэ невозможно без осознания его философского аспекта. Педагог в системе дополнительного образования должен не только обучать технике, но и формировать у обучающихся правильные поведенческие установки.

Основные аспекты психологической работы включают:

#### 6.1 Развитие самодисциплины и контроля над эмоциями:

- использование дыхательных техник для управления эмоциями;
- обучение методам концентрации и внутреннего спокойствия перед сложными задачами;
- практика рефлексии – анализ собственного поведения и реакций после тренировок.

#### 6.2 Воспитание уважения и ответственности:

- проведение тематических обсуждений на основе кодекса-этикета додзе;

- формирование ответственности через систему поручений и наставничества среди обучающихся;

- оценка не только физической, но и моральной составляющей поведения обучающихся.

### 6.3 Работа с неуверенными и тревожными обучающимися

- постепенное введение в тренировочный процесс с учетом индивидуальных психофизических особенностей;

- создание ситуаций успеха и поддерживающей атмосферы в коллективе;

- развитие уверенности через прогрессивную сложность заданий.

### 6.4 Предупреждение агрессивного поведения:

- разъяснение принципа ненасильственного характера каратэ;

- разбор конфликтных ситуаций с позиции философии каратэ;

- введение практик самоанализа и уважения к оппоненту.

## 7 Заключение

Занятия каратэ Кёкусинкай в системе дополнительного образования детей способствуют не только физическому развитию, но и становлению нравственной и дисциплинированной личности. Философия каратэ учит уважению, самоконтролю, стремлению к саморазвитию и гармонии с окружающим миром. Воспитывает положительные психологические качества: волю, решительность, смелость, выдержку, способность совершать хорошие поступки, уметь постоять за себя и за своих друзей.

Благодаря морально-этическому аспекту каратэ (кодекс каратэ) формируются духовно-нравственное поведение обучающихся: поведение в спортивном зале, культура внешности, уважение к старшим, к сопернику в бою, к друг другу и бесконфликтное поведение в обществе.

Взаимодействие с родителями обучающихся направлено на поддержание и укрепление семейных ценностей и воздействие на формирование личности ребенка, а также на отработку алгоритма индивидуальных заданий по корректировке физической подготовленности и построению правильного режима тренировок и отдыха

Таким образом, применение данной методики в обучении может внести значительный вклад в воспитание здорового и успешного поколения, способного переносить большие физические и психологические нагрузки и имеющие высокие моральные качества.

### Библиографический список:

1 Советы для молодежи. Путь к истине: Масутацу Ояма / ред. Е. Светлая. – М.: Издательство «Кислород», 2020 – 96 с.

2 Донской Д.Д. Биомеханика / Д.Д. Донской, В.М. Зациорский. М.: Физкультура и спорт, 1979. - 124 с.

3 Каратэ - в школе? / Журнал «Спорт в школе» № 21/1999 // Издательский дом "Первое сентября" URL: <https://spo.1sept.ru/article.php?ID=199902101> (дата обращения: 30.01.2025).



**Мирза Мурат Юнусович**  
**Mirza Murat Yunusovich**

Адыгейский государственный университет.

**Ельникова Ольга Олеговна**  
**Elnikova Olga Olegovna**

Адыгейский государственный университет.

**Сидоров Владимир Ильич**  
**Sidorov Vladimir Ilyich**

Адыгейский государственный университет.

**Вакажев Заур Русланович**  
**Vakazhev Zaur Ruslanovich**

Кошехабльская ДЮСШ  
Республика Адыгея

УДК 796

## **АНАЛИЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В КОМАНДЕ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ВОЛЕЙБОЛОМ**

### **ANALYSIS OF RELATIONSHIPS IN THE TEAM AND THEIR INFLUENCE ON VOLLEYBALL CLASSES**

**Аннотация.** В данной работе мы попробовали выяснить уровень отношения и мотиваций к занятиям волейболом в спортивных командах, проблемы существующих взаимоотношения спортсмен-спортсмен, спортсмен-тренер, и определить, какую роль они играют в воспитании и развитии личности спортсменов.

**Abstract.** In this work, we tried to find out the level of attitude and motivation to volleyball classes in sports teams, the problems of existing athlete-athlete, athlete-coach relationships, and determine what role they play in the education and development of athletes' personalities.

**Ключевые слова:** уровень мотиваций, отношения в команде, тренировочный процесс, досуговая деятельность.

**Keywords:** motivation level, team relationships, training process, leisure activities.

Стремительное развитие научно-технического прогресса за последние десятилетия оказало «медвежью услугу» человечеству, все дальше отодвигая его от физического труда. Новые, постоянно меняющиеся условия жизни, привели, сначала к ограничению, а затем и к деградации физического состояния людей. Одним из главных вопросов современности встал вопрос о восполнении дефицита двигательной активности, без которого невозможно формирование полноценной, здоровой, готовой к выполнению самых различных функций личности. Решение этой проблемы сегодня берет на себя физическая культура и спорт. Перед людьми разных возрастов, разных социальных слоев, встает выбор: чем и как необходимо заниматься для повседневного сохранения и укрепления здоровья, физического развития, поддержания и повышения уровня работоспособности. Двигательная активность – во всем своем многообразии, с учетом возрастных особенностей, с учетом опыта занятий физическими упражнениями, с учетом функциональных возможностей организма, вот то, что может кардинально изменить в лучшую сторону последствия гиподинамии и гипокинезии.

В каждой семье, перед каждым ребенком рано или поздно встает вопрос о выборе рода деятельности: искусство, науки или спорт. И чаще всего решение по этому вопросу принимают старшие. При этом выбор, зачастую спонтанный, зависит от таких факторов, как: личные предпочтения, близость объектов, и даже амбиции. Желания же самого подростка при этом часто не учитываются.

Дальнейшая судьба такого выбора не однозначна. Кто-то бросает занятия, кто-то относится к ним добросовестно и, достигнув некоего уровня, так же прекращает заниматься. Но есть и те, кто

принимают такой выбор и проходят многолетний путь, добиваясь высоких результатов.

Мы провели в Адыгейском госуниверситете исследование в 3 спортивных группах по специализации «волейбол». В нем приняли участие 2 женские группы.

Распределение в группах следующее:

Первая женская группа - сборная команда АГУ (в дальнейшем группа Ж1) состоит из 14 студенток. Средний возраст составляет 18,7 лет.

Вторая группа - начального обучения (в дальнейшем группа Ж2), состоит из 22 студенток. Средний возраст составляет 19,4 лет.

Третья группа - начального обучения (в дальнейшем группа Ж3) состоит из 16 девушек школьниц. Средний возраст составляет 15,6 лет.

Девушкам были предложены вопросы, объединенные по интересующим направлениям: вопросы раскрывающие причины выбора данного вида спорта, уровня интересов и мотивов, способствующие этому выбору, уровня перспектив и ожидаемых результатов, вопросы взаимоотношений в коллективе, видимые положительные стороны жизни в коллективе и недостатки и т.д.

Краткий анализ проведенных опросов и анкет представлен ниже.

Изначально, мы определили средний возраст наших респондентов и стаж занятий волейболом.

Группа	Средний возраст в группе (лет)	Стаж занятий волейболом (лет)
Группа Ж1	18,6 лет	7,3 года
Группа Ж2	19,4года	2,9 года
Группа Ж3	15,6лет	3,9 года

Минимальный срок занимающихся волейболом составил 8 месяцев, максимальный 9,6 лет, средний срок респондентов составил 3,9 лет. Причиной высокого среднего показателя (7,3 года) в группе Ж 1 является то, что в данной группе фактически все девушки по несколько лет занимались в спортивных школах.

Причины, побудившие девушек отдать предпочтение занятиям волейболом, в процентном соотношении отображены в таблице 1.

Таблица 1

Причины начала занятий волейболом

	Причины выбора вида спорта	Количество в %		
		Ж 1	Ж 2	Ж3
1	Интерес к волейболу, нравится	70%	30%	42%
2	Увеличение двигательного режима	18%	12%	14%
3	Решение родителей, совет друзей	19%	36%	23%
4	Территориальная доступность занятия	8%	20%	16%
5	Приглашение тренера/преподавателя	30%	12%	21%
6	Из солидарности, за компанию	4%	12%	8%

Из таблицы 1 видно, что для большинства занимающихся волейболом определяющим мотивом выбора вида спорта стал личный интерес (70%, 30%, 42%). совет окружающих (19%, 36%, 23%), и рекомендации тренера (63%).

В следующем блоке вопросов, мы попросили распределить, какие причины способствуют продолжению заниматься избранным видом спорта?

Таблица 2

Причины, позволяющие продолжать занятия

	Причины продолжать занятия	Количество в %		
		Ж 1	Ж 2	Ж3
1	Возможность поддержания двигательного режима	29%	28%	25%
2	Самоутверждение, рост авторитета и признания в своих кругах	24%	12%	28%
3	Улучшение физической формы, функциональных возможностей	44%	20%	36%
4	Интересное времяпровождение, активный отдых, способ эмоциональной разрядки	8%	28%	18%
5	Достижение высоких результатов в волейболе	60%	20%	50%

Как видно из таблицы 2, мотивы для дальнейшего продолжения занятий несколько отличаются у группы Ж1 и групп Ж2, Ж3.

В следующей таблице мы отразили негативные моменты, сопровождающие занятия волейболом. Распределения по отношению в процентах в таблице 3, получилось такое:

Таблица 3

## Негативные моменты в занятиях волейболом

	В чем негативность занятий (в % соотношении)	Количество в %		
		Ж 1	Ж 2	Ж3
1	Иногда не хватает времени на учебу	10%	38%	28%
2	Высокие эмоциональные нагрузки	68%	16%	43%
3	Отношения в команде	12%	19%	25%
4	Недостаточное матер.-техническое оснащение	8%	12%	18%

На девушках из гр. Ж1, в силу более высокой ответственности в роли сборной команды АГУ, больше отражаются высокие эмоциональные нагрузки (40% опрошенных), в группах Ж2 и Ж3 это периодический временной дефицит. Остальные показатели явно незначительные.

Были также предложены варианты ответов на вопрос, о целесообразных мерах по улучшению уровня занятий и внеучебной жизни (таблица 4).

Таблица 4

## Предложения по улучшению процесса тренировок и жизнедеятельности

	Предложения по улучшению тренировок и жизнедеятельности	Количество в %		
		Ж 1	Ж 2	Ж3
1	Отводить больше времени в режиме тренировок на другие спортивные и подвижные игры, эмоциональные разгрузки	41%	17%	32%
2	Ввести дополнительные занятия по совершенствованию умений и навыков	42%	20%	28%
3	Сделать внеучебную жизнь более насыщенной (совместный досуг, праздники, походы...)	78%	54%	67%
4	Отремонтировать зал	44%	24%	24%

Полученные данные лишней раз показали большую заинтересованность и мотивированность игроков сборной команды (Ж1) в повышении уровня подготовленности, в разнообразии применяемых средств, позволяющих создавать положительную атмосферу в коллективе, проводить работу по объединению команды для более лучшего понимания и взаимодействия в дальнейшем.

Из числа опрошенных 70% настроены продолжать занятия в группах в дальнейшем, а 24% продолжат лишь до конца учебного года (2 из Ж1, 8 из Ж2 и 4 из Ж3). Причины: окончание обучения (5), нецелесообразности (6), отсутствие времени (2).

Отношение в коллективах дружеским - оценило более 70%. Степень важности таких отношений назвали: высокими 52%, не очень – 24%, не обязательными 10%.

Проведение подобных опросов имеют огромную пользу не только для тренеров и преподавателей в качестве получения неких информативных данных о существующих недостатках в тренировочном процессе, не только помогают получить более полную картину о жизни коллектива и его проблемах, но и дают хорошую возможность самим участникам опросов взглянуть на себя, оценить свой уровень работоспособности, определить или пересмотреть мотивы и причины формирования физических, функциональных и эмоциональных состояний, но дают возможность, на всех уровнях, внести необходимые изменения и корректировки.

**Библиографический список:**

1. Заболотный, А.Г., Тхакумачева Ю.Б., Мирза М.Ю., Золотцева Е.В., Отношение к занятиям физической культурой и спортом студентов вуза / XIV Международная научно-практическая конференция «Физическая культура, спорт и здоровье студенческой молодежи в современных условиях: проблемы и перспективы развития», Тульский государственный университет 2019 г. - С. 66-68

2. Мирза М.Ю., Ушко Ю.Д., Ельникова О.О., Шишхова А.П. Проблемы состояния мотивационной среды для повышения двигателей активности молодежи. "colloquium-jornal" № 26(50) 2018 г. - С. 57-59

3. Мирза М. Ю. Формирование положительного отношения студентов к занятиям физическими упражнениями. / М. Ю. Мирза. Варшава. Польский международный журнал научных публикации. Colloquium-journal №12(23). 2018 г.

**Рудякова Т.И.****Rudyakova T.I.**

старший преподаватель кафедры филологии Крымского республиканского института  
постдипломного педагогического образования, г. Симферополь

УДК 372.881.111.1

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА****PROBLEM-BASED LEARNING TECHNOLOGY IN ENGLISH LANGUAGE LESSONS**

**Аннотация.** За последние несколько десятилетий усиленной глобализации английский язык стал международным языком коммуникации. Он активно используется в деловом мире, академической сфере, туризме и культурном обмене и является обязательным компонентом школьных учебных программ в России. Проблемное обучение – педагогический подход, который способствует развитию когнитивных навыков учащихся посредством решения задач и анализа проблемных ситуаций. Цель данной статьи двояка: исследовать влияние метода проблемного обучения на изучение английского языка в средней школе (5-9 классы), а также рассмотреть трудности метода при изучении английского языка как иностранного.

**Abstract.** Over the past few decades of increased globalization, English has become an international language of communication. It is actively used in the business world, academia, tourism and cultural exchange and is a mandatory component of school curricula in Russia. Problem-based learning is a pedagogical approach that promotes the development of students' cognitive skills through problem solving and analysis of problem situations. The purpose of this article is twofold: to examine the impact of the problem-based learning method on learning English in secondary school (grades 5-9), and to consider the difficulties of the method in learning English as a foreign language.

**Ключевые слова:** средняя школа, английский язык, проблемное обучение, критическое мышление, когнитивные навыки.

**Keywords:** secondary school, English language, problem-based learning, critical thinking, cognitive skills.

Начиная с конца 20-го века, под влиянием глобализации и растущей мобильности бизнеса, путешествий и занятости во всем мире, число носителей английского языка значительно превысило число носителей. На текущем этапе английский язык является лингва франка (общим для людей из разных языковых стран) для большей части мирового пространства как при экономических взаимодействиях, так и в других сферах жизни [1].

Ранее, методы обучения английскому языку, как правило, были ориентированы на учителя и фокусировались на предоставлении predetermined содержания грамматики, чтения и письма. Такие традиционные подходы ограничивали возможности взаимодействия учеников и учителя, полагаясь на механическое заучивание и копирование упражнений, а также подчеркивали соответствие определенным целям и результатам обучения.

Современные учителя все чаще ищут более эффективные методы обучения, ориентированные на учащихся и помогающие им развивать навыки решения проблем, критическое мышление и способности применять знания в новых ситуациях как в образовательной среде, так и повседневной жизни. Методы обучения, ориентированные на учащихся, предлагают больше возможностей для улучшения результатов обучения, превращая ученика из пассивного получателя знаний в активного участника процесса обучения.

Одним из таких методов является проблемное обучение – это организованный учителем способ, при котором он предлагает проблемную ситуацию (вопрос), а учащиеся пытаются самостоятельно ее разрешить. Методика проблемного обучения помогает творческому овладению знаниями и развитию мыслительных способностей. Следует отметить, что имеется отличие между технологией проблемного обучения и проблемно-ориентированным обучением. Разница заключается в том, что при использовании проблемного обучения учитель сам предлагает вопросы или создает проблемные ситуации, а ученики пытаются их разрешать различными способами при его поддержке. При проблемно-ориентированном обучении учащиеся самостоятельно работают над реальными



проблемами, которые требуют практического разрешения, что предполагает самостоятельную исследовательскую деятельность при минимальном участии педагога (проблемно-ориентированное обучение (практическое решение конкретной проблемы) как правило практикуется в колледжах и вузах) [2].

Трудности, связанные с успешной реализацией проблемного обучения в контексте изучения английского языка, как правило, связаны с недостатком знаний и навыков у учителей, а также их нежеланием менять свою роль с поставщиков информации на посредников. Еще одной проблемой является отношение учащихся в данному подходу. Здесь большую роль играет дизайн проблемы. Успешность восприятия проблемы учащимися зависит от интереса к проблеме, которая мотивирует активное участие. Отдельно необходимо подчеркнуть, что помимо способности учителей разрабатывать и администрировать полезные и актуальные проблемы, большое значение в понижении эффективности проблемного обучения имеет переполненность классов, которая делает реализацию подхода более сложной.

Общее понимание проблемного обучения различается среди учителей. Некоторые считают, что данный подход можно использовать только для обучения продуктивным навыкам, другие ставят в приоритет вопросы практичности, третьи считают, что предоставление аутентичных проблем является чрезмерно сложным для школьников, поэтому подход может быть полезен только для некоторых, но не всех учащихся. Другими словами, учителя английского языка чаще избегают использования подхода, потому что считают его либо неактуальным, либо непрактичным.

Еще одним источником трудностей является роль учителей и доступность надежных ресурсов. Учителя могут определенным образом влиять на интерес учащихся к работе над предложенной проблемой (сценарием). При этом учитель рассматривается как посредник, предоставляющий учащимся руководство для сотрудничества и решения проблемы. Тем не менее учащимся необходимо обучать способам поиска ответов на вопросы через дополнительные источники, из которых они могли бы получить информацию, следовательно, подход проблемного обучения может понизить авторитет учителя, что приветствуется не всеми. Проблемное обучение – это как правило группой вид обучения, где ученикам необходимо сотрудничать, общаться и сообща работать над проблемой в созданных группах. Однако здесь трудности могут создать культурные различия и пол учащихся (не все темы и области подходят для обоих полов, поскольку контексты могут быть гендерно-специфичными). Еще одним препятствующим фактором является чрезмерное использование родного языка на занятиях – в классах с низким уровнем владения иностранным языком большую часть времени ученики и учитель используют родной язык.

Проблемное обучение - это особая структура обучения, в которой особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Проблемная ситуация - один из основных элементов проблемного обучения, который пробуждает когнитивные потребности учащихся и активизирует их мышление. Проблемная ситуация - это когнитивная трудность, которую учащиеся должны преодолеть, чтобы получить новые знания или приложить интеллектуальные усилия. Проблемные ситуации могут быть объективными (ситуация устанавливается учителем или предлагается учениками) и субъективными (психологическое состояние, связанное с интеллектуальными трудностями при решении проблемы).

Осознанная и принятая проблемная ситуация превращается в проблемную задачу с заданными условиями и, следовательно, имеет ограниченное поле поиска решения. В связи с этим на уроках английского рекомендуется создавать различные ролевые ситуации. Учитель может предложить сценарий, в котором ученики играют разных персонажей, например, туристов, столкнувшихся с проблемой в другой стране. Задача студентов – найти решение, используя английский язык для построения коммуникации [3].

Другим примером использования проблемного обучения на уроках английского языка является совместный проект по изучению культуры англоязычных стран. Например, студентов можно разделить на группы, которым предлагается изучать различные культурные аспекты Ирландии (сегодня почти 99% ирландцев говорят по-английски), такие как праздники, традиционная кухня, исторические места, этикет. Затем группы должны подготовить презентации на английском языке и представить их классу. Такое задание поможет учащимся углубить знания английского языка и лучше понять культурные особенности англоязычной страны, что будет способствовать лучшему пониманию языка и его использования в контексте реальных ситуаций. Работа над проектом – это всегда поиск новой информации, ее анализ и структурирование. Необходимый контроль со стороны учителя позволяет оценить приобретенные учащимися в процессе работы над

проектом знания языковых и речевых средств, а также уровень сформированности коммуникативной компетенции. Последовательность урока может быть следующей:

- введение. Учитель представляет сюжет и обсуждает цель урока. Ученики представляют себя туристами и делятся тем, что они хотели бы увидеть в новой стране;
- формирование проблемы. Учитель формулирует пробелу, например, туристы затрудняются найти дорогу к достопримечательностям. Однако у них есть карта города и они могут говорить на английском языке;
- работа в группах. Ученики делятся на группы и получают карту города (например, Дублина), на которой отмечены популярные места. Каждая группа также получает список фраз и выражений на английском, связанных с ориентированием в городе (например, Can you tell me how to get to Dublin Castle?);
- ролевая игра. Группы начинают работать над сценарием, в котором они встречают прохожих и пытаются узнать путь к достопримечательности, используя английский язык. Они также могут использовать карту и фразы-подсказки;
- презентация. Каждая группа представляет свой сценарий перед классом, демонстрируя, как они использовали английский язык для решения своей проблемы. Остальные ученики могут задавать вопросы и давать рекомендации;
- заключение. Учитель подводит итоги урока, обсуждает, чему ученики научились, и подчеркивает важность коммуникативных навыков в путешествиях.

Технология проблемного обучения английскому языку отличается от традиционной тем, что ставит учеников в положение, когда они вынуждены активно и интенсивно мыслить, мобилизуя свой интеллектуальный потенциал для решения проблемы и формирования теоретического вывода. Таким образом, полученный в самостоятельном поиске вывод усваивается учениками как плод их труда [4]. Как сказано выше, в проблемном обучении главное – это командная работа и умение видеть взаимосвязи. Такой подход расширяет кругозор и учит мыслить нестандартно, постоянно выходя за рамки учебной программы.

В заключение необходимо отметить, что технология проблемного обучения не заменяет традиционные учебные занятия – это дополнение к основному образовательному курсу по изучению английского языка как иностранного. Так как, это позволяет продолжить его обучение на более углубленном уровне, несмотря на небольшое количество отведенных учебных часов, и тем самым поддерживать интерес к английскому языку в целом.

Следовательно, проблемное обучение на уроках английского языка дополняет традиционное иллюстративно-объяснительное обучение. Вместе с тем оно способствует разрушению стереотипов пассивного обучения, заставляя учеников мыслить, искать ответы на сложные жизненные вопросы совместно с учителем.

#### **Библиографический список:**

1. Гусев Д.И., Хомяк Т.С., Ефимов Д.К. Региональные и социальные вариации английского языка // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. 2024. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnye-i-sotsialnye-variatsii-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 07.03.2025)
2. Бикламбетова Р.А. Технология проблемного обучения. URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140225/collection-20140225-1478.pdf> (дата обращения: 07.03.2025)
3. Воробьева О.М. Технология проблемного обучения на уроках английского языка. URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140318/collection-20140318-1558.pdf> (дата обращения: 07.03.2025)
4. Корчагин К.П., Горбатов К.Д., Ужан О.Ю. Особенности технологии проблемного обучения в преподавании иностранного языка // Universum: психология и образование: электрон. научн. журн. 2023. 11(113). URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/16201> (дата обращения: 07.03.2025)

**Бутцен Екатерина Андреевна**  
**Buttsen Ekaterina Andreevna**

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга  
E-mail: metodist\_unost@mail.ru

**Басова Елена Степановна**  
**Basova Elena Stepanovna**

методист высшей категории ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга  
E-mail: basova.e.s@mail.ru

УДК 37.013

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

### **THE POSSIBILITIES OF FINE ART IN THE DEVELOPMENT OF THE CHILDREN'S PERSONALITY**

**Аннотация.** Изобразительная деятельность играет важную роль в формировании личности ребенка, способствуя его духовному, эмоциональному, когнитивному и социальному развитию. В условиях дополнительного образования этот вид творчества предоставляет обучающимся расширенные возможности для самовыражения, развития художественных способностей и обогащения их эмоционально-нравственного опыта. В статье описываются возможности изобразительного искусства в развитии личности обучающегося.

**Abstract.** Visual activity plays an important role in shaping a child's personality, contributing to his spiritual, emotional, cognitive and social development. In the context of additional education, this type of creativity provides students with expanded opportunities for self-expression, the development of artistic abilities and the enrichment of their emotional and moral experience. The article describes the possibilities of fine art in the development of a student's personality.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, развитие личности, духовно-нравственные ценности, самовыражение.

**Keywords:** Visual arts, personality development, spiritual and moral values, self-expression.

#### **1 Введение**

Изобразительная деятельность занимает особое место в системе дополнительного образования, играя ключевую роль в формировании личности ребенка. Этот вид творчества не только развивает художественные способности, но и способствует духовному, эмоциональному, когнитивному и социальному становлению обучающихся. Через рисование, лепку, создание коллажей и другие формы художественного выражения дети учатся воспринимать окружающий мир, осмысливать свои эмоции и взаимодействовать с другими людьми. Изобразительное искусство становится мощным инструментом для развития эстетического восприятия, творческого мышления и эмоционального интеллекта, что делает его неотъемлемой частью воспитательного процесса.

В условиях дополнительного образования изобразительная деятельность предоставляет детям уникальные возможности для самовыражения и раскрытия своего внутреннего потенциала. Она помогает формировать духовно-нравственные ценности, развивать аналитическое мышление, воображение и креативность, а также совершенствовать социальные навыки. Кроме того, работа с различными художественными материалами способствует развитию мелкой моторики и координации, что особенно важно для школьников.

#### **2 Развитие духовно-нравственных и эстетических ценностей**

Изобразительное искусство активно участвует в духовно-нравственном воспитании детей. Создавая художественные работы, обучающиеся развивают эстетическое восприятие окружающего мира и учатся осмысленно выразить свои чувства и эмоции.

Например, выполнение композиций на темы «Моя семья» или «Родной город Санкт-Петербург» помогает детям задуматься о своих корнях, традициях, отношениях с близкими.

Иллюстрирование литературных произведений, таких как басни И.А. Крылова или сказки А.С. Пушкина, способствует более глубокому пониманию моральных аспектов этих произведений и их смыслового содержания.

Создание творческих подарков также играет значительную роль в воспитании уважения и заботы о родных. Рисунки и поделки, сделанные для родителей, бабушек и дедушек, способствуют формированию эмоциональной привязанности и укреплению семейных ценностей.

### **3 Формирование когнитивных навыков и аналитического мышления**

Работа с цветом, линиями, формой и пространственными конструкциями является важным инструментом психолого-педагогического воздействия [2, с. 84]. Она способствует развитию сенсорного восприятия, пространственного и конструктивного мышления, аналитической функции мозга.

Например, при изучении принципов перспективы на занятиях по живописи обучающиеся осваивают законы построения изображения в трехмерном пространстве, что помогает им в дальнейшем при изучении геометрии и черчения. Работа с различными художественными техниками, такими как граттаж или монотипия, требует от детей логического мышления, прогнозирования результата и внимательности к деталям.

### **4 Развитие воображения и креативности**

Изобразительная деятельность стимулирует творческое мышление, побуждает к экспериментам с цветами, формами и композициями. Это развивает у детей способность к нестандартному подходу, формирует художественный вкус и помогает им находить оригинальные решения не только в искусстве, но и в повседневной жизни.

Так, занятия по технике «Дудлинг и зентангл» помогают развить фантазию, расслабиться и одновременно тренировать усидчивость и концентрацию. Создание авторских персонажей или альтернативных интерпретаций известных картин позволяет детям применять нестандартное мышление и выстраивать логические связи между различными стилями и эпохами.

### **5 Эмоциональное развитие и самовыражение**

Рисование и другие виды художественной деятельности дают возможность детям выражать свои эмоции и осознавать собственные чувства. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, способности к саморегуляции и контролю над эмоциональными состояниями [3, с. 61].

Например, метод «Рисование настроения» помогает детям лучше понять свои эмоции и справиться с тревожностью. Педагоги предлагают выбрать цветовую гамму, которая соответствует текущему настроению ребенка, и создать абстрактное изображение, отражающее его эмоциональное состояние. Такой метод особенно полезен для детей, которым трудно выражать свои чувства словами.

### **6 Социальные навыки и коммуникативная компетентность**

Творческие занятия в группе способствуют развитию коммуникативных умений, умению работать в команде, уважать мнения сверстников. Совместная деятельность способствует формированию ответственности, взаимопомощи и способности находить компромиссы.

Например, при создании коллективных панно или фресок обучающиеся учатся договариваться, распределять обязанности и учитывать мнение каждого участника. Организация выставок детского творчества также развивает у детей уверенность в себе и навыки публичного выступления, когда они представляют и комментируют свои работы перед аудиторией.

### **7 Развитие мелкой моторики и координации**

Работа с различными художественными материалами улучшает мелкую моторику, что в свою очередь положительно влияет на развитие речи, письменных навыков и координацию движений. Это особенно важно для младших школьников, так как тесно связано с общим когнитивным развитием.

Например, пластилинография требует точных движений пальцев, что развивает не только моторику, но и усидчивость, внимательность. При изготовлении коллажа, где изобразительная деятельность совмещена с вырезанием фигур из бумаги, созданием аппликаций, тренирует координацию движений, а рисование тонкими кистями улучшает навык владения инструментами.

### **8 Приобщение к мировой художественной культуре**

Знакомство с различными стилями и направлениями изобразительного искусства, изучение творческого наследия великих мастеров способствует расширению кругозора обучающихся, формированию у них художественного вкуса и эстетического восприятия.

Например, на занятиях по истории искусства обучающиеся не просто знакомятся с шедеврами

мирового искусства, но и создают работы в стилистике известных художников. Копирование фрагментов картин Ван Гога или Клода Моне помогает детям глубже понять технику письма, работу с цветом и светом. Также кросс-дисциплинарные проекты, такие как создание костюмов или декораций для театральных постановок, дают возможность применить знания изобразительного искусства в других сферах творчества.

## **9 Заключение**

Изобразительное искусство в дополнительном образовании предоставляет обучающимся неоценимые возможности для всестороннего развития. Оно способствует формированию личности, развивает творческие, когнитивные и социальные навыки, формирует эмоциональную устойчивость и помогает выразить внутренний мир ребенка.

Таким образом, художественное творчество является не только способом самовыражения, но и важным элементом общего воспитательного процесса, оказывающим комплексное влияние на личностный рост обучающегося. Применение различных техник, методов и практик в изобразительной деятельности делает этот процесс увлекательным и значимым для каждого ребенка, способствуя его гармоничному развитию.

## **Библиографический список:**

- 1 Мелешкина М. С. Основы художественно-эстетического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья : учебно-методическое пособие / М. С. Мелешкина. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 119 с.
- 2 Алмосов, Л. И. Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство в контексте развития современного гуманитарного образования : монография / Л. И. Алмосов, Е. Е. Фоменко, Л. Ю. Беяева. — Ставрополь : СГПИ, 2023 — 109 с.
- 3 Проблемы духовно-нравственного воспитания в условиях цифровизации образования: материалы конференции. — Екатеринбург : РГППУ, 2020 — 149 с.



**Волков И.А.****Volkov I.A.**

магистр педагогических наук, учитель

**Волкова А.В.****Volkova A.V.**

магистр педагогических наук, учитель

УДК 34

**ПРОЦЕДУРА ШКОЛЬНОЙ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ МЕДИАЦИИ****SCHOOL RESTORATIVE MEDIATION PROCEDURE**

**Аннотация.** В статье рассматривается понятие и специфика метода восстановительной медиации в общеобразовательных организациях. Особое внимание уделяется роли медиатора, раскрываются организационные этапы процедуры медиации.

**Abstract.** The article discusses the concept and specifics of the method of restorative mediation in educational organizations. Particular attention is paid to the role of the, and the organizational stages of the mediation procedure are revealed.

**Ключевые слова:** профориентационная работа, профориентация, сельская школа, самоопределение

**Keywords:** восстановительная медиация, общеобразовательная организация, медиация, медиатор.

Для Российской Федерации медиация является относительно новым явлением, в рамках научного сообщества данная тема поднималась уже в начале XXI века, однако на государственном уровне о ней заявили лишь в 2010 году, а именно в Федеральном законе от 27 июля 2010 г. № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» [1]. Нормативно-правовой акт регулирует процесс медиации в решении гражданских, трудовых и иных споров. Данный закон направлен в первую очередь на совершеннолетних лиц, но ситуация изменилась в 2014 году, когда вышло распоряжение Правительства РФ от 30 июля 2014 г. №1430 об утверждении Концепции развития до 2020 года сети служб медиации в целях реализации восстановительного правосудия в отношении детей, в том числе совершивших общественно опасные деяния, но не достигшие возраста, с которого наступает уголовная ответственность [2]. Этот документ уже регулировал медиацию в отношении несовершеннолетних, однако существенных изменений в самой процедуре восстановительной медиации нет.

Прежде чем говорить об этапах медиации, следует выделить роль самого медиатора в данном процессе.

Медиатор является посредником между оппонентами конфликта, независимой стороной, которая организует коммуникацию участников с целью разрешения спора. Организует саму встречу сторон и устанавливает правила, приемлемые для участников. Ведущий помогает сторонам отделить эмоции от фактов, тем самым обеспечивает качественный обмен информацией, тем самым помогая собеседникам услышать друг друга. Важно отметить, что медиатор должен быть нейтрален и не занимать какую-либо сторону, однако своими вопросами он может помочь участникам найти выход из конфликтной ситуации. В конечном итоге специалист по примирению проверит насколько стороны поняли друг друга и готовы исполнить решение, к которому они самостоятельно пришли.

В целом процедура медиации делится на несколько этапов.

Начальным этапом является предварительная встреча с каждой из сторон. На этом этапе медиатор отдельно встречается с каждой из конфликтующих сторон, рассказывает о примирительной технологии, подробнее знакомится с ситуацией, помогает снизить эмоциональное напряжение и предлагает совместную встречу. Стоит отметить, что если в конфликте есть жертва, то необходимо сначала встретиться с обидчиком, в противном случае, есть вероятность, что после согласия жертвы на встречу можно получить отказ обидчика и тогда конфликт может усугубиться, а эмоциональное положение жертвы ухудшится. Когда каждая из сторон дала согласие на совместную встречу, можно

переходить к следующему этапу, если же получен отказ хотя бы одного участника, тогда вопрос решается в более классическом формате.

На втором и самом важном этапе происходит совместная встреча оппонентов. Ведущий обязательно начинает диалог с обозначения принципов медиации, таких как добровольность – означающая возможность покинуть или остановить беседу в любой момент. Конфиденциальность – в рамках этого принципа стороны принимают на себя ответственность о нераспространении информации. Следующий принцип информированность, он обязывает участников говорить открыто и честно. Последним основным принципом без которого конструктивного диалога не получится – это уважение к друг другу.

После обозначения принципов, стороны соглашаются с ними или могут добавить дополнительные при совместном согласии.

Далее медиатор по очереди начинает разговаривать с участниками, обрабатывая полученную информацию точно доносит ее каждому собеседнику, держит диалог в конструктивном русле пока стороны не начнут вести беседу друг с другом. После того, как стороны начали обсуждать проблему, медиатор отстраняется и следит за соблюдением принципов. Потому что основная цель медиации, чтобы стороны сами пришли к решению проблемы. В идеальной ситуации стороны наметят несколько вариантов решения спора и сойдутся на том, который будет максимально удовлетворять каждую из них. Однако, стороны могут не договориться, нарушать какие-либо принципы встречи и тогда медиатору придется прекратить процедуру, предложив перенести ее, либо вернуться к индивидуальным встречам.

На завершающем этапе медиации стороны приходят к примирению с помощью самостоятельного и совместного выработанного решения конфликтной ситуации. Важно отметить, что стороны обговаривают гарантии соблюдения договоренностей, допускается даже составить письменный договор.

Таким образом, медиация является еще одним механизмом разрешения самых разнообразных споров. Нужно помнить, что это необязательная процедура и не освобождает от ответственности за правонарушения, однако, в некоторых случаях может быть смягчающим обстоятельством, особенно в отношении несовершеннолетних. Особую роль в этом процессе играет компетентный медиатор, который помогает сторонам найти общий язык и разрешить спор. Этапы процедуры медиации имеют шаблонную структуру, не зависят от характера спора и его участников.

#### **Библиографический список:**

1. Федеральный закон «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» от 27.07.2010 № 193-ФЗ [Электронный ресурс]: СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_103038/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_103038/) (Дата обращения: 13.04.24).

2. Наспоряжение Правительства РФ от 30 июля 2014 г. №1430 об утверждении Концепции развития до 2020 года сети служб медиации в целях реализации восстановительного правосудия в отношении детей, в том числе совершивших общественно опасные деяние, но не достигшие возраста, с которого наступает уголовная ответственность [Электронный ресурс]: СПС КонсультантПлюс. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/92392/> (Дата обращения: 13.04.24).

**Ахметшин Альфир Мударисович**  
**Akhmetshin Alfir Mudarisovich**  
Пенсионер, канд.соц.наук. Россия, г. Уфа.  
E-mail: tourspec@mail.ru

УДК 316/323

## ТЕОРИЯ РЕГРЕССА, ФАКТОР ЭПИДЕМИЙ

### REGRESSION THEORY, A FACTOR OF EPIDEMICS

**Аннотация.** В данной статье рассматривается с точки зрения функционального анализа возможность регресса социальной системы (государства, цивилизации) под влиянием эпидемий.

Описывается проблема эпидемических заболеваний в целом с точки зрения возможности влияния на социально-политические структуры. Проводится функциональный анализ развития событий в Древнем Риме (его восточной части – Византии) в период эпидемии чумы на основе воспоминаний очевидца – Евгария Схоластика. Подчеркивается роль иммунитета в остановке эпидемий.

Говорится о роли статистики в оценке численности страны после эпидемий. Отмечается, что расчет общей цифры потерь в результате эпидемий современными историками производился на основе потерь в один из наиболее активных дней эпидемии и экстраполяции этих данных на все дни эпидемии, отсюда завышенные данные о масштабе потерь.

Говорится о том, что древние историки, описывающие эпидемии, не всегда указывали точные симптомы, характерные для конкретных заболеваний, что затрудняет постановку диагноза современными врачами по текстам древних рукописей.

Кроме того, обращает на себя внимание отсутствие единства в научном сообществе в вопросе причин гибели цивилизаций. Представители разных научных дисциплин высказывают взаимоисключающие мнения на упадок (регресс) отдельных государств или цивилизаций. Например, одни авторы считают, что причиной гибели древнейшей мировой Индской цивилизации стали эпидемии азиатской холеры. Другие авторы считают, что причиной гибели Индской цивилизации стали природные катаклизмы.

В статье делается вывод о том, нет убедительных исторических доказательств того, что эпидемии в древности обуславливали регресс государства или цивилизации до уровня разрушения. Во всех случаях упадка отдельных стран и цивилизаций эпидемии лишь вносили свой вклад в упадок в сочетании с другими разрушительными факторами (природные катаклизмы, войны, кризис власти и т.д.).

Вместе с тем, практически все государства Западной и Восточной Европы (включая Древний Рим) в древности продолжали существовать после эпидемий самого страшного на тот момент заболевания - чумы.

Более того, Рим продолжил свое возвышение после Антониновой чумы, которая произошла в 166 г. н.э., и чумы Киприана, которая тянулась с 250 по 270 г. н.э.

**Abstract.** This article examines the possibility of regression of a social system (state, civilization) under the influence of epidemics from the point of view of functional analysis.

The problem of epidemic diseases in general is described from the point of view of the possibility of influencing people. The role of immunity in stopping epidemics is emphasized.

A functional analysis of the development of events in Ancient Rome (its eastern part - Byzantium) during the plague epidemic is carried out based on the memoirs of an eyewitness - Eugarius Scholasticus.

The role of statistics in assessing the size of the country after epidemics is emphasized. It is noted that the calculation of the total number of losses as a result of epidemics by modern historians was made on the basis of losses on one of the most active days of the epidemic and extrapolation of these data to all days of the epidemic.

It is said that ancient historians describing epidemics did not always indicate the exact symptoms characteristic of specific diseases, which makes it difficult for modern doctors to make a diagnosis based on the texts of ancient manuscripts. In addition, the lack of unity in the scientific community on the issue of the causes of the death of civilizations is noteworthy. Representatives of different scientific disciplines express

mutually exclusive opinions on the decline (regression) of individual states or civilizations. For example, some authors believe that the cause of the death of the ancient world Indus civilization was the epidemics of Asian cholera. Other authors believe that the cause of the death of the Indus civilization was natural disasters.

The article concludes that there is no convincing historical evidence that epidemics caused the regression of a state or civilization to the level of destruction in ancient times and, especially, in the Middle Ages. In all cases of the decline of individual countries and civilizations, epidemics only contributed to the decline in combination with other destructive factors (natural disasters, wars, crisis of power, etc.). At the same time, almost all states of Western and Eastern Europe (including Ancient Rome) in ancient times continued to exist after epidemics of the most terrible disease at that time - the plague.

**Ключевые слова:** теория регресса государства, эпидемии, критерии опасности возбудителей инфекционных заболеваний для человека.

**Keywords:** the theory of state regression, epidemics, criteria for the danger of infectious disease pathogens to humans.

### Введение

Специалисты, работающие над проблемой регресса (упадка) древних цивилизаций и государств, одной из причин упадка часто называют эпидемии. Данный вопрос достаточно подробно разбирался отдельными исследователями, например Д. П. Кларком в работе «Микробы, гены и цивилизация».

Эпидемии являются одним из факторов, который оказывал и продолжает оказывать негативное влияние на человечество. Достаточно сказать, что в современной истории, начиная с возникновения письменности, от эпидемий умерло больше людей, чем от природных катастроф, войн и т.д., вместе взятых. Однако вопрос о том, в какой степени эпидемии влияли и могут влиять на регресс общественно-политических систем, остается дискуссионным.

Эпидемии, или эпидемические заболевания, вызываются вирусами, а также микробами из разряда одноклеточных (бактерии, амёбы и т.д.) и многоклеточных организмов (грибки, паразиты), которые способны размножаться внутри организма и передаваться от человека к человеку.<sup>1</sup>

Основными путями распространения инфекций является воздушно-капельный (через кашель или чихание) и контактный (при пользовании одними предметами с заболевшим и т.п.). Таким путем передаются, например, ОРВИ, чума и т.д.

Фекально-оральным путём заражения передаются, например, дизентерия и холера. Причем заражение часто происходит через воду в естественных водоемах.

Кроме того, существует парентеральный путь передачи инфекций, заражение при котором происходит через семенную жидкость, вагинальные выделения и т.д. Таким путём передаются ВИЧ, половые инфекции, гепатит В и С.

Существует также трансмиссивный путь передачи инфекций, который заключается в переносе болезнетворных микроорганизмов от одного организма к другому через кровососущих насекомых и некоторых животных. Наиболее известные переносчики возбудители заболевания это комары, блохи, мухи, клещи. Таким путём передаются, например, малярия, сыпной тиф, чума.

Риск заражения повышается при расширении ареала (площади) присутствия и высокой концентрации патогенных организмов.

Важнейшими сравнительными характеристиками возбудителей инфекций, определяющих степень их опасности для человечества, являются контагиозность (степень заразности) и патогенность (степень опасности для жизни и здоровья).

Важной характеристикой возбудителей инфекций является мутагенность, или их способность меняться в целях преодоления иммунной защиты человека.

Кроме того, важной характеристикой возбудителей инфекций является их устойчивость к воздействию естественных дезинфицирующих факторов природы (прямых солнечных лучей и т.д.), а также к отсутствию влаги.

Существует список особо опасных на данный момент инфекций, обладающих высокой степенью патогенности,<sup>2</sup> основными из которых являются:

<sup>1</sup> Инфекционные болезни и эпидемиология: Учебник / В.И. Покровский, С.Г. Пак, Н.И. Брико, Б.К. Данилкин. - 2-е изд. - М.: 2007. - 816 с. – С. 191-197.

<sup>2</sup> Там же.

1. Геморрагическая лихорадка.
2. Жёлтая лихорадка (а также сходные с ней лихорадки Эбола и Марбург).
3. Геморрагическая лихорадка Марбург.
4. Натуральная оспа.
5. Сибирская язва.
6. Туляремия.
7. Хантавирусный кардиопульмональный синдром.
8. Холера.
9. Чума.

Из всех вышеназванных болезней наиболее распространёнными на данный момент являются холера и чума.

В древности в список особо опасных инфекций входили:

1. Дизентерия.
2. Оспа.
3. Проказа.
4. Тиф.
5. Холера.
6. Чума.

Натуральную оспу человечество после изобретения вакцинации смогло победить. Но человечеству продолжает угрожать оспа обезьян. Однако возможность проведения лечения резко снижает летальность данного заболевания.

Проказа не побеждена, но возможность проведения лечения резко снижает летальность данного заболевания.

Дизентерия также перестала считаться заболеванием с высоким уровнем патогенности в силу наличия эффективных средств лечения.

Тиф периодически продолжает возникать в виде эпидемий в отдельных регионах. Но тиф перестал считаться заболеванием с высоким уровнем патогенности в силу наличия эффективных средств лечения.

Вместе с тем, несмотря на наличие эффективных средств лечения, холера и, особенно, чума остаются актуальными заболеваниями.

Холера. Болезнь распространена в основном в Африке и Азии. Ежегодная заболеваемость на 2022 г. оценивалась на уровне 2,9 миллиона случаев, а ежегодная смертность – на уровне 95 тыс. случаев (летальность 3,27%). В природных очагах естественным резервуаром возбудителя является планктон, обитающий в пресной и солёной морской воде.

Чума. Летальность при бубонной форме чумы без надлежащего лечения достигает 60-70%. В 2010–2015 годах, по данным ВОЗ, во всем мире было зарегистрировано 3248 случаев заболевания чумой, в том числе 584 случая со смертельным исходом (летальность с учетом фактора лечения составляет 18%). При отсутствии лечения заболевание с высокой вероятностью заканчивается летальным исходом. В природных очагах естественными резервуарами возбудителя инфекции являются грызуны - сурки, суслики, мыши, крысы, а также зайцеобразные.

В древности самыми опасными заболеваниями являлись чума и оспа, наводя ужас на жителей пострадавших регионов. Причем средств лечения данных заболеваний не было. Наиболее эффективными средствами профилактики заболеваний были карантин и личная гигиена.

Натуральная оспа в целом считается менее опасным заболеванием, чем чума, смертность при отсутствии лечения составляет 30%. Например, в Японии в 737 году от оспы вымерло более 30 % населения [4, 27]. Вместе с тем, так называемая Черная (геморрагическая) оспа по уровню смертности не уступает некоторым формам чумы, смертность при этом заболевании превышает 70%.

О шокирующем влиянии чумы на государства говорят многие историки. О том, как ситуация выглядела на самом деле, позволяют судить свидетельства очевидца. Это Евагрий Схоластик [3, Книга 4. Раздел 29], автор «Церковной истории», который жил в 536—594 г.г. н.э. в Антиохии. Это древний эллинистический, а затем римский город, который располагался на территории современной Турции, на берегу реки Эль-Аси (Оронт), в 25 км от впадения её в Средиземное море. Современное название города - Антакья.

«Расскажу я и о внезапно появившейся в то время язве, которая продолжалась почти 52 года и свирепствовала по всей земле. Эта моровая язва, которая вышла, как говорили, из Эфиопии и

преемственно обошла вселенную».

Другими словами, речь идет о пандемии.

«И сам я, описывающий это событие, при начале этой язвы, ходя еще в школу, получил так называемую паховую опухоль. И в разные времена обнаруживавшейся язвы, лишился я многих своих детей, жены и других родственников, также слуг и большего числа поселян».

Другими словами, сам Евагрий переболел чумой и него выработался иммунитет к возбудителям заболевания. Вот что он говорит в своем труде об эффекте иммунитета.

«Некоторые города были так поражены ею, что остались вовсе без жителей; а в других местах она действовала легче. Одних частей какого-либо города она касалась, а другие миновала. Кроме того, часто можно было видеть, что некоторые семейства всецело вымирали; а где-то, с истреблением одного или двух семейств, прочее население города оставалось невредимым.

Но всего страннее, что, если каким-нибудь жителям пораженных язвой городов случалось жить там, где болезни не было; то болезнь и схватывала только тех, которые, оставив пораженные язвой города, проживали в городах, ей не подвергавшихся.

А были и такие, которые при всем том, что жили с больными и прикасались не только к зараженным, но и к умершим, оставались совершенно свободными от болезни. Иные же, лишившись всех своих детей или домашних, хотя и желали умереть и нарочно общались с больными, но не подвергались заразе».

Вместе с тем, врачи – инфекционисты, ознакомившиеся с описанием эпидемии Евагрием, анализируя описанные им симптомы, пришли к выводу о том, что помимо чумы в Древнем Риме «расцвели» и другие инфекционные заболевания, в том числе оспа и дизентерия.

«Язва эта обнаруживалась различными болезнями: у некоторых она начиналась с головы, причем глаза наливались кровью, лицо опухало, а потом переходила к горлу и, охватив его, лишала человека жизни. У других открывался понос. У третьих обнаруживалась опухоль в паху, а затем – необыкновенная горячка, и они на другой или на третий день умирали. Иные впадали в помешательство и в этом состоянии испускали дух. У иных вскакивали на теле и поражали людей смертью черные язвенные чирьи».

Вывод врачей о том, помимо чумы Древний Рим поразили также другие инфекции, подтверждается следующими фактами.

«Некоторые, подвергшись язве однажды и оправившись от нее, после опять подвергались ей и умирали».

Это происходит в тех случаях, когда у людей есть иммунитет к возбудителям одного заболевания, и нет иммунитета к возбудителям других заболеваний.

Вот что Евагрий говорит о способах передачи инфекции.

«Способы заимствования болезни были столь разнообразны, что их и не сочтешь. Одни гибли от того, что общались и ели вместе с больными. Другие – от одного прикосновения к ним. Иные – побывав только в доме тех, кто был на площади».

Особенно интересным является следующий факт.

«Некоторые, убежав из зараженных болезнью городов, сами оставались невредимы, зато приносили с собой болезнь здоровым».

Сегодня это объясняется просто. Данные лица переболели чумой, и у них выработался иммунитет к возбудителям чумы, при этом они остались носителями инфекции. Придя в другой город внешне здоровыми, они передавали чуму жителям этого города.

Таким образом, в древности чума наводила ужас на планету, и на пути этого заболевания вставал иммунитет. Несмотря на то, что иногда погибали все жители отдельных поселений, страна в целом продолжала свое существование.

Продолжая описание инфекций, отметим, что существует список самых опасных на настоящее время инфекций с точки зрения способности к распространению, невзирая на проводимые противоэпидемические мероприятия. Эти инфекции наносят существенный ущерб многим странам, но речи об упадке государств не идет.

1. ОРВИ (острая респираторная инфекция), в том числе грипп.<sup>3</sup>

Заболевание, вызываемое вирусной инфекцией. Поражаются в первую очередь верхние

<sup>3</sup> Ткаченко Л. И., Цымбаленко Л. В., Титоренко М. В., Дейнека Д. А. Грипп и ОРВИ – современный взгляд на проблему. / Учебно-метод. пособие для студентов старших курсов и ординаторов // Издательство Ставропольский государственный медицинский университет: 2023 г. – с. 92.- С 15-24.

дыхательные пути, а также бронхи и (реже) легкие. По оценкам ВОЗ, ежегодные сезонные эпидемии гриппа приводят к нескольким миллионам случаев тяжелой болезни и к сотням тысяч смертей. Во время пандемий смертность значительно возрастает. Ежегодно в России регистрируется до 40 млн. случаев ОРВИ - это 90% всех инфекционных заболеваний.

2. ВИЧ-инфекция. Вирусы иммунодефицита человека (ВИЧ) обладают способностью подавлять иммунный ответ, чтобы обеспечить свое выживание. При этом смерть наступает от вторичных инфекций, которые возникают после подавления вирусом иммунной системы. Первые симптомы заболевания были описаны в 1981 г., сам вирус открыли в 1983 г. На сегодняшний день вирус унес жизни около 40 млн. чел. Вылечится от вируса невозможно, но можно поддерживать жизнь организма при непрерывном приеме лекарств. Препараты нужно принимать всю жизнь. В настоящее время ВИЧ-инфекция по-прежнему остается ведущей причиной смертности людей молодого возраста [1, 84].

3. Коронавирусная инфекция (COVID). Коронавирус способен поражать дыхательную, сердечнососудистую и нервную систему, желудочно-кишечный тракт, печень, почки и т.д. Патоген был обнаружен в 2019 г. В 2020 г. ВОЗ объявила о пандемии COVID-19, которая продлилась до 2023 г. По официальным данным, за этот период от заболевания умерли 6,9 миллиона человек. У многих переболевших отмечается постковидный синдром, который может протекать очень тяжело.

Принципиально важным при анализе проблемы влияния инфекций на человечество является исторический аспект, так как изобретение антибиотиков и противовирусных препаратов, а также вакцинации, в корне изменило проблему. Поэтому вопрос о возможности влияния инфекций на общественно-политические системы в плане регресса в настоящее время носит в основном теоретический характер. При этом немаловажно то, что никто не может гарантировать, что вслед за вирусами, вызывающими ВИЧ и КОВИД, не появится новый возбудитель особо опасной инфекции.

Говоря об инфекциях в древности, следует подчеркнуть крайнюю противоречивость излагаемых различными авторами мнений о точном диагнозе заболеваний и масштабах человеческих потерь. Реально можно говорить о масштабах потерь только в тех странах, где производилась перепись населения.

В книге И. Н. Миклашевского «Переписи» о переписях в древности сообщается следующее:[5]

«В Китае перепись (народоисчисление) населения начала производиться с XXII в. до х.э. в целях сбора данных для сбора налогов. Начиная с XII в. до х.э. переписи в Китае стали периодическими.

Индийские священные книги Ману (Законы Ману), сложившиеся во II веке до х.э., предписывали правителям производить перепись с целью узнать свои силы и исчислить доходы и войско.

В древнем Израиле книга «Числа», написанная в 1400 гг. до х.э., содержит перепись лиц мужского пола, способных носить оружие».

Приблизительно в это же время перепись производилась в древней Персии, древнем Египте, древней Греции и древнем Риме. В частности, в древнем Риме на определенном этапе перепись производилась, начиная с 435 г., через каждые 10 лет.

Вместе с тем, историки, определяя смертность среди населения в различных регионах в древности, обычно ссылаются на косвенные данные, содержащиеся в исторических трактатах (то есть, ссылаются на других историков или философов), а не на данные о переписях населения. При этом расчет общей цифры потерь в результате эпидемий современными историками производился на основе потерь в один из наиболее активных дней эпидемии и экстраполяции этих данных на все дни эпидемии, поэтому мнения этих историков об общей цифре умерших можно считать завышенными.

Кроме того, древние историки, описывающие эпидемии, не всегда указывали точные симптомы, характерные для конкретных заболеваний, что затрудняет постановку диагноза современными врачами по текстам древних рукописей.

Важным фактом является протекание эпидемий в древности в отдельных, даже соседних странах, без перехода в пандемию. В качестве примера можно рассмотреть самое страшное на тот момент инфекционное заболевание древности – чуму. В книге М.В. Супотницкого «Очерки истории чумы» [7, 2] говорится следующее.

«Болезнь (чума Антониана) охватила не только Италию, но и огромные пространства от Персии до Галлии и Рейна». То есть, речь идет о пандемии.



Многие страны Европы в разное время в древности подвергались эпидемиям чумы. Каждая из этих эпидемий наносила странам экономический ущерб, снижала людские резервы, уменьшала численность армии и т.д. Стагнация на несколько лет или десятилетий после эпидемий была неизбежна. Однако эпидемии в этих странах не приводили к их распаду.

Вместе с тем, есть доказательства того, эффективные государства продолжали свое развитие после эпидемий. Так, Древний Рим продолжил свое возвышение после Антониановой чумы, которая произошла в 166 г. н.э., и чумы Киприана, которая тянулась с 250 по 270 г. н.э.

Принципиально важным при оценке негативного влияния эпидемий на человечество является следующий аспект: практически ко всем возбудителям инфекций у людей в древности вырабатывался иммунитет. То есть, часть людей всегда выживала. А при воздействии природных катастроф довольно часто погибали все без исключения жители, проживающие на территории, где возникла катастрофа. Например, при извержении вулкана Везувий в 79 г. н.э. погибли абсолютно все жители города Помпеи, а также еще ряда городов, которые не успели убежать.

Обращает на себя внимание то, что представители разных научных дисциплин высказывают взаимоисключающие мнения на причины упадка (регресса) отдельных государств и цивилизаций. Так, одни авторы считают, что причиной гибели древнейшей мировой Индской цивилизации стали эпидемии азиатской холеры [6, 98]. Другие авторы считают, что причиной гибели Индской цивилизации стали природные катаклизмы [2, 44].

При этом, несомненно, что эпидемии вносили свой вклад в упадок страны или даже цивилизации в сочетании с другими факторами (войны, природные катаклизмы, кризис власти и т.д.).

### **Выводы.**

1. Нет убедительных исторических доказательств того, что эпидемии обуславливали регресс государства до уровня распада в древности. Во всех случаях упадка отдельных стран и цивилизаций эпидемии лишь вносили свой вклад в упадок в сочетании с другими разрушительными факторами (природные катаклизмы, войны, кризис власти и т.д.).

2. Вместе с тем, практически все государства Западной и Восточной Европы (включая Древний Рим) в древности продолжали существовать после эпидемий самого страшного на тот момент заболевания - чумы. Кроме того, Рим продолжил свое возвышение после Антониановой чумы, которая произошла в 166 г. н.э., и чумы Киприана, которая тянулась с 250 по 270 г. н.э.

### **Библиографический список:**

1. Азовцева О. В., Богачёва Т. Е., Вебер В. Р., Архипов Г. С. Анализ основных причин летальных исходов у ВИЧ-инфицированных больных. // «ВИЧ-инфекция и иммуносупрессии» Том 10, № 1 (2018). – с. 84-91. –С. 84.

2. Викулин А.В., Вольфсон И.Ф., Викулина М.А., Долгая А.А. Цивилизация глазами катастроф: природных и социальных.- Петропавловск-Камчатский: 2016. – 236 с. – С. 44. <http://repo.kscnet.ru/2978/1/Vikulin%20et%20el%20Civilization.pdf>

3. Евагрий Схоластик. Церковная история. Книга 4. Раздел 29. -Антиохия: 594 г. н.э. [http://azbyka.ru/otechnik/Evagrij\\_Sholastik/cerkovnaya\\_istoriya/](http://azbyka.ru/otechnik/Evagrij_Sholastik/cerkovnaya_istoriya/) (дата обращения: 22.03.2025)

4. Кошелева А.И. Мишин В.А. Павлушина В.П. Из истории эпидемий натуральной оспы // Science Time, 2021. Вып. №12. с. 25-29. - С. 27. <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-epidemiy-naturalnoy-ospy-i-ospoprivivaniya/viewer>

5. Миклашевский И.Н. Переписи. – Харьков: 1900. - с. 32. Цитировано по: [https://accountology.ucoz.ru/load/statistika/miklashevskij\\_i\\_n\\_perepisi\\_ehnciklopedicheskij\\_slovar\\_brokgauza\\_i\\_efrona\\_1890\\_1907/19-1-0-1013](https://accountology.ucoz.ru/load/statistika/miklashevskij_i_n_perepisi_ehnciklopedicheskij_slovar_brokgauza_i_efrona_1890_1907/19-1-0-1013) (Дата обращения: 22.03.2025)

6. Сергиев В.П., Кутырев В.В. Холера и гибель древнейшей Индской цивилизации. // Проблемы особо опасных инфекций. 2023 (2). - с. 95-100. – С. 98. <https://doi.org/10.21055/0370-1069-2023-2-95-100>

7. Супотницкий М.В. Очерки истории чумы / В 2х кн. Кн. I: Чума добактериологического периода. Очерк 3: Чума Юстиниана - первое пришествие чумы в Европу (531 — 589 г.г.). - М., 2006. - 466 с. – С.2. <https://med.wikireading.ru/h27pP3rcog> (дата обращения: 22.03.2025)

**Shen Jingye**

Title: Art Teacher

Affiliation: Shanghai Maritime University

Location: Shanghai, People's Republic of China

УДК 78

## **THE INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE ORIGINAL CAMPUS SONG "STRIVING STEADFASTLY" DEVELOPMENT AND RESEARCH BASED ON CAMPUS CULTURE AND THE ZEITGEIST**

**Abstract.** As a unique musical form, campus songs are often closely related to the zeitgeist in which they are created. This article aims to explore how original campus songs can reflect and convey the ideas, emotions, and values of the times through musical language in the context of the new era. In the creative process of the original campus work "Striving Steadfastly", the author tries to spread specific ideological concepts through the musical work and influence the campus cultural atmosphere and the spiritual outlook of contemporary students. Meanwhile, under the influence of contemporary cultural influence, it discusses how it can become an important carrier to reflect the spirit of the times.

**Keywords:** original work, campus culture, contemporary student spirit

### **I. Introduction**

Entering the new era, Chinese society is at a critical period of comprehensive deepening of reform, with various industries showing a thriving development momentum. Against this backdrop, the student group, as the mainstay of the future society, has attracted widespread attention for their spiritual outlook and value orientation. The original music "Striving Steadfastly" organically integrates the development concepts of the new era with the spiritual characteristics of contemporary student groups, and has established the correct value orientation for the vast number of young students. This article will conduct an in-depth analysis of this work from the perspectives of creative concepts, musical language, and social influence, in the hope of contributing to the spiritual and cultural construction of the student group in the new era.

### **II. Creative Concepts in the Context of the New Era**

Entering the new era, China's social development has entered a new historical stage. The report of the 19th National Congress of the CPC pointed out that the realization of the great rejuvenation of the Chinese nation is the original aspiration and mission of the Chinese Communists. The realization of this goal cannot be separated from the struggle and dedication of the vast number of young people. Therefore, how to guide and inspire contemporary college students to constantly pursue progress and innovate has become an important task in the cultural construction of the new era.

The original music "Striving Steadfastly" was born in this context. As an excellent work reflecting the characteristics of the new era, it fully embodies the following aspects of the creative concept:

Carrying forward the spirit of struggle. Words like "striving steadfastly" and "unremitting struggle" appear repeatedly in the lyrics, vividly depicting the progressive spirit and struggle attitude that contemporary students should possess. This indomitable and courageous spirit of exploration is precisely the value pursuit that young people in the new era should learn and practice.

Highlighting the sense of responsibility and mission. In the great journey of the new era, college students shoulder the responsibility of realizing the great rejuvenation of the Chinese nation. Words like "bearing the mission, standing at the forefront of the tide" in the lyrics vividly express the sense of responsibility and mission that contemporary students should have.

Establishing the correct values. The lyrics of "Striving Steadfastly" are full of positive energy, advocating that the student group should establish lofty ideals, firm beliefs, and lead their own development with a positive and upward value orientation. This value orientation is highly consistent with the needs of social development in the new era.

In summary, the original music "Striving Steadfastly" fully embodies the creative concepts in the context of the new era, has established the correct value pursuit for the vast number of college students, and guided them to invest in the great practice of realizing the Chinese dream with a more upbeat and progressive spiritual state.

### **III. Spiritual Characteristics of Contemporary Student Groups**

As the mainstay of social development, the spiritual outlook and value orientation of the contemporary college student group have attracted much attention. The original music "Striving Steadfastly" has deeply explored the spiritual characteristics of the contemporary student group and established the correct value orientation for them.

The pioneering spirit of daring to explore. The college students of the new era have a strong thirst for knowledge and desire to explore, and aspire to open up the unknown and create miracles through their unremitting efforts. Words like "setting sail, forging ahead" in the lyrics of "Striving Steadfastly" vividly express this pioneering spirit of daring to explore.

The sense of responsibility and mission. Contemporary college students are deeply aware of their historical mission, and truly feel the heavy responsibility of realizing the great rejuvenation of the Chinese nation. Words like "bearing the mission, standing at the forefront of the tide" in the lyrics vividly express this sense of responsibility and mission.

The spirit of unremitting struggle. The college students of the new era, with lofty ideals and tenacious will, dare to shoulder responsibilities and strive unremittingly in the great practice of realizing the Chinese dream. Words like "striving steadfastly, unremitting struggle" in the lyrics fully demonstrate this spiritual quality.

The positive and upward value orientation. The contemporary college student group generally establishes the correct values and worldview, and invests in the great practice of realizing the Chinese dream with a more upbeat and progressive spiritual state. As an excellent work reflecting this value orientation, "Striving Steadfastly" has established the correct value orientation for the vast number of young students.

In summary, the original music "Striving Steadfastly" has deeply explored the spiritual characteristics of the contemporary college student group and established the correct value orientation for them, which will have a positive and far-reaching impact on the vast number of young students.

#### **IV. Characteristics of Musical Language**

As an excellent original music work, "Striving Steadfastly" also exhibits unique features in the expression of musical language, fully reflecting the creator's deep understanding of the spiritual outlook of the youth in the new era.

Stirring and uplifting melody. The melody and rhythm of the entire song are powerful and full of momentum, vividly expressing the progressive spirit and struggle attitude advocated by the song. Especially in the climax part, the lofty and powerful melody surges, touching the heart and letting people feel the power and passion of youth.

Rhythmic musical structure. The musical structure of "Striving Steadfastly" adopts a relatively fast rhythm, giving people a sense of forging ahead. The use of elements such as drums and piano further enhances the momentum and impact of the piece, fully in line with the spiritual core conveyed by the lyrics.

Diversified tone combination. In the arrangement, the work uses a variety of different instrumental timbres, such as piano, guitar, and drums, creating a rich and colorful musical texture. This diversified tone combination not only enhances the tension and appeal of the piece, but also fully reflects the diversified characteristics of the contemporary youth group.

Catchy and singable melody. The main melody of "Striving Steadfastly" is simple and generous, easy to remember and sing, which helps the song spread quickly and become a spiritual resonance point for the vast number of college students. The beautiful and melodious melody also makes this work a work of great appeal.

In summary, "Striving Steadfastly" exhibits unique characteristics in the expression of musical language, fully reflecting the creator's deep understanding of the spiritual outlook of the youth in the new era. The stirring and uplifting melody, the rhythmic musical structure, the diversified tone combination, and the catchy and singable melody all embody the artistic charm of this work, and it will surely become a spiritual sustenance for the vast number of college students.

#### **V. Social Impact of the Song**

As an excellent original music work reflecting the characteristics of the new era and guiding the struggle goals of college students, "Striving Steadfastly" has already had a wide and far-reaching impact on society.

Loved by the vast number of college students. Since its release, this song has quickly spread on campus and the internet, and has been warmly welcomed by the vast number of college students. They agree with the pioneering spirit and value orientation advocated by the song, and regard it as their own spiritual sustenance.

Leading the values of college students. "Striving Steadfastly" vividly depicts the progressive spirit, sense of responsibility, and struggle goals that college students in the new era should possess, establishing the correct value orientation for them and guiding them to invest in the great practice of realizing the Chinese dream with a more upbeat and progressive state.

Demonstrating the achievements of new era cultural construction. As an excellent musical work reflecting the characteristics of the new era, the birth of "Striving Steadfastly" vividly demonstrates the thriving development of our country's cultural construction cause, and conveys the positive and upward cultural values to the society.

Enhancing social positive energy. This song is full of positive energy, advocating the spirit of struggle and the sense of responsibility, and has aroused widespread resonance in the society. Its positive and upward spiritual core will have a positive and far-reaching impact on society and enhance social positive energy.

In summary, the original music work "Striving Steadfastly" has already had a wide and far-reaching impact on society. It is loved by the vast number of college students, leads their values, demonstrates the achievements of new era cultural construction, and enhances social positive energy. This influence will continue to deepen, and contribute to the promotion of the spiritual and cultural construction of the student group in the new era.

## **VI. Conclusion**

Entering the new era, the student group, as the mainstay of future social development, has attracted widespread attention for their spiritual outlook and value orientation. The original music "Striving Steadfastly" organically integrates the development concepts of the new era with the spiritual characteristics of contemporary student groups, and has established the correct value orientation for the vast number of young students.

From the perspective of creative concepts, the work fully embodies the development needs of the new era, such as carrying forward the spirit of struggle, highlighting the sense of responsibility and mission, and establishing the correct values. From the perspective of the spiritual characteristics of the student group, it has deeply explored the pioneering spirit, sense of responsibility, and spirit of struggle of contemporary college students, and has established the correct value orientation for them. In terms of musical language, the work exhibits characteristics such as stirring and uplifting melody, rhythmic musical structure, diversified tone combination, and catchy and singable melody, fully reflecting the creator's deep understanding of the spiritual outlook of the youth in the new era.

In general, the original music work "Striving Steadfastly" has already had a wide and far-reaching impact on society, being loved by the vast number of college students, leading their values, demonstrating the achievements of new era cultural construction, and enhancing social positive energy. This influence will continue to deepen, and contribute to the promotion of the spiritual and cultural construction of the student group in the new era.

## **VII. Here is the English translation of the lyrics for the song "Striving Steadfastly":**

The boundless vast sea  
Waves and clouds surging endlessly  
Weathering storms for hundreds of years  
Marching forward hand in hand

Facing the starry sky and vast sea  
Watching the spring blossoms bloom  
The century-old torch is passed down  
Sailing against the wind, unfurling the sails  
Ah...  
Hundreds of boats racing, the one who rows the hardest leads the way  
Ah...  
Loyal and devout, forging ahead

The original aspiration and the dream of the nation  
Warmest in our hearts  
Entrusted by the nation, with lofty ambitions

Inheriting the Wusong spirit, the arduous mission of educating the people  
Strengthening the nation and the land, creating a bright tomorrow

The boundless vast sea  
Waves and clouds surging endlessly  
Weathering storms for hundreds of years  
Marching forward hand in hand  
The spring breeze nourishes the land  
Composing a new chapter of dreams  
Singing aloud the future new world  
Shouldering the mission of the era

### References:

- 1.Wang Peiyo. Research on the Characteristics of Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Creation, 2020(4):78-82.
- 2.Li Ting. Analysis of the Aesthetic Psychology of College Student Groups in the New Era [J]. Music Space, 2021(2):92-96.
- 3.Zhang Kai. Research on the Characteristics of Music Creation Language of College Student Groups in the New Era [J]. Music Creation, 2021(3):84-89.
- 4.Zeng Xiaohong. Value Guidance in the Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Education, 2022(1):102-106.
- 5.Liu Bing. Research on the Social Impact of Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Space, 2022(3):98-103.
- 6.Wu Yan. Discussion on the Dissemination Paths of Music Creation of College Student Groups in the Context of the New Era [J]. Music Education, 2022(2):97-101.
- 7.Chen Jing. Research on the Emotional Expression of Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Creation, 2022(4):90-95.
- 8.Yang Li. Research on the Cultural Inheritance in the Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Space, 2023(1):104-109.
- 9.Li Xiaomei. Discussion on the Innovativeness of Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Education, 2023(2):112-116.
- 10.Wang Xueying. Analysis of the Value Orientation of Music Creation of College Student Groups in the New Era [J]. Music Creation, 2023(3):100-105.

**Федорченко Алексей Викторович**  
**Fedorchenko Alexey Viktorovich**  
тренер-преподаватель по хоккею с шайбой  
г. Алматы, Казахстан

УДК 796.015:004.93:004.056.55

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ СПОРТЕ: ЦИФРОВОЙ АНАЛИЗ, VR-ТРЕНИРОВКИ И WEARABLES**

### **INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN CHILDREN'S SPORTS: DIGITAL ANALYTICS, VR TRAINING AND WEARABLES**

**Аннотация.** В статье рассматриваются современные инновационные технологии, применяемые в детском спорте, включая цифровую аналитику, виртуальную и дополненную реальность (VR/AR), а также носимые устройства (wearables). Представлен обзор их функционального потенциала в контексте повышения эффективности тренировочного процесса, мотивации юных спортсменов и минимизации травматизма. Особое внимание уделено интеграции технологических решений в индивидуализированные программы подготовки, а также вопросам педагогической и психологической адаптации детей к цифровой спортивной среде. Отмечены как перспективы дальнейшего развития данных технологий, так и методологические и этические вызовы, связанные с их применением в образовательных и тренировочных системах.

**Abstract.** The article discusses modern innovative technologies used in children's sports, including digital analytics, virtual and augmented reality (VR/AR), and wearables. An overview of their functional potential in the context of improving the efficiency of the training process, motivating young athletes and minimizing injuries is presented. Special attention is paid to the integration of technological solutions into individualized training programs, as well as to the issues of pedagogical and psychological adaptation of children to the digital sports environment. Both the prospects for further development of these technologies and the methodological and ethical challenges associated with their application in educational and training systems are highlighted.

**Ключевые слова:** инновационные технологии; детский спорт; цифровая аналитика; виртуальная реальность; носимые устройства; персонализация тренировки; спортивная педагогика; мотивация детей; цифровая среда; профилактика травм.

**Keywords:** innovative technologies; children's sports; digital analytics; virtual reality; wearable devices; personalization of training; sports pedagogy; motivation of children; digital environment; injury prevention.

Современный этап развития спорта характеризуется стремительным внедрением цифровых технологий, трансформирующих подходы к тренировочному процессу, оценке результатов и формированию индивидуальных траекторий подготовки. Особенно значимым это становится в детском и юношеском спорте, где инновационные решения позволяют не только повысить эффективность обучения, но и существенно улучшить качество социализации, мотивации и психофизиологической безопасности молодых спортсменов.

В последние годы наблюдается рост интереса к применению цифровых платформ, носимых устройств, сенсорных систем, а также технологий виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) в спортивной практике. Эти инструменты позволяют объективно фиксировать параметры физической активности, отслеживать биометрию, моделировать игровые ситуации и формировать среду, максимально приближенную к реальным соревновательным условиям. Их интеграция в тренировочный процесс способствует не только повышению уровня вовлечённости детей, но и снижению риска травм, улучшению техники выполнения упражнений и более точному определению функционального состояния спортсмена.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, вопросы методической и педагогической адаптации подобных технологий в детском спорте остаются недостаточно проработанными. Традиционные методы подготовки часто не учитывают возможности цифровых решений, что

приводит к их фрагментарному и неструктурированному использованию. Кроме того, у специалистов вызывают озабоченность вопросы информационной безопасности, возрастной адекватности контента, а также потенциального вытеснения живого взаимодействия между ребёнком и тренером.

Следовательно, необходимость комплексного анализа инновационных технологических решений в контексте детского спорта становится очевидной. Особое значение приобретают исследования, направленные на выявление эффективных моделей интеграции цифровых инструментов в тренировочную и образовательную среду, а также на осмысление новых ролей тренера, ребёнка и технологии в этом процессе. В условиях цифровой трансформации спорта важно не только следовать за технологическим прогрессом, но и формировать гуманистически ориентированную цифровую педагогическую практику, ориентированную на развитие личности юного спортсмена.

Целью настоящего исследования является теоретико-аналитический обзор и систематизация современных цифровых технологий, применяемых в детском спорте, с акцентом на их функциональный потенциал, педагогическую значимость и возможности интеграции в тренировочный процесс. Исследование направлено на выявление методических, психологических и организационных аспектов внедрения VR-тренировок, носимых устройств и цифрового анализа, а также на оценку их влияния на мотивацию, эффективность и безопасность подготовки юных спортсменов.

В рамках данного исследования использовался комплексный подход, включающий анализ актуальной научной литературы, публикаций в области спортивной педагогики, цифровых образовательных технологий и прикладной информатики. Были рассмотрены российские и зарубежные источники, охватывающие период с 2015 по 2024 год, включая научные статьи, отчёты по внедрению цифровых решений в систему подготовки спортсменов, данные исследований в области психологии мотивации и когнитивного развития детей. Методологической базой послужили принципы системного и междисциплинарного анализа, что позволило охватить как технологические, так и психолого-педагогические аспекты темы. Кроме того, в качестве предмета рассмотрения использовались кейсы внедрения VR- и AR-решений, носимых гаджетов и биометрических сенсоров в практику детских спортивных секций.

Анализ современных источников и практик показал, что использование инновационных технологий в детском спорте способствует качественной трансформации традиционных методов подготовки. Одним из наиболее активно внедряемых направлений является применение носимых устройств (wearables), обеспечивающих мониторинг физиологических параметров в реальном времени. Такие устройства позволяют фиксировать частоту сердечных сокращений, уровень кислорода в крови, интенсивность нагрузок и динамику восстановления. На основании этих данных тренер получает объективную информацию для адаптации тренировочного процесса к индивидуальным возможностям ребёнка, снижая риск перетренированности и перегрузки.

Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) обеспечивают создание иммерсивной обучающей среды, где юные спортсмены могут отрабатывать игровые ситуации, технические элементы и тактические схемы без физического контакта и травмоопасных условий. Исследования показывают, что VR-тренировки повышают уровень концентрации, улучшают пространственное мышление и способствуют формированию двигательных автоматизмов. Кроме того, они обладают высоким мотивационным потенциалом: игровой формат и визуализация достижений стимулируют интерес детей к занятиям и вовлечённость в тренировочный процесс.

Цифровая аналитика, основанная на сборе и обработке больших массивов данных, позволяет тренерам и педагогам проводить более глубокий анализ эффективности тренировок, выявлять динамику прогресса, сравнивать показатели внутри группы и разрабатывать персонализированные траектории развития. С помощью специализированных платформ возможно вести электронные дневники наблюдений, строить графики физической активности, автоматически фиксировать улучшения техники и биомеханики движений. Подобные решения актуальны не только для профессиональной подготовки, но и для начального уровня спортивного образования, включая оздоровительные группы и спортивные секции при школах.

Важно стоит отметить значительный вклад цифровых технологий в область профилактики травматизма. Раннее выявление перегрузок, неправильной техники или асимметрии движений позволяет оперативно вносить коррективы в тренировочный процесс, снижая вероятность развития

хронических заболеваний опорно-двигательного аппарата. При этом эффективность таких решений особенно высока в детском возрасте, когда формируется базовая моторика и общее представление о правилах безопасного выполнения упражнений.

Обобщая представленные данные, инновационные технологии становятся неотъемлемой частью современного детского спорта, способствуя его индивидуализации, безопасности и эффективности. Однако их интеграция требует методической грамотности, педагогической подготовки и осознания психологических особенностей детской аудитории.

Результаты анализа подтверждают, что внедрение инновационных технологий в сферу детского спорта оказывает комплексное влияние на все составляющие тренировочного процесса. С одной стороны, цифровизация предоставляет тренеру и педагогу принципиально новые инструменты наблюдения, анализа и коррекции. С другой — она ставит перед системой физического воспитания ряд новых задач, связанных с адаптацией методик, подготовкой специалистов и обеспечением этической устойчивости образовательной среды.

Использование VR- и AR-технологий, носимых сенсоров и цифровых платформ требует не только технической оснащённости спортивной инфраструктуры, но и трансформации самого подхода к обучению. В фокус подготовки выходит не просто механическое освоение движений, а развитие целостной цифрово-гуманитарной компетентности, когда ребёнок учится осмысленно взаимодействовать с технологиями, понимать их возможности и ограничения. В этих условиях тренер выступает не только в роли наставника, но и медиатора между цифровой средой и психофизическим развитием ребёнка.

В то же время актуализируются вопросы возрастной адекватности технологического контента. Необходимо учитывать, что детская психика чувствительна к перегрузке визуальными и когнитивными стимулами. Исследования в области детской нейропсихологии подчёркивают важность постепенного и дозированного внедрения VR-тренингов, а также обязательного сочетания цифровых и аналоговых (традиционных) форм физической активности. Наряду с этим сохраняется риск снижения качества межличностного взаимодействия: переизбыток цифровых посредников может ослабить эмоциональную связь между тренером и ребёнком, что требует дополнительного педагогического сопровождения.

Особую значимость приобретает вопрос профессиональной готовности тренерского состава к работе в условиях цифровой трансформации. В образовательной системе ощущается нехватка программ повышения квалификации, направленных на развитие цифровой компетентности у специалистов в области физической культуры и спорта. Между тем именно уровень подготовки тренера напрямую определяет, станет ли технология органичной частью методики, или останется декоративным элементом, не оказывающим реального влияния на результаты подготовки.

Исходя из этого, внедрение цифровых решений в детский спорт должно рассматриваться не как техническое обновление, а как глубинная педагогическая и организационная реформа. Требуется переосмысление целей и задач спортивного образования с позиции цифровой эпохи, а также формирование научно обоснованных методических рекомендаций, учитывающих как физиологические особенности детей, так и специфику каждого конкретного вида спорта.

Обобщая представленные материалы, можно утверждать, что инновационные технологии становятся неотъемлемым компонентом современной системы подготовки юных спортсменов. Их применение в детском спорте открывает широкие возможности для персонализации тренировочного процесса, повышения мотивации, мониторинга физиологического состояния и ранней профилактики травм. Использование VR- и AR-решений, а также носимых сенсоров и аналитических платформ позволяет выстраивать качественно новый уровень взаимодействия между тренером, ребёнком и спортивной средой. Вместе с тем полноценная интеграция технологий требует методической осмысленности, подготовки кадров и внимательного отношения к возрастным особенностям детей.

Следует подчеркнуть, что инновации не могут быть эффективны вне педагогического контекста. Их результативность напрямую зависит от компетентности тренера, его способности адаптировать инструменты к потребностям конкретного ребёнка и сохранить при этом эмоциональную, ценностную и гуманную составляющую процесса воспитания. Технология в детском спорте должна усиливать педагогическое воздействие, а не заменять его.

Актуальными остаются вызовы, связанные с необходимостью разработки этических стандартов применения цифровых решений в работе с детьми, созданием безопасной информационной среды и внедрением системной цифровой подготовки специалистов. В перспективе



требуется создание научно обоснованных моделей цифрового сопровождения детского спортивного развития, сочетающих объективные данные с субъективными характеристиками личности ребёнка. Рассматривая инновации как ресурс, а не как угрозу, детский спорт способен превратиться в пространство не только физического роста, но и технологического взросления ребёнка — с учётом его индивидуальных возможностей, интересов и темпа развития. Развитие таких подходов способно стать основой для формирования современной, адаптивной и человекоцентрированной системы спортивного образования.

#### **Библиографический список:**

1. Слостенин, В. А., Чижкова, М. А. Педагогика спорта: теория и методология. — М.: Юрайт, 2021. — 336 с.
2. Киселёв, А. А. Цифровизация в системе физического воспитания детей и подростков. // Вестник спортивной науки. — 2022. — № 4. — С. 25–30.
3. Рогожников, С. В., Яковлева, И. В. Носимые устройства в спортивной тренировке: перспективы применения и ограничения. // Спорт: наука и практика. — 2021. — № 2. — С. 48–55.
4. Мельникова, Н. В. Информационные технологии в физическом воспитании школьников. — СПб.: Лань, 2020. — 192 с.
5. Семёнов, А. Л. Виртуальная реальность как инструмент образовательной среды. — М.: Просвещение, 2019. — 160 с.
6. Чудновский, В. Э. Психология детской мотивации в условиях цифровой среды. // Психолого-педагогические исследования. — 2023. — № 1. — С. 12–19.
7. Антропова, Т. В. Спортивная педагогика в эпоху цифровизации: вызовы и перспективы. // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — 2023. — № 5. — С. 38–43.
8. Блинова, Н. И. VR и AR в обучении: опыт внедрения в спортивную подготовку. // Современные технологии в образовании. — 2022. — № 3. — С. 66–71.
9. Рубцов, В. В. Психология взаимодействия в образовательной среде с цифровыми элементами. — М.: Смысл, 2020. — 288 с.

**Ruzimurodova Zarina Dusmurod kizi**

1st year basic doctoral student in the specialty of Theory and Methodology of Education and Upbringing at Namangan State Institute of Foreign Languages named after Ishokkhon Ibrat

ORCID ID: 0000-0001-7378-633X

E-mail: [zarinaruzimurodovad@gmail.com](mailto:zarinaruzimurodovad@gmail.com)

УДК 37

**DEVELOPING STUDENTS' KEY COMPETENCIES: METHODOLOGICAL APPROACHES FOR MONITORING AND MANAGING EDUCATION QUALITY**

**Abstract.** This article explores the theoretical and practical aspects of enhancing education quality through a competency-based approach. It identifies the didactic features, stages, and assessment criteria for forming key competencies in the learning process. A program for monitoring education quality and a system for tracking key competencies are developed, outlining the stages of diagnostics, modeling, and effectiveness determination. Based on the research findings, practical recommendations are provided for developing students' key competencies.

**Keywords:** competency, competency-based approach, education quality, monitoring, assessment, management, didactics, learning process, interactive technologies, students, pedagogical technologies.

The concept of "competence" has gained widespread acceptance in education, influencing both teaching methods and broader educational goals. This is largely due to its practical, systematic approach and its ability to unify diverse subjects. The modernization of national education has placed a strong emphasis on schools developing key competencies in students. It's important to note, however, that a single, fixed definition or list of key competencies remains elusive. Because competencies are, at their core, about equipping citizens for success in society, their specific definition is dynamic and contingent on the coordinated perspective of a particular country or region.

The integration of a competency-based approach in education, and consequently, its application to managing the learning process, is a highly relevant topic today. Pedagogical research is actively exploring how to improve education systems through the implementation of this approach. Foundational work on this subject has been done by J. Raven, I.O. Zimnyaya, A.V. Khutorsky, G. Selevko, O.I. Pometun, R. Pastushenko, , and other international didactics.

Competence- an integrated ability acquired through learning, encompassing knowledge, skills, experience, values, and attitudes, which can be applied holistically in practical situations.

Key competence- a structured set of personality traits (qualities) that enable effective action across various life domains and is part of the general content of educational standards.

Competency-Based Approach - an orientation of the educational process towards achieving results, specifically key, general subject, and subject-specific competencies, organized hierarchically.

A competency-based approach facilitates the development of both key and subject-specific competencies. Key competencies encompass abilities related to learning itself, communication (in state, native, and foreign languages), mathematics, fundamental concepts in natural sciences and technology, information and communication technologies, social skills, civic responsibility, general cultural awareness, entrepreneurial skills, and health preservation. Subject-specific competencies, on the other hand, cover areas like communicative skills, literary understanding, artistic expression, interdisciplinary aesthetics, natural science and mathematical reasoning, design and technological skills, information and communication technology proficiency, social studies knowledge, historical awareness, and health preservation practices.

Implementing a competency-based approach in education requires adherence to specific didactic principles. First, all participants in the educational process must have a clear understanding of the pedagogical nuances inherent in the concept of "competency," recognizing it as a characteristic of both a specific stage within the educational process and its ultimate outcome.

Competency acquisition is a gradual process, and student competency levels will vary across different stages of learning. This suggests a tiered approach to competency-based education, making it advisable to define a sequence of levels in student competency formation. Achieving a positive final learning outcome necessitates regular monitoring of progress at various points in the learning journey.

The expected outcome of competency formation should also include monitoring the sequence of its

development, with clearly defined requirements for the level of student competency at each stage of the educational process. These levels can be aligned with the stages of education in general secondary school. Moreover, each level will involve several stages of competency formation. These stages should be linked to the sequence of forming students' understanding of modern subjects and processes. Secondly, they should mirror the progression of the educational process: cultivating learning motivation (student awareness of goals and objectives), activating the minimally necessary prior experience, studying new material with the development of theoretical and practical learning modules, and finally, self-analysis of the obtained results and comparison to expected results. The methods and timelines for developing competencies will differ based on the type of competency, whether subject-specific, social, or personal.

Competency formation can be explicitly taught (direct) or integrated indirectly into the learning environment (contextual), occurring over a short period, like a single unit, or throughout the entire educational journey. This necessitates a clear definition of the expected final level of students' basic competencies, as well as the key milestones in their development. The third key condition is the consistent implementation of the competency-based approach across all stages and levels of shaping the school curriculum.

The competency-based approach prioritizes learning outcomes. The outcome is not viewed as simply accumulated knowledge, but as an individual's capacity to act effectively in diverse and challenging situations. Contemporary methods for evaluating educational effectiveness are characterized by three primary models:

- **Content-Based Approach:** This model focuses primarily on the what of education - the curriculum and educational programs, which represent a collection of "knowledge" resources available to learners for use in academic and professional settings.
- **Learning Process Approach:** This approach analyzes the actual phenomena and processes occurring during cognitive activities in the learning process.
- **Results-Based Approach:** This model emphasizes the analysis of a set of competencies – knowledge, skills, abilities, attitudes – that learners have mastered.

The ideal graduate is someone who can realize their potential in any field, preferably one they are passionate about, using their knowledge to solve both theoretical and practical problems. This focus on competency acquisition necessitates a fundamental shift in how the educational process is structured, moving toward a logic of tackling real-world tasks and problems, often in collaborative group settings, rather than solely focusing on individual learning. Consequently, educational teams and individual teachers face the challenge of motivating students, not simply forcing them, to engage in various activities, fostering the desire to perform tasks, promoting the acquisition of creative experience, and cultivating an emotionally positive and values-driven attitude towards knowledge and the process of learning itself.

The primary method for monitoring the development of key competencies involves diagnostic assessments designed to evaluate:

- I. The ability to perceive, recognize, and retain information.
- II. The degree to which information is consciously understood and assimilated.
- III. The capacity to transform learned information.
- IV. The ability to analyze assimilated information.
- V. The capacity to synthesize and generalize assimilated information.
- VI. The ability to engage in evaluative thinking.
- VII. The extent to which questions stimulate divergent thinking.

Developing strategies to implement and monitor key competencies through an education quality monitoring program enabled us to analyze the current situation within the gymnasium and to plan future activities. The system for tracking key competencies within education quality monitoring follows a phased approach:

- **Stage I: Diagnostic and Prognostic:** This stage involves studying the problem, assessing the current level of competency formation, and evaluating the didactic and methodological potential of each subject in facilitating their development.
- **Stage II: Modeling of Implementation and Tracking System:** This stage focuses on creating specific action plans, defining monitoring and evaluation procedures, and assessing the effectiveness of activities at different stages.
- **Stage III: Determining Effectiveness:** This stage involves evaluating both the implementation and tracking system itself and the quality of the final results achieved.

1. Considering students' acquisition of key competencies when evaluating their overall academic performance.

2. Using interactive technologies to assess the level of key competency development. These technologies allow for both quantitative evaluation using a 12-point grading system and qualitative assessment, including student self-assessment and external expert evaluations. Examples of these technologies include: tests with open-ended questions; engaging students in research activities; posing and solving complex problem-solving tasks; debates (as an effective competency-based learning tool); solving situational tasks; multimedia learning and computer modeling; and the use of learning projects.

Key directions for managing the educational process include developing and implementing interactive technologies in the classroom and strengthening expert assessment of the development of key competencies. Members of the methodological council, administrators, and heads of school subject associations serve as experts. Activating the system of sociological research (through surveys, questionnaires, and open-ended assessments for parents and the community) is also extremely important.

Therefore, the pedagogical technology of developing key competencies in students requires specific innovations in the educational process management system and the organization of educational activities at all levels.

### **The list of used literatures:**

1. Заблоцька О. С. Компетентнісний підхід як освітня інновація: порівняльний аналіз / О. С. Заблоцька // Вісник Житомирського державного університету. Випуск 40. - Серія: Педагогічні науки. - 2008. - С. 63-68.

2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2003. - № 5. - С. 34-42.

3. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи: Бібліотека з освітньої політики / [під заг. ред. О. В. Овчарук]. – К.: «К.І.С.», 2004. – 112с.

4. Рудь М. Компетентнісний підхід в освіті / М. Рудь // Вісник Львів. ун-ту. - Серія: Педагогіка - 2006. - Вип. 21, ч. 1. - С. 73-82.

5. Хуторской А. В. Ключевые компетенции: технология конструирования / А. В. Хуторской // Народное образование. - 2003. - № 5. - С.

6. РОЛЬ ЛЕКСИКИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. (2025). FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRISH INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI, 2(2), 34-36. <https://universalpublishings.com/index.php/fan/article/view/10669>



Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2025